

# Выдающийся Видади Нариманбеков

1 сентября 1939 года фашистская Германия вторглась в Польшу. Так началась самая кровавая война в истории человечества. 22 июня 1941 года фашистская Германия вторглась в СССР, в состав которого входил и Азербайджан. Война закончилась 9 мая 1945 года свержением фашистского режима, Советский Союз водрузил над рейхстагом свой флаг.

Видади Нариманбеков - выдающийся азербайджанский художник ушел добровольцем на фронт, а по возвращении написал полотна, ставшие известными всему миру.

Нариманбеков был представителем двух культур - Азербайджана и Франции. Он оставил грандиозное творчество, отразившее страдания и подвиги азербайджанского народа в трагические годы Второй мировой войны.

О том, как все это происходило, рассказала его дочь, Нияр Нариманбекова:

"Вся биография папы похожа на необыкновенный роман, наполненный потрясающими по драматизму и величию событиями. Папа родился во Франции в городе Кан в 1926 году, где его отец и мой дедушка Фарман Ягуб Нариманбеков проходил обучение в университете. Дедушка был сыном губернатора города Баку Амирбека Нариманбекова и в 1918 году был послан на обучение во Францию, в город Тулузу, на энергетический факультет.

Там он и встретил мою бабушку француженку Ирму Лярудэ, уроженку Гаскони. Она училась там же на художника-модельера, в 1924 году они поженились, а в 1926 году в городе Кан на севере Франции, где молодые учились на магистратуре, у них родился первенец - сын Видади, мой папа.

В 1930 году молодая семья вернулась в советский Азербайджан, в Баку, где дедушка, дипломи-



рованный инженер-энергетик, принял участие в строительстве Мингечаурской ГЭС, одной из самых крупных и важных строек того времени. Бабушка Ирма была модельером в Баку кутюрье, была автором костюмов для первой декады Азербайджанской культуры в Москве в 1938 году. Но началась страшная полоса сталинских репрессий, и в 1937 году дедушку арестовывают лишь за то, что он был дворянином и женат на иностранке, и ссылают в Сибирь. Позже, в 1941 году, арестовывают и ссылают в Казахстан бабушку, за ее французское происхождение. Дети, папа и его маленький брат Югрул остаются одни со старенькой няней. Еще будучи совсем маленьким, папа брал брата за руку и они ходили в студию рисования во Дворец пионеров, где они делали свои первые шаги как художники. "Мы будем великими художниками, наши родители будут нами гордиться", говорил папа брату Югрулу.

В 1943 году папа с успехом поступил в Художественное училище им. Азимзаде. Годы формирования и становления будущего живописца совпали с началом Великой Отечественной войны. Папа не мог оставаться в стороне от страданий своего народа и стал добиваться отправки на фронт, хотя был совсем юным, ему едва исполнилось 18 лет. И в 1944 году он ушел воевать и демобилизовался лишь через шесть лет, пройдя все тяготы и страшные испытания фронтовой жизни. Папа служил в авиацион-

ных войсках под началом героя Советского Союза легендарного летчика Покрышкина.

Уже тогда папа решил, что отразит в своем творчестве величие страдания человеческого, грандиозность духа и любовь к Родине, возведя образы простых людей и ситуации в почти библейскую образность. Для этого он не выпускал блокнот и карандаш из рук на протяжении всей войны, это был тот самый бесценный материал, который он собирал для своих будущих картин.

Могу сказать, что папа был единственным в Азербайджане художником, который поднял тему Второй мировой войны с фашизмом на мировой уровень, его картины были не просто батальными произведениями, они были эпическими, чувственными, теплыми, глубокими, трогательными до слез.

Его друг и товарищ - знаменитый скульптор Омар Эльдаров, который учился с ним в училище, вспоминает, как папа приходил на занятия в солдатской шинели, как зрело и красиво, глубоко и профессионально смотрели его композиции.

После окончания училища папа поступил в Ленинградское высшее художественное училище им. Мухоминой и закончил свое образование в Ибисской академии искусств. В 1960 году он создает свою дипломную работу "Тяжелые годы" - потрясающее по силе и мастерству полотно, прозвучавшее в картине пафос повседневной героики военных лет надолго останется лейтмотивом его творчества. Его дип-

ломная работа прошла испытание временем и по сей день экспонируется в Ибисском музее.

На ее основе позже было написано полотно "Идет война народная", признанное одним из лучших на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 20-летию Победы в Великой Отечественной войне в Москве.

Картину отличает необычный прием построения - резкая горизонтальная вагона-теплушки, стремительная линия холодно поблескивающих рельсов, вызывает ощущение потенциальной динамики происходящего действия, его развития во времени. Девичья фигурка, выделенная светлым силуэтом на темной массе вагона, колористически сопоставленная с защитным цветом шинелей и касок, вносит в напряженное и несколько мрачное настроение полотна оттенок щемящей тревоги, рождает лирические раздумья о чьей-то конкретной судьбе, так схожей с судьбами всех людей той тревожной поры.

Далее были созданы такие этапные, грандиозные картины, как "По дорогам войны", "В пути", "Дороги войны". Безымянные герои этих произведений куда-то едут в вагоне-теплушке - солдат и девушка в военной форме ("По дорогам войны"), в кузове грузовика усталый солдат с крохотным мальчишкой ("В пути"). Эти обычные люди, каких тогда было сотни и сотни тысяч, вырванные всенародной трагедией из мирного течения жизни, не участвуют в действии, не сражаются в бою, не переживают открытых драматических ситуаций. Они увиденны в момент краткой передышки, и не столько отдыхают, сколько на мгновение отрешаются от бесчеловечности происходящего сейчас на земле.

Этапной картиной папиного творчества явилось полотно "Бакинцы. Сорок первый год". Это гимн всем азербайджанцам, ушедшим на фронт и

погибшим вдали от дома, всем матерям и женам, оплакивающим своих близких и, несмотря ни на что, верящим в их возвращение.

Метафорическая емкость центральных образов - старушки, окаменевшей от скорби и тревоги за сыновей своей земли, и молодой матери с ребенком на руках, взор которой исполнен затаенного страдания и душевной непреклонности, становится многозначительным олицетворением Родины.

Позже папой была создана еще одна великая картина, которую по композиционному и цветовому решению можно сравнить с великими художниками ренессанса и французского классицизма. Это полотно "Великая Отечественная", за которую ему была вручена серебряная медаль им. Грекова. А какая невероятная по силе его картина "На безымянной высоте", символичная от начала и до конца, непостижимая по композиционному решению, с волшебной цветовой палитрой, очень впечатляет образ вознесшегося к небу солдату, и потрясает пейзаж с лодочкой, где читается библейский мотив.

Творчество моего отца можно разделить на несколько этапов, среди которых тема войны занимает особую блистательную нишу. Ему были подвластны крупные масштабы, гениальная цветовая палитра, чувственность, прошибающая до слез.

Он увековечил память сотен тысяч наших земляков, не вернувшихся с поля боя, в своих эпических полотнах навечно. Параллельно, он создал невероятные по красоте и силе портреты, пейзажи и натюрморты, которые украшают многие музеи мира и частные коллекции по всему свету. И во всем его творчестве красной нитью проходит огромная любовь к своей родной земле и к людям, ее населяющим".