

Токай Мамедов - выдающийся мастер, создававший красоту

Токай Мамедов родился 18 июля 1927 года в Баку. Его отцом был Габиб Мамедов, выпускник знаменитого Высшего технического училища им. Баумана (позднее университета), профессор и зав. кафедрой сопромата и теоретической механики в Политехническом институте. Матерью - знаменитая Зивяр Мамедова, первая женщина-скульптор на мусульманском Востоке.

Очень красивое и редкое имя, которое родители дали мальчику, в переводе на русский означает "носящий удар воин". К счастью имя не повлияло на судьбу Токая и не определило профессию, наоборот: что может быть более мирным, чем создавать красоту?

Токай вырос в творческой обстановке, вместе с матерью пропадав в ее мастерской, и именно она стала его первым учителем скульптуры. Другим его пристрастием было посещение мастерской известного скульптора Пинхоса Сабса, автора памятника Мирзе Фатали Ахундову и С.Кирову.

Сабсай вспоминал: "Токай был одарен, причем богато, от природы. Ожидания он принес мне свою первую самостоятельную композицию "Витязь в тигровой шкуре". И я увидел в этом мальчике стремление проявить самостоятельность и стал направлять его талант, общаясь с ним, как с коллегой."

Сам же Токай Мамедов вспоминал, как он, еще совсем маленький, в маминной мастерской "играл" с мягкой фактурой пластилина, а потом гипса. И как все больше и больше эта игра его увлекала и увлекала настолько, что определила его жизненный путь. Хотя он с таким же успехом мог бы стать и прекрасным живописцем: все, кто его знал, отмечали, что его рисунок был безупречен. Однако не рисунок занимал все его мысли, а объемное воплощение идеи.

После получения среднего образования Токай Мамедов поступил в Бакинское художественное училище, но его мечтой был скульптурный факультет ленинградского Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Ильи Репина, старейшего и крупнейшего в России художественного учебного заведения, ведущего свою историю от Императорской Академии художеств.

Это было очень трудно - Ленинград был закрытым



городом, попасть туда можно было только по особому пропуску или специальному вызову. Да и для поступления в Академию нужен был аттестат о десятилетнем образовании. Обучение в училище продолжалось пять лет, и чтобы хоть как-то ускорить процесс, Токай пошел в школу рабочей молодежи при судоремонтном заводе на Баилове.

Позже он послал в Ленинград снимки своих работ, и оттуда пришел долгожданный пропуск. Учился он у таких великих мастеров, как А.Т.Матвеев, М.А.Керзин, В.Б.Пинчук и др. Его дипломной работой в 1951 г. стала композиция "Бакинские комиссары".

Токай Мамедов был еще студентом, когда стал принимать участие в различных художественных выставках, а когда окончил институт, некоторое время работал в Ленинграде и там же был принят в Союз художников.

Огромное плодотворное влияние на творчество Токая Мамедова оказала стажировка в колыбели античной культуры и скульптуры - в Италии, которую он проходил вместе с О.Эльдаровым, С.Кулиевым, М.Миркасимовым и Г.Абдуллаевой. В начале 50-х эти талантливые скульпторы вместе вернулись в Баку.

Свой путь профессионального скульптора Токай Мамедов начал с создания скульптурных портретов, идя, по сути, по стопам матери, Зивяр Мамедовой, которая очень успешно работала именно в этом жанре. Так же, как и мать, он не любил работать по фото, предпочитая работать с живой натурой, изучать ее в движении, подмечать малейшие изменения выражения лиц, стремясь ухватить самое главное в человеке и создать его портрет не только с внешним, но и с внутренним сходством.

Конечно, если речь шла

о портрете, то он должен был быть не только внешне похожим, но и внутренне выразительным. Токай Мамедов был вынужден работать либо по фото, либо по описаниям. В итоге он создал целую галерею скульптурных портретов выдающихся личностей Азербайджана: художника Лятифа Керимова, востоковеда Александра Казем-Бека, должностя Ширали Муслимова, легендарного разведчика Мехти Гусейнзаде, который, кстати, мог бы стать известным художником, т.е. хорошо рисовал, Мирзы Ибрагимову, Ниязи Сулеймана Рустама, хирурга Мири Джавадзаде, композитора Хайяма Мирзазаде и многих других.

Среди этих работ стоит отдельно упомянуть памятник Узеир беку Гаджибекову, автору первой оперы на мусульманском Востоке.

Работа над памятником заняла два года. Вместе с тем И.Мамедов необыкновенно умело работал с деревом, мастерски используя фактурность этого материала, его мягкость и выразительность, богатство возможностей, которое оно давало, и добиваясь отточенности скульптурных форм.

Одна из ведущих искусствоведов Азербайджана Джамилы Новрузова писала, что "Из дерева он создал портрет великого Низами, высокий, интеллектуальный, сложный и духовно богатый мир поэта. А в мужественных чертах Низами, в газах, устах, прикрытых веками, в чуть нахмуренных бровях читается мудрость человека".

Иногда Токай Мамедов работал в соавторстве с другими скульпторами. Так, например, изумительный по выразительности памятник Физули перед зданием театра Азербайджанской драмы он создал в 1962 г. в соавторстве со своим другом Омаром Эльдаровым. За эту работу оба автора по-

лучили первую премию на конкурсе в 1958 г. и серебряную медаль Академии художеств СССР после установки памятника. Это был первый памятник великому поэту на всем Ближнем Востоке и Средней Азии.

Над памятником другому выдающемуся поэту древности - Насими, Токай Мамедов работал совместно с Ибрагимом Зейналовым. Невероятно выразительный памятник был установлен в 1979 г.

Совместной, но, к сожалению, поневоле, оказалась и работа над памятником Ибн Сине (Авиценне). Всесоюзный конкурс на проект памятника Авиценне был объявлен в 1956 г. Памятник предполагали установить на родине великого ученого в Бухаре. На конкурс поступило около 80 проектов. Эти проекты показали, насколько широко может трактоваться образ знаменитого врача и философа. Жюри конкурса определило, что наиболее близким к созданию национального идеала Авиценны является проект Фуада Абдурахманова, автора памятника Низами и Освобожденной женщине Востока.

Однако Ташкентское землетрясение 1966 г. помешало установке памятника. Работы по установке возобновились в 1970 г., однако в 1971 г. Ф.Абдурахманов скончался. Работы по отливке памятника Авиценне и установке его в Бухаре продолжили Токай Мамедов, которому Ф.Абдурахманов преподавал в училище, и Омар Эльдаров. Торжественное открытие памятника состоялось в 1975 г.

Токаем Мамедовым также был создан скульптурный портрет Самеда Вургана.

Многие работы скульптора удостоены высоких наград. Например, за памятник Мешади Азизбекову, установленный в 1977 г., Токай Мамедов получил на следующий год Государственную премию СССР. (Памятник демонтирован в 2009 г.) За монументальный памятник XI Красной армии, установленный в 1977 г. на одной из площадей скульптор был в 1980 г. удостоен Государственной премии АЗССР.

И дело тут не в политических сюжетах, а в несомненном таланте, с которым эти памятники были созданы. Памятник Физули не имел никакой политической окраски, однако тоже удостоился вышеупомянутой награды.

Мамедова были и мене грандиозные, можно сказать, камерные работы, которые он создавал по велению души и сердца. Среди таких работ Шопен, Хайям Мирзазаде, Сабир, Моцарт, уже упомянутый Низамик Люди творческие, такие же, как тот, кто создавал их портреты. Токай Мамедова привлекали и выдающиеся или героические личности, такие, как Фидель Кастро или долгожитель Ширали Муслимов. Стоит отметить и просто скульптурные, но портретные работы: "Сидящая девушка", "Фархад", литературный герой, совершивший подвиг во имя любви к Ширин, "Портрет художника" и др.

Среди последних работ скульптора однозначно привлекает внимание памятник Кероглу - конная статуя, установленная герою древнего тюркского эпоса в 2012 г. на проспекте Азадлы.

Из 90 лет, что Токай Мамедов прожил, 70 лет он отдал скульптуре и оставался творчески активным до самой своей кончины. Чисто творческую работу скульптор много лет успешно совмещал с преподавательской деятельностью.

Он стал первым из скульпторов, кто получил звание профессора, создал кафедру скульптуры в художественном вузе, имел персональную мастерскую в Академии художеств, которая была создана в 1991 г. по его инициативе. За эти долгие десятилетия он подготовил целую плеяду молодых талантливых скульпторов.

Указом президента Азербайджана Ильхама Алиева от 7 февраля 2006 г. Токай Мамедов был утвержден в состав Совета геральдики при Президенте Азербайджанской Республики. Он был удостоен высших наград Азербайджана - орденов "Шараф" и "Шохрат", Почетного диплома Президента Азербайджанской Республики, а также медали им. академика Юсифа Мамедалиева. В 2007 г. в честь празднования 250-летия Российской академии художеств Токай Мамедова наградили памятной медалью "За заслуги перед Академией в честь 250-летия".

Мамедов - скульптор-монументалист, выдающийся деятель культуры, талантливый художник принес славу азербайджанскому изобразительному искусству и навсегда вписал свое имя в историю нашего народа.