

Талантливый дирижер Эдуард Новрузов

Скорчившись от невыносимых болей под утро, в холодной квартире дождался рассвета, не желая тревожить ни соседей, ни близких, ни друзей, он тихо уходил из жизни. Его квартира последних 10 лет жизни. Стеллажи с нотами, книгами...

Воспоминания об Эдуарде Новрузове, его жизни, творчестве невозможно отделить от путей становления и развития самостоятельного и профессионального хорового искусства в Азербайджане, у истоков которого стоял Э.Новрузов: он был первым запевалой в процессе бурного развития хорового искусства Азербайджана (1950-1960-е годы). Еще в 1953 г. Новрузов организует Ансамбль песни и танца на Машиностроительном заводе им. л.Шмида (позднее - завод им.Саттархана). А до этого, в 1950-1955 гг., руководит хорами Домов культуры Сабуничинского и Бакинского пехотных училищ.

В 1956г. Ансамбль песни и танца становится Лауреатом VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, а его художественный руководитель - Э.Новрузов награждается "Золотой медалью". 1958 г. - хоровой коллектив готовится к участию в Декаде Азербайджанского искусства в Москве.

Хор (36 человек) состоял из рабочих инженеров завода, которые 7 месяцев с неопределимой энергией, отдачей работали над репертуаром, который в основном представлял хоровые произведения азербайджанских композиторов. Репетиции хора начинались поздно вечером, после рабочего дня и продолжались до полуночи. Коллектив достиг высокого исполнительского уровня. Репертуар поражал своим жанровым разнообразием: здесь и хоровые сюиты (специально написанные для этого коллектива), части из кантат, песни, хоры, а капелла известных азербайджанских композиторов (С.Рустамова, Д.Джангирова, К.Караева, Н.Аливердибекова, Г.Ханмамедова, С.Алескерова и др.).

Э.Новрузов отличался исключительной скромностью даже в оценке своей деятельности. Он никогда не противопоставлял себя другим исполнителям. Часто от него можно было услышать такую фразу: "Там, где протекает се-



рьезный музыкальный рабочий процесс, там нет места для пустых разговоров, слухов, сплетен".

Хотя и в его жизни были злые доносы, сплетни и недостойные слухи. Кстати, один из доносов и явился причиной ухода его из капеллы. К счастью, все это не сказалось на дальнейшей его творческой деятельности, и само время поставило точки над "i". Как известно, жизнь ничего не дарует без тяжких трудов и волнений, а тем более искусства.

Э.Новрузов был от природы талантливым преподавателем, педагогическая работа была неотъемлемой частью его творческой деятельности. Свои исполнительские принципы он внес в педагогику, стремясь максимально развить творческую инициативу студентов своего класса.

Неотъемлемой частью воспитания хорового дирижера является постановка дирижерского аппарата. Манера дирижирования студентов Э.Новрузова бесспорно определяла принадлежность их его классу. Впоследствии студенты приобретали свое индивидуальное творческое лицо. Владая искусством постановки дирижерского аппарата, он также уважительно относился к ее различным методам обучения.

Э.Новрузов всегда занимался со студентами терпеливо, никогда не впадал в менторский тон и не давал почувствовать всей бездны, разделяющей знания профессора и студента. От занимающихся в его классе студентов требовались самостоятельность, инициатива и целеустремленность в развитии способностей. Он всегда досконально объяснял цель каждого жеста, не оставляя на "веру", развивал аналитическую сторону жеста.

В 1980-е годы из "глубинки" (в то время периферия нуждалась в специалистах высокой квалификации) шел поток студентов, уровень которых оставлял желать лучшего, но стремление в получении знаний было неизменно огромным. Педагоги кафедры не совсем охотно брали к себе в класс так называемый "сырой материал", а Новрузов безропотно брал к себе в класс этих студентов, хотя дефицит времени, чрезмерная нагрузка в капелле давала ему право отказа от них. И он буквально заражал их своим трудолюбием, дисциплиной, любовью к избранной специальности. В его классе царил атмосфера дружелюбной общительности.

Больше всего поражала в Новрузове его оценка студентов своего класса. Очень уж строг он к ним был, что, конечно, вызывало недоумение некоторых преподавателей, которые буквально "бились" за своих студентов (порою больше заботясь о своем престиже). Э.Новрузова это не волновало. Он выкладывался до конца и делился "секретами" педагога и хормейстера, не испытывая страха быть впоследствии побежденным своим учеником.

В 1963-1964 гг. в Баку проходил республиканский городской смотр хоров общеобразовательных школ. Тысячи детей, более чем из 200 школ республики выступали в зале Оперного театра. В жюри, как всегда, председательствовал Э.Новрузов.

З.Исмаилова вспоминала: "Я, будучи студенткой консерватории, руководила школьным хором 27 школы и, решив удивить жюри, в программу включила "Стабат Матер" Д.Перголези. В огромном зале оперы (в глубине сцены рояль) на сцене струсившие дети и почти на грани обморока - хормейстер (автор этих строк). И вдруг происходит что-то непонятное - ни на одно мое движение хор не реагирует. Я в растерянности оглядываюсь на жюри и вдруг Э.Новрузов медленно подходит к рампе, и шепчет: "Успокойтесь, Зарифа, подвиньте рояль ближе к детям, откройте крышку, ведь они же не слышат аккомпанемента". Двигаем рояль, - помеха устранена, и все идет на лад".

Тепло он относился и к детям. Было время, когда ему поручали сводные концерты из 500 школьников. Через его руки прошли сотни любителей хорового пения в бытность его работы не только на заводе им. л.Шмида, но и в 1-ой в республике Самостоятельной оперной студии Дворца культуры имени 26 Бакинских комиссаров.

За 10 лет существования студии (1956-1966 гг.), благодаря усилиям этого талантливого хормейстера, коллектив достиг высочайших успехов. На сцене Дворца были поставлены оперы (целиком и отрывки): Чайковского - "Евгений Онегин", Визе - "Кармен", Глинки - "Руслан и Людмила" и т.д. Костюмы и декорации создавались самими участниками, которые буквально до полуночи самоотверженно трудились и одновременно не прекращали хоровых репетиций.

У Новрузова была фанатичная любовь к оперному театру: он регулярно посещал спектакли. В 1966г. ему было поручено организовать Азербайджанскую Государственную капеллу. И не случайно ее солистами стали бывшие участники хоровых коллективов, руководимых Э.Новрузовым. 22 ноября 1966г. состоялась премьера Азербайджанской Государственной капеллы, художественным руководителем и главным дирижером которой был назначен Новрузов, хормейстером - Зарифа Исмаилова. Весь свой исполнительский опыт Новрузов вложил в свой детиче. Капелла объездила весь бывший СССР, исполняя такие произведения, как "Реквием" В.Моцарта, И.Брамса, Г.Форе, кантаты и обработки Уз.Гаджибекова и хоры а капелла многих азербайджанских композиторов.

Азербайджанская Государственная капелла одновременно являлась как бы творческой лабораторией, в которой набирались опыта

начинающие хормейстеры музыкального училища, консерватории. Естественно, что и пестроты репертуара, и нетрадиционная расстановка хора вызвали споры и дискуссии. Порой довольно резкие. Первое можно было объяснить всеядностью руководителя, а второе - поиском новых "темброво-ансамблевых" звучаний, акустических эффектов.

Э.Новрузов, будучи великодушным знатоком хорового вокала, безупречно знал певческую природу голосового аппарата, уделяя большое внимание распевам и сам же был автором многих вокализов, которые ставили перед исполнителями массу вокально-технических, художественных задач. Будучи обладателем мягкого, своеобразного по тембру голоса (тенор), он прекрасно владел фальцетом, показывая образец чистого интонирования, резонирования.

Э.Новрузов был обладателем тончайшего вокально-хорового слуха. Его умение настраивать хор на 1/8 выше заданного тона, точное ощущение и знание зонной интонации способствовало привитию хору интонационных навыков.

Он никогда не считался с конъюнктурой, у него никогда не было "спины", порой ему приходилось горько расплачиваться за свою прямоту и принципиальность. С другой стороны, его высокий профессионализм служил ему защитой от всех незаслуженных нападок.

Многолетний опыт работы с различными видами хоров давал ему право на создание научно-педагогических трудов, но, к сожалению, после себя он оставил единственный труд: "Дирижирование и эстетика" (Баку, 1989 г.).

Он был одним из первых в республике хормейстеров, получивших звание "Заслуженный деятель Азербайджанской ССР" (1964г.), первым хормейстером, удостоенным звания профессора БМА. Эдуард Новрузов был участником Великой Отечественной войны, был награжден медалями "За взятие Кенигсберга", "За взятие Берлина". Почетными грамотами военных частей ВУСПС, Азерб.СПС, Президиума Верховных Советов Украины и Азербайджанской ССР.