

Как известно, распоряжением президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева 2022-й объявлен "Годом Шуши". В рамках "Года Шуши" представляем читателям статью.

Древняя колыбель культуры Шуша подарила азербайджанскому искусству, культуре и литературе бессмертных личностей. То, что еще в XVIII веке Молла Панах Вагиф жил и творил во дворце Карабаха, заложил после себя основы Большой литературной школы, является большим проявлением ценности, придаваемой поэзии, слову, искусству в этом пространстве. Естественно, что наряду с врожденным талантом каждого человека искусства, воспитанного здесь, большую роль играет и дух, который прививает человеку таинственная природа Шуши, вода, воздух. На этой земле родились, жили и творили такие мастера, как Джафаргулу Хан Нава, Гасым Бек Закир, Хан гызы Хуршидбану Натаван, Баба Бек Шакир, мир Мохсун Навваб, Фатмаханум Камина, Абдурахим Бек Хагвердиев, Наджаф Бек Везиров, Сулейман Сани Ахундов, Юсиф Везир Чамезаминли, Узеир бек Гаджибейли, Ахмед бек Агаоглу.

Литературные меджлисы "Меджлиси-УНС" и "меджлиси-фарамушан" (позже переименованные в "Меджлиси-хамушан"), созданные и функционировавшие в Шуше в XIX веке, внесли огромный вклад в развитие азербайджанской культуры. Благодаря этим меджлисам карабахская музыка распространялась по всему миру. Мир Мохсун Навваб сам возглавлял музыкальные меджлисы. В доме членов "Меджлиси-фарамушан", тесно связанных с "Меджлиси-УНС", находились рукописи, Сади, Низами, Джами, Насира, Хосрова и других поэтов. Собранные здесь поэты не только читали стихи, но и вели беседы о литературе, открывали дискуссии, спорили, чтобы определить, чьему перу принадлежат те или иные стихи без автора.

Члены литературного меджлиса "Меджлиси-фарамушан" знакомились со сборниками Экинчи "из Баку", "Зия" и "Кашкуль" из Индии, изданными на персидском языке, поддерживали связь с "Меджлисом-УНС", меджлисом Бейтис-Сафа из Шамахи.

Мир Мохсун Навваб, возглавлявший литературный меджлис "Шехи-фарамушан", был художником, астрономом, нагашем, историком, каллиграфом, ученым-музыковедом, а также литературоведом, преподавал в школах. Он написал более двадцати книг, посвященных различным областям на-



уки и искусства. В сборнике учебного "Тазкирейи-Навваб" собраны сведения о жизни и творчестве более 100 поэтов - выходцев из Карабаха в средние века. А в "Армяно-мусульманском деле 1905-1906 годов" раскрываются преступные деяния, совершенные армянами против нашего народа.

Возникшее во второй половине века литературное собрание "Меджлиси-УНС", проводило свои литературные вечера в доме Натаван. Члены Меджлиса преподавали арабскую литературу и персидскую поэзию.

Хуршидбану Натаван вошла в историю азербайджанской литературы XIX века как автор лирических стихотворений, проникнутых духом поэзии Карабаха. Натаван, рисуя красивые картины, воспевала образ "печальной матери" в литературе, написав стихи о жизни, вечности, посвящая проникновенные строчки своему 16-летнему сыну, который ушел из жизни очень молодым. Благодарительные мероприятия, проводимые Хуршидбану в Карабахе прославили поэтессу не только в округе, где она жила, но и за пределами Карабаха. Русский писатель Александр Дюма, находясь в Карабахе, встретился с Натаван, подарил ей свои работы.

Возглавляя литературный Меджлис "Меджлиси-УНС", Натаван покровительствовала талантливой молодежи. По ее инициативе в Шушинской литературной среде побывала и одна из замечательных поэтесс Гамар бейим. В стихах Гамар бейим Шейда также преобладают мотивы скрытой грусти, печали и обиды.

Видный азербайджанский поэт-сатирик Гасым Бек Закир, родом из известного в Карабахе рода Джаванширов, заложил в XIX веке основу тенденциозного реализма, являясь выразителем передовых идей и тенденций. Его стихи, написанные в классическом

стиле, отличаются от творчества современников тематическими, языково-стилевыми особенностями. В своих произведениях поэт стремился к развитию общества, старался бороться с невежеством и противостоять произволу времени.

Публицист, литературовед, общественный деятель Джейхун Гаджибейли - младший сын семьи Гаджибейли - сыграл большую роль в истории культуры и литературы Азербайджана. Он близко познакомил французов с азербайджанской культурой и литературой. Перевел на французский язык музыкальную комедию Узеира Гаджибекова "Аршин мал алан".

Первый дирижер хора и оркестра Азербайджана, писатель, драматург, литературовед, общественный деятель, заслуженный деятель искусств Абдурахим бек Хагвердиев впервые ввел в литературу образ Ага Мохаммед шаха Каджара. В пьесах и рассказах писателя огнем критики освещаются несправедливости того времени, социально-социальные противоречия, бесправие женщин, лицемерие и невежество. Герои его рассказов и фельетонов, опубликованных в журнале "Молла Насреддин", олицетворяли все грани общественно-социальной среды и быта тогдашнего Азербайджана.

Ахмед бек Агаоглу, потомок карабахского хана Панаха хана, был одним из идеологов движения тюркизма как писатель-публицист. А.Агаоглу представлял Азербайджан на Конференции национальных меньшинств в Лозанне в 1915 году, был одним из основателей партии "Дифаи".

Третья женщина-поэтесса Карабаха - Фатмаханум Камина была достойной представительницей азербайджанского классического наследия. В ее газелях воспевается чистая любовь, красота, надежда, вдохновение. Она до конца своих дней жила в Шуше и умерла на родной земле.

Драматург, писатель Наджаф бек Везиров, заложивший в азербайджанской литературе основу жанра трагедии в своем произведении "Мусибети Фехрадин", тоже родом из Шуши. Создатель азербайджанского профессионального театра Н.Везиров своих произведениях критиковал помещиков, крестьян, интеллигенцию, буржуазию, рабочих и мошенников, раскрывая их внутреннюю сущность в реальной жизни. Произведения драматурга, воспеваящего нравственность и критикующего традиционное невежество, поднимающего голос против политики царского правления в Азербайджане, пользовались большой популярностью в Закавказье, Поволжье, на Северном Кавказе, в Иране, Турции.

Некоторые люди продолжают жить даже после смерти. Например, Узеир Гаджибеков, связавший свою судьбу с судьбой своего народа, посвятивший свое творчество, талант азербайджанскому народу. Несомненно, Узеир Гаджибеков - одна из выдающихся личностей XX века. Он был выдающимся композитором, драматургом, педагогом, общественно-политическим деятелем, внесшим исключительный вклад в историю образования, просвещения и культуры азербайджанского народа.

Узеир Гаджибеков известен во всем мире в первую очередь как композитор, автор прекрасных опер, музыкальных комедий, произведений для хора и оркестра, романсов и песен. Заслуги этого гениального художника как драматурга, публициста, ученого, учителя и общественного деятеля сделали его национальной гордостью азербайджанской культуры и искусства в целом. У.Гаджибеков - основоположник азербайджанской профессиональной музыки, первый создатель национального оперного искусства.

Выдающийся ученый-литературовед, известный просветитель, публицист, педагог Фирудин Бек Кочарли имеет исключительные заслуги в истории азербайджанской литературы. Он родился в 1863 году в Шуше. Последующие годы жизни Кочарли прошли в городе Гори. Около 40 лет своей жизни он посвятил просвещению и прогрессу народа. Фирудин бек Кочарли - автор, прежде всего, первого произведения по истории азербайджанской литературы. Его произведения "Литература азербайджанских татар", "Материалы по истории азербайджанской литературы" в 2-х томах являются ценнейшими источниками в истории нашей литературы.

Жертва сталинских репрессий Юсиф Везир Чамезаминли, чьи произведения были изданы в Париже, Стамбуле, владел одиннадцатью языками, внес неоценимый вклад в азербайджанскую литературу и литературоведение. Сулейман Сани Ахундов, чьи рассказы создали бесценные образцы не только в детской литературе, но и в азербайджанской прозе, поэт-публицист Теймур Эльчин и многие поэты и писатели, литературоведы - выходцы из прекрасной Шуши. Их имена золотыми буквами вписаны в историю Азербайджана.

Назила АБУЛЛАЗАДЕ,
доктор философии
по педагогике,
доцент Азербайджанского
Государственного педагогического
университета,
заведующий кафедрой "Технологи-
и обучения литературе"