

Леонид Бретаницкий - исследователь архитектуры Баку

Леонид Бретаницкий - доктор искусствоведения, один из видных представителей советского искусствоведения, исследователь архитектуры и искусства Ближнего и Среднего Востока, старший научный сотрудник Института архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР.

Бретаницкий родился в Одессе, его отцом был видный музыкант, скрипач Семен Бретаницкий. Через несколько лет семья переехала в Баку, и вся дальнейшая жизнь Бретаницкого была связана с Баку.

Отец Леонида Бретаницкого, профессор, стал преподавать в Бакинской консерватории (жена Людмила Карагичева-Бретаницкая, кстати, также имела самое непосредственное отношение к музыке, была известным музыковедом, педагогом, кандидатом искусствоведения, заслуженным деятелем искусств Азербайджанской ССР, музыковедом и музыкальным критиком стала и дочь Алла).

Леонид Бретаницкий, воспитываясь в музыкальной среде и очень любя музыку, в начале 30-х годов поступает тем не менее на архитектурный факультет Азербайджанского государственного политехнического института. В 1938 году Леонид Бретаницкий блестяще оканчивает институт. Будучи по рождению отнюдь не бакинцем, он до такой степени влюбился в архитектурные памятники Азербайджана, что это повлияло и на его профессию, и на дальнейшую судьбу.

Рассматривая часами архитектуру старинных построек Ичери-Шехэр, других величественных памятников древних зодчих по всей республике, Л.С. Бретаницкий полюбил и архитектуру Востока в целом и решил продолжить свое образование в этой области. Он поступает в аспирантуру ленинградского Института живописи, скульптуры и архитектуры. Его научным руководителем стал выдающийся архитектор, художник, профессор Всесоюзной Академии художеств Николай Борисович Бакланов.

Еще обучаясь в аспирантуре, Бретаницкий начинает сотрудничать с отделом Востока Государственного Эрмитажа. Через его руки проходит огромное количество доку-



ментов, проектов, эскизов, описаний выдающихся памятников архитектуры Востока. Погружаясь все глубже и глубже в избранную область, Бретаницкий начинает формировать свой собственный взгляд и научный подход к архитектуре Востока, к ее истории, тенденциям и традициям. Он исследует архитектурные памятники Востока, вычленив некие общие черты старинных построек, выявляет закономерности, ищет различия и усматривает сходство.

Плодотворной научной работе помешала Великая Отечественная война, но сразу после ее окончания Бретаницкий снова возвращается к своим исследованиям. Большой эрудит, он постоянно пополнял свои знания, просиживая часами в библиотеках, путешествуя по Советскому Союзу и, конечно, по Азербайджану с различными научными экспедициями.

Помимо исследований, он львиную долю своего времени посвящает написанию ряда научных работ, посвященных различным архитектурным сооружениям Азербайджана. Так, одна из его работ касалась обнаруженных на дне Бакинской бухты укреплений, принадлежавших загадочному Сабайльскому замку, который был найден благодаря работе археологической экспедиции 1939 года.

Другая работа тех лет была посвящена архитектурным памятникам Карабагларской школы - (знаменитому Карабагларскому мавзолею Шарурского района в 30 км к северозападу от Нахичевани). Тридцатиметровый мавзолей, построенный в первой половине XIV столетия, дошел до наших времен частично разрушенным.

Изучению этого уникального архитектурного

комплекса Бретаницкий посвятил довольно много времени. Примерно в этот же период ученый изучал и архитектурные памятники Средней Азии, принимал участие в работах Таджикской археологической экспедиции.

Одной из основных заслуг Бретаницкого является то, что в 1949 году он впервые стал выделять архитектурные школы в зодчестве отдельных стран Востока. С 1951 года Бретаницкий руководил лабораторией научных проблем реставрации памятников азербайджанского зодчества в Институте архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР.

Вся его дальнейшая работа была посвящена написанию научных и научно-популярных книг по истории архитектуры Востока, Азербайджана и Баку. Среди наиболее известных - "Архитектура средневекового Азербайджана в специальных работах советских ученых", "Архитектурные школы средневекового Азербайджана (XII-XV вв)", "Дворец шекинских ханов", "Значение трудов русских ученых XIX века в изучении азербайджанского зодчества", "Архитектурные школы и проблемы стилиа в зодчестве средневекового Азербайджана (XII-XV вв)", "Архитектурные школы средневекового Азербайджана и проблема стилиа в зодчестве стран Переднего Востока", "Зодчество Азербайджана XII-XV вв. и его место в архитектуре Переднего Востока", "Художественное наследие Переднего Востока эпохи феодализма", "Архитектурные памятники Гиссара" и многое другое.

Одна из самых знаменитых книг Бретаницкого - "Баку: Архитектурно-художественные памятники", написанная в 1965 году. Она входит в серию "Архи-

тектурно-художественные памятники Советского Союза". Не одно поколение архитекторов, историков архитектуры и историков-исследователей получало из нее ценнейшую информацию. Автор рассказывает об архитектурной истории столицы советского Азербайджана, начиная с XI века и кончая эпохой, современником которой он являлся. Архитектурные сооружения позволяют проследить едва ли не весь путь многовекового развития города, восстановить его образ в различные исторические эпохи.

Блестящий теоретик и историк архитектуры, Бретаницкий коснулся в этом труде, которым можно зачитываться, как интереснейшей художественной литературой, самых разных тем, в том числе темы конструктивизма в Баку.

"Среди наиболее характерных общественных зданий того времени, - пишет Бретаницкий, - следует отметить комплекс зданий электрической железной дороги, Дворцы культуры, Дворец печати, гостиницу "Интурист", здания физиотерапевтической больницы, спортивного общества "Динамо", Госбанка, фабрики-кухни и некоторые другие".

При условии, что на конструктивизм в 30-е годы осуществлялись настоящие гонения, и он был своего рода "Золушкой" среди других, ставших академическими, стилей, серьезный разбор этого направления в научной литературе не особо приветствовался. Л.С. Бретаницкий посвятил ему немало страниц своей книги. Возможно, свою роль тут сыграл тот факт, что книга была издана в 60-е, во время так называемой оттепели, когда стало модным говорить правду, и все это активно делали, по крайней мере, старались.

В книге об архитектуре Баку Л.С. Бретаницкий коснулся, конечно, и шедевров древних зодчих, расположенных в стенах бакинской крепости - Ичери-Шехэр. Так, он упоминает старинные караван-сары, комплекс Дворца Ширваншахов, древний минарет мечети Мухаммеда, среди населения известный как "Сыныг-гала" - разрушенная башня.

"Это самый ранний документально датированный строительной надписью архитектурный памятник, причем не только Баку или

Абшерона, но и всего Азербайджана", - с гордостью писал Бретаницкий.

О самой Крепости автор также написал много и подробно: "Планировка Крепости с ее запутанным лабиринтом плотно застроенных и густо заселенных узеньких и кривых улочек, проулков и тупиков, сохранила свою первоначальную структуру и характер. Относительно серьезные изменения имели в ней место только в середине XIX века и коснулись весьма и весьма ограниченных участков, преимущественно прилегающих к крепостным стенам".

Бретаницкий одним из первых предположил, что "существующие стены (Крепости) были поставлены, очевидно, на месте более древних, которыми, судя по особенностям рельефа местности, во все времена была околнута примерно та же самая территория, то есть нынешняя Крепость. Недавно гипотеза эта подтвердилась строительной надписью на большом каменном блоке, который был обнаружен во время реставрационных работ в завале одной из крепостных стен".

Рассказывая историю азербайджанской столицы, Бретаницкий обращается к воспоминаниям и описаниям Баку, сделанных в разные столетия самыми разными людьми - путешественниками и купцами, географами и участниками военных походов, учеными и дипломатами. Кроме Кемпфера, Челеби, Самуила Готлиба Гмелина и других он упоминает о менее известных - о Дзете Джеффри (1573), Христофоре Бэрроу (1580), Питере Анри Брюсе (1723), Джоне Куке (1747), Джордже Форстере (1784) и других. Все это не может не привлечь внимания историков и исследователей даже в наши дни.

Писал свои книги Леонид Семенович и в соавторстве. Так, невероятно интересен и познавателен его труд "История архитектуры Азербайджана", написанный в 1963 году совместно с А.Р. Саламзаде, и "Искусство Азербайджана IV-XIII веков", написанный в 1976 году совместно с Б.В. Веймарном. Обе книги были изданы в Москве.

Скончался Леонид Бретаницкий 27 июня 1979 года в городе, ставшем для него родным, - в Баку.