

*Кто выгоды не ищет, полюбя,  
гвоздика?*

*Безумно влюблена в тебя,  
гвоздика!*

*Увидела расстроенной тебя,  
Ах, той же страсти ты раба,  
гвоздика.*

*Печальна оттого, что у цветов  
Такая ж смута и борьба, гвоз-  
дика.*

*Жаль, что цветник увянет, что  
краса*

*Пройдет - такая уж судьба,  
гвоздика.*

*Сними завесу нежную с лица,  
В тебя влюбленных не губя,  
гвоздика...*

Классическая поэзия Азербайджана представлена целой плеядой всемирно известных поэтов, таких как Физули, Низами Гянджеви. Насимик Этот славный ряд можно продолжить. Но не менее богата она и женскими поэтическими именами.

Недаром наш национальный лидер Гейдар Алиев, всегда внимательно относившийся к культурному наследию народа и отмечавший его даровитых представителей, говорил: "В прошлые века в Азербайджане были женщины-поэты. Мехсети Гянджеви, Агабейим ага Агабаджи, Хейран ханым, ашуг Басти. Хуршидбану Натаван - в прошлые века они показали всему миру, какого высокого духовно-интеллектуального уровня, достигла азербайджанская женщина. Они - наша национальная гордость... Нелегко быть поэтом. Не только в истории нашего народа, но и в истории народов всего мира обычно поэтами, писателями, учеными были мужчины. Но женщины-поэты пользуются особым уважением. Они должны обладать таким высоким талантом, чтобы подняться на один уровень с мужчинами, а возможно, и выше, написать такие стихи, чтобы войти в плеяду крупных поэтов". Среди перечисленных поэтесс большую известность приобрела Хуршидбану Натаван.

Хуршудбану Натаван родилась в 1837 году в высокогорном карабахском городе Шуша. Ее отец, Мехти-Кулихан, был последним карабахским ханом. Мать Натаван также была из ханской семьи Джавад хана, хорошо известного в Гяндже. Детские годы Натаван прошли во дворце. Она была единственным ребенком в семье, родители боготворили ее, а в народе ее ласково называли "хан-гызы", что означает "ханская дочь".

Образование Натаван получила под началом известных в то время ученых и педагогов. С детства она проявляла большие способности к науке, хорошо и быстро овладела арабским, персид-

# Поэтесса, сломавшая стереотипы о роли женщины



## Хуршудбану Натаван навсегда останется в сокровищнице азербайджанских деятелей культуры

ским и русским языками. Она изучала труды Фирдоуси и Низами, Хафиза и Физули, трепетно относилась к народному творчеству.

В Азербайджане того времени женщина должна была вести заповедный образ жизни, но Натаван проявила необычайную смелость и решительность, нарушив эти обычаи. В 1849 году Натаван выдала замуж за дагестанского дворянина генерал-майора Хасай хана Усмиева. В этом же году молодая семья переехала в Тифлис. Натаван, уже известная к этому времени поэтесса, тяжело переживала разлуку с близкими людьми и родным Азербайджаном. В 1858 году она приехала в Баку, а в 1861-м навсегда вернулась в родную Шушу.

В 1872 году она организовала в городе Шуше поэтическое собрание "Меджлиси-Унс", которым руководила сама. На заседаниях кружка съезжались лучшие поэты того времени, читали стихи, обсуждали проблемы восточной поэтики, беседовали на философские темы. К этому времени Натаван была очень популярной поэтессой. Ее тонкие лирические и любовно-философские газели (стихотворная форма), покоряли красотой и изяществом. Они были хорошо известны не только в

Карабахе, но и во всем Азербайджане. Воспевали одаренность, красоту и благородство Натаван современники - поэты Закир, Мир Мох-сун Навваб, Мирза Мамедгулу.

Натаван известна и как художница. Она автор чудесных рисунков и художественных вышивок. Рисунки и вышивки Натаван поражают глаз изяществом, тонкостью и красотой. В творчестве многих поэтов - современников поэтессы - с восхищением упоминается ее рукоделие.

В 1858 году знаменитый французский писатель Александр Дюма (отец) путешествовал по Кавказу. В Баку Дюма гостил в доме уездного начальника. На обеде присутствовали "две тюркские княгини, - пишет в своих путевых заметках А. Дюма. - Одна была жена, а другая дочь Мехти-Кулихана, последнего карабахского хана. Матери было не более сорока лет, а дочери - двадцать. Обе - в национальных одеяниях. Дочь была очаровательная..."

Так автор "Трех мушкетеров" и "Графа Монте-Кристо" встретился с юной Натаван. Высокий интеллект этой красивой и не по годам мудрой женщины буквально сразил писателя. В память о встрече он подарил ей инкрустированные перламутром шахматы.

А в дар Александр Дюма увез из Баку полученную от Натаван одну из ее вышивок. Дюма высоко оценил ее работы. Кстати, они демонстрировались впоследствии в Париже, на выставке декоративно-прикладного искусства в 1867 году в Москве и в 1882 году в Тифлисе. И даже были награждены золотом.

Принадлежащие Натаван вещи и работы хранятся в Баку, в музеях истории и литературы. В Музее истории демонстрируются ее туфельки, на которые, кстати, однажды позарились воры. Им удалось сорвать с них прекрасный старинный бисер. В Музее литературы помимо четырех шахматных фигурок хранятся расшитый кошелек поэтессы, кiset, футляр для графина. В Институте рукописей бережно хранится и знаменитый альбом Натаван с 227 ее графическими рисунками. Эти пейзажи иллюстрируют стихи самой Натаван и других поэтов Азербайджана.

Натаван в народе любили не только за ее стихи и рукоделие. Энергичная и деятельная женщина, она старалась сделать свой родной город еще более благоустроенным и красивым. Так в 1873 году в Шуше она на собственные средства провела водопровод, который в народе называли "Хан гызы булагы", построила прекрасные дома, разбила великолепный сад, для которого из Европы выписывала диковинные растения. Карабахские скакуны Натаван на скачках неизменно занимали первые места. Удостоились они Золотой медали в Москве на выставке коневодства в 1882 году.

Но судьба была очень жестока к ней. Непонимание в семье и смерть единственного сына потрясли ее. До конца своих дней Натаван оплакивала трагическую смерть сына, вследствие чего она потеряла зрение. В 1897 году она скончалась.

Хуршудбану Натаван похоронили в Агдаме, в местечке Имарет, принадлежащем Карабахским ханам. Сейчас, после возвращения ранее оккупированных земель, Азербайджан сделает все для реставрации этих мест, для того, чтобы каждый желающий смог прикоснуться к частичке жизни знаменитой поэтессы...

Х.АГАЗАДЕ