

Шуша в произведениях азербайджанской литературы

В литературоведении сравнивают образцы фольклора каждого народа с землей, где он живет, с природой, как и земля и природа, неизменно безупречен. С течением времени образцы фольклора также выходят за пределы времени, несут в себе отпечаток истории и становятся мостом к духовности, исторической памяти народа, к которому он принадлежит. Не случайно на международном уровне установлено общечеловеческое значение фольклора, принята программа по его охране по линии ООН и ЮНЕСКО.

Одной из ветвей азербайджанской устной народной литературы является также карабахский фольклор. Шуша на протяжении всей истории славилась не только своей богатой природой, материальными благами, высокими туманными горами, райскими лесами, но и своим национально-духовным наследием, культурой, литературой, искусством. Мир Мохсун Навваб, Хуршидбану Натаван, Агабеким ага, Фирудин Бек Кочарли, Узеир Гаджибеков, Наджаф Бек Везиров, Абдурахим Бек Хагвердиев, Юсиф Везир Чамензамини, Джаббар Гарьягдыоглу, Бюльбюль - исторические личности, воспитанные на этой земле. Атмосфера Джидыр дюзю, величелие источника Исы, Дашалты, Кислчи, Мурова время от времени накладывали отпечаток на художественное мышление, историческую память народа, этот отпечаток из песен, изречений постепенно проникал и в литературу, в художественных образах отражал любовь к Карабаху, Шуше. Наличие на территории Карабаха и первого поселения человека свидетельствует об исторической древности карабахского, в частности - шушинского фольклора.

С превращением Шуши в культурный центр Кавказа в XIX веке литература Карабаха переживает период расцвета. Шушинская литературная среда не только образцами письменной литературы, но и образцами народного творчества играет ведущую роль в культуре и литературе Азербайджана, с новыми идейными направлениями и тенден-



циями, литературными собраниями занимает одно из ведущих мест в восточной литературе.

Юсиф Везир Чамензамини, родившийся в Шуше, писал о богатстве карабахского фольклора: "Если окружающая среда богата по своей природе, то расширяется и обогащается язык, народ приобретает более тонкий, поэтический состав".

Широкое использование топонима "Шуша" в карабахском фольклоре также свидетельствует об историческом богатстве этих художественных образцов.

Народная легенда об этимологии топонима гласит, что такого название город получил из-за кристально чистого воздуха, как стекло. Город, основанный Панахали Ханом, с момента своего основания назывался Панахабад, Каа, Шахри-Шиша, Шиша и Шуша.

Самый распространенным, богатым по содержанию и древним жанром устной литературы являются баяты. Народ в четырех строфах рассказывал о боли, радости, традициях, ненависти к врагу, доверии другу, преданности, передавая эти баяты из поколения в поколение, сохраняя свою древнюю историю.

Среди топонимов, используемых в азербайджанских баяты, название "Шуша" часто использовалось местными жителями как "крепость".

Одним из известных примеров фольклора, в котором используется слово "Шуша", яв-

ляется народная песня "Susanın daqları başı dumanlı", написанная ханенде Ханом Шушинским, песня моментально полюбилась и стала народной. В песне воспевается красота города Шуша, сравнивается с красивой девушкой. Горы, покрытые красными тюльпанами, указывают на красную рубашку красавицы, а ее зеленая вуаль указывает на зеленую юбку красавицы. Возможно, ханенде намекал на цвета азербайджанского флага.

Топоним "Шуша" также широко встречается в письменной литературе. Наши мудрецы обожали райскую Шушу, с восхищением говорили о ее красоте. Еще в XVIII веке Молла Панах Вагиф, родом из Газаха, но имя которого упоминается первым, когда речь идет о карабахских поэтах, выражает свое удовлетворение тем, что он поселился в горах Шуши.

В поэмах поэтов-сатириков начала XIX века и Бека Закира, и Баба Бека Шакира мы находим упоминание топонима "Шуша" в форме "Шиша".

Одним из деятелей карабахской литературной среды XIX века был мир Мохсун Навваб, обладавший многогранным творчеством, автор стихов, музыки, живописи, знаток астрономии, каллиграфии. В своем стихотворении в жанре джембе "по случаю армяно-мусульманского конфликта, произошедшего в Шушинской крепости" он представляет Шушу как крепость.

В художественной прозе мы также видим, что топоним "Шуша" употребляется в форме Шуша-Шиша.

Чамензамини в романе "В крови" писал: "...Когда Ибрагим-хан вернулся в Карабах, между ним и его братом Мехрали-беком вспыхнула вражда из-за престолонаследия. Ибрагим хан с помощью своего родственника Авар хана прогнал своего брата из Шуши и стал ханом Карабаха [Чамензамини, 1978:132].

Народный поэт Самед Вургун запечатлел неповторимую красоту этого города в стихотворении "Шуша", подчеркнув, что земля и даже камень этого края имеют целебное свойство.

В современной азербайджанской литературе поэтический образ города Шуша создали Расул Рза, Халил Рза Улутюрк, Залимхан Ягуб и многие другие поэты.

Р.Рза гордится воинственностью, преданностью и упорством красавицы Карабаха - Шуши, которая покорила его с первого взгляда.

З.Ягуб говорил: "Мне снится Шуша, город, как птица с разбитыми крыльями: Шуша протягивает руку в Баку и кричит, презирая предателя, продавших Карабах. Из-за печали Шуши стонут даже горы. Шуша кричит "Спасите наш народ!" Даже Узеир опустил голову, голос Бюльбюля пропал. Натаван проливает слезы..."

Сегодня жемчужина Кавказа - прекрасная Шуша освобождена от армянской оккупации. Шуша сегодня входит в азербайджанскую литературу с болью, трагедией, волей азербайджанского солдата, великой победой, обгащенной кровью доблестных сынов и дочерей нашего народа и с высокого поднятном трехцветным флагом. Потому что Шуша существует только в азербайджанской литературе, потому что Шуша - это Карабах, а Карабах - это Азербайджан.

Назила АБДУЛЛАЗАДЕ,
доцент Азербайджанского государственного педагогического университета