

Прекрасный Баку: История Площади фонтанов

Колюбакинская площадь в Баку возникла в 60-х гг. XIX века по инициативе бакинского губернатора М.Колюбакина, а потому ее называли в его честь. Еще ее называли Парапет. В принципе, парапет - это ограждение. Видимо, парапетом называли ограду вокруг Колюбакинской площади, вот и прижились два названия.

Вообще-то создать что-то на территории запущенного пустыря планировалось аж с 1806 г. - сразу после того, как Бакинское ханство вошло в состав Российской империи.

Но эти планы оставались пустым звуком до 1879 г., когда Баку получил статус губернского города. Теперь действия местных властей стали более целенаправленными и организованными, да и само пространство к северу от Ичери-Шехэр стало активно застраиваться. Поэтому появление площади, которая должна была бы стать организующим элементом делового, торгового и общественно-центра Баку, стало неизбежным.

В 1864 г. был сформирован генеральный план застройки города, и пустырь на нем был обозначен как площадь для учений, шествий и плац-парадов. Он был ровный, обширный и вполне годился для этих целей.

В дальнейшем подобные мероприятия на самом деле там проводились, но по выходным и праздничным дням. Ш.Фатуллаев в своей книге "Градостроительство Баку XIX - начала XX веков" относит начало застройки площади к 1868 г., но дома вокруг площади начали появляться раньше, что и послужило, собственно, началом формирования



пустыря.

Автор проекта застройки - бакинский городской архитектор Касым-бек Гаджибабаев. Он был, кстати, первым из азербайджанцев, кто работал в государственных и общественных учреждениях в области архитектуры и градостроительства. Им были построены двухэтажный караван-сарай (впоследствии музей им. Низами), еще один двухэтажный караван-сарай, ставший кинотеатром "Араз", жилые дома вокруг Парапета на Кривой улице (позднее "растворившейся" в площади) и Цициановский сквер.

При этом на Парапете не было построено чего-то грандиозного, что послужило бы центром архитектурной композиции, доминантой, подчинившей себе все остальные здания. Поэтому основной достопримечательностью площади являлось ее расположение в самом центре города и возможность вмещать в себе огромные толпы людей.

В начале 80-х остро встал вопрос о постройке очередного православного собора, и экзарх Грузии (экзархам назывался церковный сан, впоследствии получивший наименование патриарха) выбрал для постройки храма Парапет.

Но это посчитали не очень хорошей идеей, по-

тому что площадь для постройки была маленькой - меньше одного гектара. Поэтому грандиозный православный собор имени Александра Невского был возведен на месте, где позднее появились школы №189 и №190.

Кроме того, на площади планировали возвести памятник Александру II - там, где позднее появился памятник Низами. Планы эти были настолько серьезными, что Парапет даже стали неофициально именовать в прессе Императорской площадью.

Но и для памятника площадь застройки была маловата - если исходить из масштабности замыслов.

Еще на Парапете частные лица добивались разрешения Думы построить здание Народного театра, но эта идея тоже была отклонена. А вот вопрос об озеленении площади был рассмотрен и решен положительно, потому что с зелеными насаждениями на Парапете было, скажем так, слабовато. Не считая Цициановского сквера, не было практически ничего.

И вот в 1891 г. городской архитектор А.С.Кандинов представил проект Колюбакинского сквера. Проект Кандинова был хорошо увязан с городской планировкой пешеходного движения. Дума предложила разделить сквер на четыре части - по кру-

гу в квадрате.

В 1894 г. начались подготовительные работы по озеленению того участка, где все-таки задумывали возвести памятник Александру II. Планировали выписать деревья из Боржоми, Ифлиса и других городов, но средств на это не хватало. После же Октябрьского переворота вопрос о постройке памятника был, естественно, с повестки дня снят.

Сквер на площади был все-таки возведен. Закладку его производили четыре года - с 1914 по 1918 г. Так как примерно в это же время проводился и Шолларский водопровод, то регулярный и обильный полив переставал быть проблемой. Но зелень все-таки была довольно скудной. Росла она по периметру площади, оставляя ее центр свободным. Если учитывать правильную симметрию площади, чахлую зелень, невыразительные по рисунку ограждения, то картинка получается не ахти - сухого и казенного вида, неуютная и невыразительная. Бакинцы в тот период иронически называли новый "сад" "Сухим" или "Бесплодным".

Кстати, "Бесплодный сад", то есть Парапет, в советское время (начало 20-х) был переименован в сад им. Карла Маркса.

Считалось, что даже памятника автору "Капитала" на Парапете никогда не было. Однако это ошибка. В 1920 г. Яков Кейлихис (автор первого стоящего памятника Сабирю) создал небольшой памятник Марксу.

В 50-х гг. под руководством архитектора И.Ихومیрова была осуществлена полная реконструкция Парапета (сада имени Карла Маркса). В результате площадь превратилась в уютный, зеленый и тенистый сквер, связан-

ный с небольшими старыми скверами у Дворца печати и здания библиотеки.

В 60-х площадь украсила величественная пальма - "подарок из Африки" тогдашнему мэру Алишу Лемберанскому. По площади перестал ходить трамвай, зато появился духовой оркестр, под звуками которого летними вечерами в вальсе кружились пары.

В 70-е на площади находилось популярное кафе "Наргиз", где снимались эпизоды фильмов "Где Ахмед?", "Человек амфибия" и др. Именно в "Наргиз" певица спела ставшую культовой песню "Эй, моряк, ты слишком долго плавал!"

Новая еще более масштабная реконструкция площади состоялась в 1984 г. Ландшафтным дизайнером был талантливый архитектор-художник Р.Сейфуллаев, значительно видоизменивший планировку Парапета.

Появились бетонные плиты приятного красноватого оттенка, иначе стали выглядеть террасы и ступени, окантованные белым камнем, крупные квадраты для цветников также были выполнены из белого камня. Было проведено существенное обновление зеленых насаждений и началось каскадное озеленение. Раскрылся вид на некогда мало заметную группу экзотических пальм, выигрывающих стали смотреться деревья с широкими кронами.

Но самое главное: площадь Фонтанов украсили собственно фонтаны, и она поменяла свое название. Ее главным украшением стал изящный и выразительный фонтан со скульптурными композициями на литературные темы.