

Наджаф бек Везиров - талантливый продолжатель реалистических традиций великого Мирзы Фатали Ахундова. В его произведениях показаны самые отталкивающие характеры высокомерных помещиков-тунеядцев, стяжателей купцов-самодуров, бесшабашных капиталистов-дельцов.

Творчество Везирова отличают верность бытового колорита, яркость характеров, неповторимость образов, богатство и сочность народного языка. Его бытовые реалистические драмы отличаются сатирической направленностью.

Наджаф бек Фатали бек оглу Везиров родился 7 апреля 1854 года в городе Шуше, в обширнейшей бекской семье. Отец его, родом из селения Зумурхан, из-за неизлечимой болезни рано потерял трудоспособность, и поэтому семья жила в тисках материальной нужды. Наджаф был ребенком слабым и болезненным, так что несколько лет не мог учиться.

В 1866 году Наджаф по настоянию матери Миной ханум стал посещать городскую духовную школу моллахана и за год частично ознакомился с персидским языком, научился чтению Корана и освоил письмо. Через год поступил в Шушинское двухклассное начальное городское училище, где смог проучиться только год: преподаватели здесь пороли учеников даже за незначительные провинности, издевались над ними.

Гордый Наджаф не мог долго вынести все это, и летом 1868 года отправился в Баку с твердым намерением поступить в русскоязычную школу. В Баку он был принят сразу во второй класс реального училища. Здесь он близко познакомился с будущим выдающимся азербайджанским просветителем и издателем Гасан беком Зардаби (1837-1907), который преподавал в училище. Заметив интерес ученика к театру, Гасан бек стал привлекать его к постановкам произведений основоположника азербайджанской драматургии, великого комедиографа Мирзы Фатали Ахундова (1812-1878).

Под руководством этих наставников силами учеников реального училища ахундовские пьесы впервые ставились на азербайджанском языке, и тем самым они заложили основу профессионального азербайджанского театрального искусства.

Окончив реальное училище в

Великий карабахский драматург



1874 году с серебряной медалью. Наджаф бек Везиров отправился в Москву, где поступил в Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию на факультет лесничества. Как сдавшему вступительные экзамены с отличными оценками ему определили солидную государственную стипендию.

В студенческие годы Наджаф бек часто посещал московские театры, где глубже знакомился с произведениями классиков русской драматургии, среди которых особенно восхищался пьесами А.Н.Островского. Театральная Москва на молодого азербайджанского писателя производила неизгладимые впечатления и пробудила в нем интерес к реалистической драматургии, развивая увлечение демократическо-просветительскими идеями.

Под этими впечатлениями он стал периодически посылать статьи, очерки и фельетоны в газету "Экинчи" ("Пахарь"), издаваемую его любимым учителем Гасан беком Зардаби. В этих произведениях молодой азербайджанский писатель-просветитель беспощадно клеймил феодально-крепостнические порядки, ратовал за "новые порядки".

Окончив в 1878 году учебу с отличием в Москве, Наджаф бек Везиров работал лесничим в Тертерских и Дилижанских лесничествах соответственно Гянджинской и Ираванской губерний, где скрупулезно занимался исследованием лесной растительности и подготовил солидную научную работу по лесничеству.

Однако в 1895 году в связи с закрытием Петровско-Разумов-

Творчество Наджаф бека Везирова навсегда вошло в золотой фонд азербайджанской литературы

ской сельскохозяйственной академии в Москве из-за неблагонадежности и революционности ее студентов началась волна гонений на выпускников этого учебного заведения, и Наджаф бек был уволен. Ему пришлось переехать на постоянное жительство в Баку, где он сдал экзамен на адвоката и начал служить защитником в городском суде. Здесь молодой драматург имел возможность близко наблюдать бюрократизм чиновников, социальные и бытовые конфликты городской среды, черпая богатый материал для литературного и публицистического творчества.

В 1905 году Н.Везирова избрали секретарем Бакинского городской думы, а затем назначили заместителем начальника городского отдела просвещения. После советизации он был назначен старшим инспектором Лесного управления Народного комиссариата земледелия, и одновременно преподавал в Бакинском техникуме землеустройства и мелиорации.

В начале XX века в Баку наблюдался своего рода театральный бум - повсюду создавались новые труппы молодых актеров, ставились пьесы национальных авторов - М.Ф.Ахундова, Н.Везирова, А.Ахвердиева и других. Наряду с этим, часто обращались к произведениям европейских и русских драматургов. В этот период Наджаф бек Везиров снижал в театральных кругах города репутацию не только автора мастерски написанных интересных пьес, но и непререкаемого авторитета в области организации театрального искусства в целом, знатока режиссуры и актерского искусства.

Исследователи делают пятидесятирехлетний творческий путь Наджаф бека Везирова на три периода: первый период - 1873-1896 годы; второй - 1896-1920 годы; третий - 1920-1926 годы. Всего им было написано более двадцати драматургических произведений, много статей и фельетонов, несколько рассказов.

Пробой пера стала трехактная бытовая комедия "Мясо тебе, а кости мне", в которой остро критиковались порядки старой школы, вообще принципы патриархального воспитания. В пьесе "Несчастная" (1874) автор показывает бесправие женщин, критику-

ет темноту и косность, зовет народ к просвещению. В этот период были написаны такие содержательные, отражающие быт родного народа с разных ракурсов пьесы, как "Разновидность домашнего воспитания" (1875), "Брошенный вслед камень угодит в пятку", "Позднее раскаяние бесполезно" (1890), "Имя есть, а самого нет" (1891), "Из огня да в полымя, или Гаджи Гамбар" (1895).

В 1896 году Н. Везиров написал первую азербайджанскую трагедию "Горе Фахраддина", в которой создал положительный образ молодого азербайджанского просветителя-помещика, протестующего против феодальных порядков, стремящегося к реформе патриархального уклада жизни, распространению культуры.

Второй период творчества замечательного азербайджанского драматурга совпал с нефтяным бумом, бурным расцветом бакинского капитализма и буржуазной жизни конца XIX - начала XX столетий. "Герои наших дней" (1898-1900), "Агакерим хан Ардебильский" (1902), "Вай шалакум-маалакум" (1909), "Разбойники в старину" (1912), "Охотник за деньгами проклятый Гаджи Фарадж" (1914) и другие пьесы - яркие творения, в которых автор проявил себя как превосходный бытописатель. Созданные им образы представляют собой типичные характеры социальной среды того времени, а гуманистический пафос, демократизм с неослабевающей силой сквозят во всех произведениях драматурга.

В третий, советский период своего творчества Н.Везиров писал мало, был осторожен в выборе тем для художественной обработки. Новую власть он воспринял вполне осмысленно, но с некоторым недопониманием. Тем не менее, в 1924 году он написал новую пьесу под многообещающим названием "Зарождение новой эры", в которой горячо приветствовал власть трудящихся, призывал укреплять ее и способствовать процветанию страны.

Замечательный драматург скончался 13 июля 1926 году в Чухурьюртской местности близ города Шамахи от сердечного заболевания и был похоронен в Баку.