

# Фатима Мухтарова - самая колоритная Кармен Востока

Первые годы XX века. В один из ненастных осенних вечеров на одной из площадей Саратова встретились две девушки-горемыки. Одну из них в городе знали как Катю-шарманщицу, другую по прозвищу "Сирота", которая пела в церковном хоре и в семилетнем возрасте осталась без родителей (отец пропал без вести на Русско-японской войне, а мать умерла).

Через несколько десятилетий "Сирота" станет знаменитой исполнительницей русских народных песен, заслуженной артисткой РСФСР Лидией Андреевной Руслановой, а Катя-шарманщица - будущей оперной знаменитостью (меццо-сопрано) Кармен. Народной артисткой Азербайджанской ССР Фатимой Мухтаровой.

Родилась будущая Кармен в Персии (Иран), в городке Урмия 14 марта 1893 (1898) года. Отец ее, Аббас Рзаев, мать - Сара ханум, татарка, предки которой были из Польши. Отец был уличным певцом, обладал красивым баритоном, мастерски играл на кемаंचе - древнем струнном смычковом инструменте, прилично зарабатывал. Когда Фатима была еще в грудном возрасте, родители решили переселиться в Россию. Они остановились в городе Ростове-на-Дону.

Здесь их постигло несчастье. От пения на морозе отец заболел и умер в 28 лет от горловой чухотки. Много лет спустя Мухтарова вспоминала: "Оставив мне в наследство голос, он унес мое детство и радости..."

Оставшись без средств к существованию, мать выходит замуж за перса - шарманщика Саттара Мухтарова (поэтому меняется ее фамилия и отчество). Отчим не утруждал себя работой, был жестоким и грубым человеком. В поисках куска хлеба семья кочевала из одного города в другой. Позже мать определила Фатиму "в ученье" к уличным певцам.

В 1910 году семья оказалась в Саратове, где она пела и лихо плясала на улицах и площадях, у фабричных проходных. Где бы она ни появлялась, сразу собиралась толпа зрителей, а мальчишки и девочки бежали за ней ватагой. Ей нравилось перед ними разыгрывать "представления". Двое из таких "поклонников" стали близкими людьми: это буду-



щий ее супруг, адвокат Александр Иванович Малинин и известный советский композитор Константин Яковлевич Листов, с которым ее связывала крепкая дружба.

Значительную роль в жизни девочки сыграл редактор газеты "Саратовский вестник" Н.М.Архангельский. Он поместил в газете заметку о Кате Мухтаровой. Нашлись отзывчивые люди - семья железнодорожного служащего А.Каменского, сына знаменитой оперной певицы М.Д.Каменской - отличного виолончелиста. Каменский взял Катю в свою семью и стал с ней заниматься. Катя в течение первого же месяца сделала, по воспоминаниям Каменского, "поразительные успехи".

Затем Н.М.Архангельский помогает ей, организуя выступления у железнодорожников, которые прошли с "огромными овациями", как писали местные газеты. Осенью 1912 года состоялось ее прослушивание в саратовской консерватории. Ее не приняли. Профессора дали заключение: из ее голоса с диапазоном меньше октавы, притом охрипшим от пения на морозе, ничего не получится.

Человек, сумевший распознать "сокровище в горле" этой удивительной девочки, был знаменитый оперный певец профессор консерватории Михаил Ефимович Медведев, в прошлом артист императорских театров, вошедший в историю оперного искусства как первый исполнитель роли Ленского в опере П.Чайковского "Евгений Онегин". Он, решив заниматься с ней, много сил тратил на свою ученицу, опекал и защищал ее, считая Фатиму своей "крестницей по искусству".

И вот, в саратовскую консерваторию (третья после Петербургской и Московской), торжествен-

но открытую осенью 1912 года, в числе первых ее учеников была зачислена Фатима Мухтарова по классу профессора М.Е.Медведева.

В 1913 г. она впервые приезжает в Баку. Но первый ее концерт в Тагиевском театре не принес ожидаемого успеха. Ведь это были времена, когда женщины-мусульманки еще не выходили на сцену.

Но ей улыбнулась судьба: ее певческий талант замечает Гусейн Кули Сарабский, азербайджанский оперный певец. Именно он взялся найти для Фатимы спонсора. Он знакомит ее с богатым нефтепромышленником и меценатом, ее однофамильцем, с Муртузой Мухтаровым. В результате два года Фатима учится в консерватории, получая из Баку деньги, которые ее очень выручали.

Впервые на профессиональной сцене Мухтарова выступила в Городском театре Саратова в драме "Ставка князя Матвея". В 1914 году Мухтарова, выйдя замуж за саратовского адвоката Александра Малинина, решила поехать в Москву "попытать счастья", в частный оперный театр С.И.Зимины. К тому же поводом к этому решению послужило то, что брат ее мужа, живший в Москве, был репетитором у детей Ф.И.Шалаяпина. Через него и обратились к великому певцу с просьбой послушать молодую певицу.

М.Е.Медведев, ее учитель, написал рекомендательное письмо. Ф.И.Шалаяпин отнесся к Фатиме очень внимательно, послушав ее, сказал: "Голос есть, поставлен прекрасно, надо идти и работать на сцене! Если есть способности артиста - будет большой толк, если нет - так научиться этому нельзя".

Ей предложили работу в этом театре в качестве солистки. Это был первый

успех Мухтаровой, работать в театре, в котором выступали крупнейшие русские гастролеры: Федор Иванович Шалаяпин, Леонид Витальевич Собиннов, Георгий Андреевич Бакланов и другие. Получив одобрение Ф.И.Шалаяпина, она поступила в театр. В.Н.Петрова-Званцева, известная артистка московских театров, помогала певице готовить партию Кармен.

Блестящая исполнительница испанских песен и игры на кастаньетах М.Н.Кузнецова-Бенуа, гастролировавшая в парижской "Гранд-Опере", помогла Фатиме овладеть испанским стилем в танцах и игре на сложном инструменте. В этом театре она выступала до 1917 года. Впервые она встретилась в спектакле с Федором Ивановичем, когда он исполнял партию Олоферна в опере А.Н.Серова "Юдифь". Шалаяпин не только заметил ее прекрасный голос, но и поздравил с первым выступлением.

Затем были выступления с ним в операх "Борис Годунов", "Жизнь за царя", "Фауст", "Вражья сила". В первый сезон работы в опере Зимины она подготовила и спела сложную партию Вани в опере "Иван Сусанин" М.Глинки (как она вспоминала, оркестр ей "стучал" - оркестранты выражают свое одобрение и восхищение, стуча о пульты смычками). Она была Поиной в опере П.И.Чайковского "Пиковая дама".

В 1929 г. ей рукоплещет Большой театр в Москве. Началась жизнь на колесах - узлы, чемоданы, суматоха отъезда, вокзалы Города и театры сменяли друг друга, и не было города, где бы не признавали таланта Фатимы Мухтаровой. В Ленинграде, где Фатима Мухтарова проработала не один сезон, однажды в последнем акте оперы "Кармен" эмоциональный Хосе - Георгий Нелзпп так вошел в роль, что по неосторожности всадил нож в (настоящую испанскую наваху из собственного реквизита актрисы) в спину Кармен - Мухтаровой. Почти на три сантиметра вошла навахка, но в творческом ажиотаже актеры этого не заметили. Но кровь, струящуюся по юбке Кармен, заметили зрители. Была паника, вызывали "скорую" и накладывали швы.

Гастролы в Баку на протяжении всей ее твор-

ческой жизни были частыми. Дарование Фатимы Мухтаровой очень высоко ценили Муслим Магомаев, Узеир Гаджибеков, Гусейн Сарабский. В 1937 г. на сцене Театра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова в Баку Фатима Мухтарова спела Кармен на родном азербайджанском языке и в этой роли стала единственной из всех исполнительниц в Азербайджане.

Спектакль шел в режиссуре талантливого Исмаила Идаят-заде, а над переводом текста трудилась замечательная поэтесса Нияр Рафибейли. На одной сцене со знаменитым Бюльбюлем Фатима пела Арзу в опере Бадабейли "Низами".

В 1936 г. она становится Заслуженной артисткой СССР, а в 1940 г. - Народной артисткой АзССР. Награждена орденами "Знак Почета" (1946) и Трудового Красного Знамени (1968). В 1938 - 1953 гг. - солистка бакинского Театра оперы и балета им.М.Ахундова. Баку - ее вторая родина. Она поселяется не далеко от Девичьей Башни. Но время берет свое. Для любого актера уход со сцены - это трагедия, но для Фатимы Мухтаровой, актрисы от Бога, - трагедия вдвойне.

С уходом из театра жизнь ее резко изменилась. Окончились репетиции, гастролы, премьеры. Настала пустота.

Как-то встал вопрос о ее работе в консерватории, но тогдашнее руководство на это так и не решилось - у нее все-таки не было законченного высшего образования, к тому же не член КПСС. Иногда дома репетировала со студентами консерватории. Тогда она вновь оживала, квартира превращалась в сцену.

Под большим впечатлением от Мухтаровой был поэт Сергей Есенин, который, находясь в Баку, видел премьеру этого спектакля. Мухтарова настолько поразила его, что он сумел проникнуть за кулисы, а, когда окончилось действие, и Даила-Мухтарова сошла со сцены, Есенин поднял ее на руки и понес в гримерную со словами: "Таких женщин надо носить на руках".

Она говорила: "Я родилась свободной и свободной умру!". Оперная дива Фатима ханум Мухтарова ушла из жизни 19 октября 1972 года.