

# Шовкет Мамедова - азербайджанская оперная дива

В Европе женщины выходили на сцену с открытым лицом еще с античных времен. На мусульманском Востоке такое не могло привидеться ни во сне, ни в бреду.

На дворе начало XX века, а мусульманские законы все еще дают о себе знать. Женщины не только не выступают в театре, но практически не появляются там в качестве зрительниц, а если и появляются, то с закрытыми лицами и в специальных ложах, занавешенных кисеей.

Но однажды нашлась смелая женщина и вышла на сцену с открытым лицом. Не побоялась косных обывателей, зашоренных священнослужителей, устаревших правил и обычаев. Ее звали Шовкет Мамедова, ей было всего пятнадцать лет и случиться это, как нетрудно догадаться, в Баку, в Азербайджане - стране, которой судьбой было написано ломать все устои и стереотипы и становиться первой во многих начинаниях - как говорится, "впереди планеты всей".

Случилось это в теплый бакинский вечер 13 апреля 1912 года. К ярко освещенному парадному подьезду тагиевского театра вереницей подкатывают покрытые лаком фэзтоны, первые в городе автомобили. У входа висит огромная афиша: "Сегодня в театре оперными артистами будет показана новая опера та Узеира Гаджибекова "Муж и жена". А в начале будет устроен концерт, на котором выступит ученица миланской консерватории Шовкет ханым Мамедова". Девушка планировала исполнить вокальные произведения Э.Лассена и А.Рубинштейна.

Все сборы от спектакля должны были пойти на продолжение учебы Шовкет в Милане. Она родилась в бедной, но дружной азербайджанской семье в 1897 году в Тифлисе. Ее отец рано заметил, что дочь очень музыкальна, и старался всеми силами помочь ее развитию в этой области. Он начал искать меценатов, которые могли бы помочь Шовкет в получении самого лучшего музыкального образования.

Меценат был найден - им стал сам Гаджи Зейналаб-



дин Тагиев, и в 1911 году юная Шовкет уехала в Милан. Там она восемь месяцев проучилась у самой Эммы Дотти - замечательного педагога, в прошлом знаменитой певицы, много лет выступавшей в "Ла Скала".

Однако из-за романтической истории, случившейся с Шовкет в Италии (она познакомилась с Яковом Любарским, за которого впоследствии вышла замуж), девушка была лишена финансовой поддержки и была вынуждена вернуться домой. Шовкет поступила в тифлисскую музыкальную школу, но это был, конечно, не уровень Милана. Именно поэтому она с радостью приняла предложение Узеира бека Гаджибекова поучаствовать в концерте.

Узеир бек, конечно, рисковал - впервые в мировой истории выпустить мусульманку на сцену - в европейской одежде, да еще и с открытым лицом! Это был достойный всяческого уважения необыкновенно смелый поступок. Более того - в самом прямом смысле слова опасный. Но Узеир бек все же рискнул и тем самым вписал новую страницу в историю азербайджанского оперного искусства.

По свидетельству прессы и очевидцев, Шовкет Мамедова кристально-чистым и звонким голосом спела два вокальных произведения и была готова петь дальше, но в зале началось нечто невообразимое.

Первым демонстративно поднялся и покинул зал турецкий консул в Баку. Его примеру последовали другие зрители. Со всех сторон раздавались возмущенные голоса: "Как это? Женщина поет с открытым лицом перед мужчинами?". И на сцену полезли, подерживая маузеры в дере-

ведствии он напишет для Шовкет, специально под ее голос (лирико-колоратурное сопрано) оперу "Шахсенем".

Премьера "Шахсенем" состоялась 4 мая 1934 года в бакинском Театре оперы и балета им. М.Ф.Ахундова под управлением автора. Партнером Ш.Мамедовой был сам Бюльбюль. Успех был оглушительный. В дальнейшем оперу практически не ставили - не было больше такого голоса, как у азербайджанской оперной дивы.

Почти три десятка лет Ш.Мамедова была солисткой Бакинского оперного театра, создав целую галерею классических оперных образов. Ей было 40 лет, когда она стала народной артисткой СССР. А в 1948 году, в полном расцвете сил, покинула сцену.

"Лучше уйти раньше, чем позже", - утверждала она.

Она с успехом занималась преподавательской деятельностью, была директором театрального техникума, вела общественную работу, организовала Баку первое в истории республики нотное издательство. Обладая талантом публициста, неоднократно выступала в печати, особую ценность представляет ее монография "Пути развития азербайджанского музыкального театра".

Ее еще при жизни называли "первой ласточкой" азербайджанской оперы - Ш.Мамедова доказала, что удел женщины не только кухня и дети, но и творчество, искусство. Она вывела мусульманскую женщину не только на сцену театра, но и на сцену жизни, и в этом ее глубочайшая заслуга.

Со дня ее подвига прошло ровно 100 лет, и в 2012 году Баку, город, где чуть не убили первую оперную певицу-мусульманку, принимает у себя "Евровидение", став победителем этого престижного конкурса годом ранее - первым из всех кавказских республик.

А 7 апреля нынешнего года в Государственном музее музыкальной культуры состоялась мероприятие, посвященное 125-летию со дня рождения первой оперной певицы Азербайджана, народной артистки Шовкет Мамедовой.

Директор музея, заслуженный работник культуры Алла Байрамова проинформировала о творчестве выдающейся оперной певицы Азербайджана, а также ее плодотворной деятельности во имя прогресса музыкальной культуры в нашей стране.

Говоря о заслугах Ш.Мамедовой в развитии нашей национальной культуры, директора музея охарактеризовала ее как певицу, верную своему творчеству. Она сказала, что, несмотря на сложный жизненный путь певицы, Ш.Мамедова всегда находилась в творческом поиске, посвятила себя искусству. Отметив человеческие качества незабвенного мастера, А.Байрамова рассказала и о ее педагогической деятельности.

Было отмечено, что незабвенная певица, талантливый мастер оставила неизгладимый след в памяти любителей оперного искусства исполнением партий Розины в опере "Севильский цирюльник", Джильды в "Риголетто", Шахсенем в "Шахсенем", Наргиз в "Наргиз", Гюльзар в "Шах Исмаил", Гюльчохры в "Аршин мал алан" и др. Она также является одним из мастеров, находившихся в первых рядах во многих сферах. В Баку по ее инициативе был создан Театральный техникум. Это было первое театральное учебное заведение на Ближнем Востоке. Первый выпуск техникума, директором которого некоторое время была Шовкет ханум, состоялся в 1926 году. Среди первых его выпускников была известная оперная певица Фатма Гадри.

По инициативе Ш.Мамедовой также было создано первое нотное издательство. Здесь выпускались сборники азербайджанских народных песен, составленные и отредактированные Узеиром Гаджибейли, Мусайимом Магомаевым. Шовкет Мамедова была первой азербайджанской оперной певицей, пластинки которой были выпущены во Франции в 1925 году. Ш.Мамедова скончалась 8 июня 1981 года, похоронена на Аллее почетного захоронения.