

Бахтияр Вагабзаде на страницах немецкой прессы

Бахтияр Вагабзаде (1925 года - 2009) - Народный поэт (1984) и Заслуженный деятель искусств (1974) Азербайджанской ССР. Поэт был одной из самых ярких личностей азербайджанской литературы, своим творчеством сыграл важную роль в обогащении нашей художественной мысли.

Более шестидесяти лет выдающийся мастер слова неустанно творил во имя защиты формирувавшихся столетиями высоких национально-духовных ценностей народа, сохранения его обычаев и традиций.

В августе 1972 г. Вагабзаде посетил Западный Берлин. На приезд известного азербайджанского поэта откликнулась местная пресса.

В одной заметке ("У нас в гостях поэт из Азербайджана" - в газете Die Weltzeit) отмечалось, что Вагабзаде пригласил в Берлин Турецкий рабочий союз из Моабите (район в центре Берлина).

Вагабзаде посетил Турецкий рабочий союз, где прочел отрывки из своей драматической поэмы "416" - об азербайджанцах Красной Армии, которая принимала участие при взятии Берлина. Поэма рассказывает о героическом пути этой дивизии от Моздока до Берлина.

Своему погибшему брату поэт посвятил главу, которая написана в форме поэтического послания к азербайджанскому народу. В ней имеются такие слова: "Все равно, кто ты по профессии, будь всегда солдатом нашего боевого дела, делай это с воодушевлением. И если ты станешь таким, это будет день твоего рождения."

Отмечалось, что помимо поэмы "416" Вагабзаде является автором поэтических сборников "Вечный памятник" (1954 г.), "Джейран" (1957 г.), "Избранное" (1967 г.), "Корни и ветки" (1968 г.), "Моря и берега" (1969 г.).

В другой статье в "DSF-Journal", отмечалось, что "в августе в наш город приехал поэт и драматург из Азербайджанской ССР Бахтияр Вагабзаде. Наш гость - представитель маленького народа, который участвовал в покорении Германии, солдаты которого сражались в 416 (азербайджанской) дивизии Красной



Армии под Моздоком, и участвовали при взятии Берлина."

"DSF-Journal" писал: "Многие из славных бойцов умирали прямо на ступенях рейхстага, прежде чем было водружено красное знамя над Бранденбургскими воротами. И вот впервые в своей жизни создатель широко известной в Советском Союзе драматической поэмы "416", посвященной этой дивизии и ее пути от Моздока до Берлина, ступил на немецкую землю - землю которую горячий поклонник нашего гуманистического наследия Баха, Гегеля, Гете, Шиллера, Фихте, Гейне, Бетховена, благодарит от своего сердца".

По собственным словам Б.Вагабзаде - немцы "подарили миру Фауста, а потом бросились на него с фаустопатронами".

"Вера в лучшее, что есть, в нас, сильна в Советском Союзе - стране, народы которой пострадали от немцев сильнее, чем любые другие. Эта вера сильна также в Азербайджане", - говорил он.

Немецкие издания отмечали, что с 1949 г. вышли 18 сборников стихов Б.Вагабзаде и монография о поэте Самеде Вургуне. В последние годы поэт прославился как драматург. Большим успехом пользовались его пьесы "Другой голос" (в немецком переводе), "Совесть" и "После ливня", поставленные на сцене Государственного академического драматического театра.

"Многие произведения поэта переведены на русский, украинский, таджикский, татарский, туркменский языки. Некоторые стихотворения опубликованы на английском, французском, персидском, турецком, испанском и немецком языках. Кроме того, поэт

известен и как переводчик. Азербайджанские читатели благодарны ему за перевод произведений Байрона, Лермонтова, Некрасова, Леси Украинки и др." - отмечалось в журнале.

Известный поэт скончался 13 февраля 2009 года в Баку и был похоронен 14 февраля на Аллее Почетного захоронения.

История абшеронских маяков

Так уж случилось, что Абшеронский полуостров еще с незапамятных времен - одно из самых посещаемых мореходами на Каспии мест, и какие-то опознавательные знаки для мореходов были жизненно необходимы.

Как выглядели эти знаки, доподлинно не известно. Вполне вероятно, что ими служили природные выходы огня типа огней Январдага, которые раньше горели не под горой, а на горе.

Средневековых маяков на Абшероне не сохранилось, самые старые из тех, что дошли до наших времен, были построены во второй половине XIX в.

В принципе, их бы, может, построили и позже, если бы не одно трагическое происшествие: 14 сентября 1857 г. близ Шувеланского мыса потерпел крушение крупный пароход "Куба", занимавшийся астрономическими и гидрографическими исследованиями. Погибли более двадцати человек, и эта трагедия послужила катализатором строительства маяков на Абшероне.

Между прочим, Кавказский наместник поднимал вопрос о строительстве маяков еще в 1852 г., когда Баку еще не имел статуса губернского го-

рода и столицей считалась Шемаха. Но в те годы его предложение осталось без внимания - наместнику сказали, что средств, мол, нет, так что обойдетесь без маяков. Когда разбилась "Куба", средства нашлись.

Строительству маяков на Абшероне предшествовало тщательное исследование берегов Каспийского моря, начавшееся в 50-х гг. XIX в., еще до трагедии с пароходом "Куба". Кроме того, составлялись и соответствующие лоции. В этом участвовал капитан второго ранга Н.А.Ивашинцев.

В своем отчете он писал, что "пространство около Абшеронского полуострова составляет важнейшую часть Каспийского моря по отношению к судоходству, ибо через эту часть моря проходят непременно все коммерческие и военные суда, плавающие между Астраханью, Закавказьем и персидскими портами".

К слову сказать, именно Ивашинцев был начальником Каспийской астрономической и гидрографической экспедиции на пароходе "Куба", но ему удалось спастись. Коммерческое же судоходство "басурманской провинции" власти царской России особенно волновало.

Однако Бакинский порт имел чрезвычайно важное военное значение, особенно в то время, когда великие державы того времени, и Российская империя в том числе, откровенно готовились к разделу Среднего Востока - Ирана и Турции, так что маяки пришлось строить...

Зирянский маяк

В просторечье его еще называют Зирянским, так как ближайший к нему населенный пункт - Зиря. Этот маяк был построен на побережье Абшерона напротив острова Пир-Аллахи в 1859 г. и вступил в строй 23 октября 1860 г.

Свет, который обеспечивал этот маяк, был виден на расстоянии почти в сотню километров, что позволяло обещать безопасный подход к полуострову в ночное время. Поначалу маяк освещал окрестности керосиновой лампой, и свет распространялся на несколько меньшее расстояние. В 1912 г. керосиновая лампа была заменена на керосино-

во-калильную установку, а в 1956 г. - на электрическую лампу большой мощности.

Шувеланский маяк

Этот абшеронский маяк Шувеланский - построили, как нетрудно догадаться, в Шувеланах недалеко от ГРЭС Северная. Его история начинается в 1874 г., когда на Шувеланском мысе Бакинское Общество по спасению погибающих на море построило спасательную станцию.

В 1907 г. т.е. через 33 года, в чью-то светлую голову пришла идея установить на крыше здания одноэтажной каменной станции деревянную надстройку и разместить там оптический прибор, дающий свет. Иными словами, было решено использовать спасательную станцию в качестве маяка.

Это стало особенно актуально после того, как в 1907 г. Девичья башня перестала выполнять роль маяка. Осветительный прибор давал луч на расстояние в 15 км. В 1935 г. после замены осветительного устройства дальность видимости огня составляла уже 24 км.

Амбуранский (нардаранский) маяк

Амбуранский маяк еще называли Нардаранский. Он был сооружен на мысе Кехне Бильга на возвышенности Калага в 1882 г. Стоит отметить, что на маяке в Шувеланах осветительный фонарь был установлен уже в начале XX в. Амбуранский маяк представлял собой двухэтажное каменное здание, которое строилось как жилое.

На втором этаже этой башни (на самом деле это уже как бы третий этаж, т.к. он возвышается над крышей строения) в 1884 г. был установлен осветительный фонарь.

Амбуранский маяк отличается от всех остальных цветом своего света - он красноватый, точнее, имеет красный проблеск, света поочередно белым и красным. Раньше свет был секторным, т.е. направленным в конкретную сторону, но после реконструкции 1983 года стал круговым.