

Баку в жизни Ростроповичей

Мстислав Ростропович (1927-2007) - знаменитый сын Баку, всемирно известный музыкант и дирижер, виртуоз-виолончелист и пианист, педагог и общественный деятель. Его вклад в мировую культуру невозможно переоценить.

Однако музыканты такого масштаба, как правило, рождаются в семьях с глубокими музыкальными корнями. Там произошёл и с Мстиславом Ростроповичем. Музыка была основной составляющей в семье не только его отца, Леопольда, но и деда, Витольда.

Редкая, практически уникальная фамилия "Ростропович" когда-то давно звучала как "Ростроповичус". Именно такую фамилию носили предки Мстислава Леопольдовича, так как были родом Литвы. Его прадед Иосиф Ростроповичус переехал из Вильно в Варшаву, входившую вместе с Польшей в состав Российской империи, женился на чешке и дослужился до почетной должности городского судьи.

В семье Иосифа музицирование было традицией - все члены семьи пели, играли на фортепиано. Его сын, Ганнибал-Владислав (1829-1908) в 1856 г. обвенчался в Варшаве с Флорентиной-Брониславой, дочерью казенного ревизора Людовика Штек и Текии, урожденной Рудницкой. Свидетелями на свадьбе были родной брат жениха Казимир Ростропович и двоюродный брат Юзеф Боретти, варшавский архитектор.

У молодой четы родились пять сыновей и четыре дочери. Старшему сыну Витольду-Войцеху, родившемуся в 1858 г., суждено будет уехать в Воронеж и стать дедом Мстислава Ростроповича. Четверо его братьев остались в Польше.

Витольд получил домашнее образование и в 70-е гг. поехал в Лейпциг - постигать азы инженерного дела. Одновременно он учился у профессоров местной консерватории Рейнке и Ядассона. Любовь к музыке взяла верх над техникой и в самом конце 70-х гг. Витольд оказался в качестве педагога в Воронеже.

Витольд стал домашним учителем музыки и преподавал фортепианную игру в классической гимназии. В те годы музыка была обязательна в каждой интеллигентной семье, поэтому в учениках недостатка не было. В 1883 г. его избрали



членом правления Воронежского отделения Императорского русского музыкального общества (ИРМО), а с 1896 г. он стал его директором. Кроме музицирования, Витольд сам сочинял и постоянно участвовал в концертных вечерах и благотворительных концертах.

Семейная жизнь Витольда устроилась довольно быстро. Собственно, благодаря этому он и остался в Воронеже.

Юлия - это домашнее имя Матильды, старшей среди дочерей преподавателя немецкого языка, коллежского ассессора Александра Петровича Пуле и упомянутой Анны Германовны. Анна была выходцем из известной в Воронеже с 40-х гг. XIX в. семьи Столлей (Штоллей). Ее отец, Герман Федорович (1810-1887), названный в письме "дедушкой", был ревнивым лютеранином. И, кстати, тоже музыкантом - он играл на органе в кирхе на каждом богослужении и однажды, сидя за своим любимым инструментом, внезапно скончался.

Итак, Витольд в 1880 г. обвенчался с 17-летней Матильдой (1863-ок.1942) и приобрел многочисленных родственников в лице Штоллей, Пуле, Мюфке. Сама Матильда в 1873-1879 гг. училась в Мариинской гимназии, но после замужества посвятила себя детям и любимому мужу.

На службе Витольд не состоял, а потому формулярных списков не оставил - педагогов-музыкантов начальство не причисляло к домашним учителям и не контролировало их работу. В сентябре 1889 г. Витольд стал преподавателем фортепианной игры в мужской классической гимназии, но вел занятия приватным образом, получая не жалованье, а плату за уроки. С этого момента и вплоть до 1903 г. его имя постоянно значилось в "Памятных книжках Воронежской губернии" с указанием адреса.

За 15 лет преподавания в гимназии через руки Витольда Ростроповича прошли многие юные дарования. В те годы музыка была непрерывной спутницей всякого интеллигентного человека, сносно играть на фортепиано уметь любой гимназист. Безошибочно можно назвать двух учеников Ростроповича по гимназии: известный литературовед Борис Михайлович Эйхенбаум (1886-1959) и его брат Всеволод (1882-1945).

Кроме того, в 1895 г. гимназию окончил Павел Щеголев (1877-1931), известный историк и литературовед, в 1904 г. - Георгий Федотов (1886-1951), философ и историк. Музыковед Ю.В.Воронцов, впервые собравший сведения о В.Г.Ростроповиче - педагоге и музыканте, предположил, что у него мог совершенствоваться выпускник гимназии 1892 г. Гавриил Романовский (1873-1941), впоследствии известный пианист.

В 1905 г. В.Ростропович оставил работу в гимназии и занимался лишь домашними уроками. Однако востребованность педагога была велика и без гимназии. Музыкальная жизнь в Воронеже значительно оживилась в начале 80-х гг. Гастроли знаменитостей, среди которых был М.П. Мусоргский, концертные вечера, частные школы - все это требовало приложения сил местных энтузиастов.

В 1883 г. В.Ростропович значился среди членов правления отделения ИРМО. Газетные отчеты постоянно называют имя Витольда Ганнибаловича в числе тех, кто занят в очередных концертах ИРМО.

Покажи, наибольшую известность В.Ростропович приобрел как автор музыкальных сочинений, активно издававшихся в Воронеже с середины 80-х гг. В серии "Коллекция любимых произведений" были изданы его "Две прелюдии".

Вслед за этим появился составленный им из образцов классики, преимущественно русской, "Репертуар юного пианиста", разделявшийся на две части: для начинающих и для более подготовленных исполнителей. В дальнейшем "Репертуар юного пианиста" расширился и совершенствовался.

С середины 90-х гг. В.Ростропович многократно печатался в "Педагогическом сборнике сочинений для фортепиано, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В.Г.Ростроповича". Педагогический репертуар В.Ростроповича поступал в продажу во многие города России и использовался как учебное пособие. Не исключено также участие В.Ростроповича в редактировании других сборников.

Витольд Ростропович скоропостижно скончался 25 сентября 1913 г. Он был погребен на Чугуновском кладбище, в той его части, где хоронили католиков и лютеран. Могила музыканта не сохранилась, кладбище, оказавшееся почти в центре города, позднее было уничтожено, а земля ушла под застройку.

У Витольда и Матильды было четверо детей. Младшего, родившегося 26 февраля 1892 г., назвали Леопольдом и крестили в католическом костеле. Так же, как и его отец и дед, Леопольд унаследовал любовь к музыке, и обучался в классической гимназии, музыке уделяя намного больше времени, чем общеобразовательным предметам.

Понятно, что навыки игры на пианино он получил от своего отца, но его профессиональное будущее решила встреча с чешским виолончелистом А.А.Лукиничем. Леопольд стал учиться у Лукинича, и постижение виолончельного мастерства продвигалось столь успешно, что уже с 1904 г. стал виртуозно выступать в концертах - в 12-летнем возрасте!

А в 13-летнем возрасте Витольд Ростропович привез его в Петербург на экзамены в консерваторию. Услышав яркую одухотворенную игру юного воронежца, глава петербургской виолончельной школы, профессор Александр Вержилович (1849-1914) согласился принять его в свой класс. Это было великое начало пути к будущей европейской известности.

Однако Леопольд не ограничился уроками вио-

лончельного искусства, а продолжил свои занятия на фортепиано в консерваторском классе Анны Николаевны Есиповой (1851-1914) - создательницы крупнейшей русской пианистической школы. Он двигался навстречу музыкальной универсальности гигантскими шагами. И все давалось этому живому (казавшемуся даже легкомысленным) артистичному юноше легко.

В 1910 г., в возрасте 18 лет, Леопольд окончил консерваторию с золотой медалью, что было редким, высшим отличием, которого удавалось лишь самым талантливым выпускникам. Например, его одноклассник, в будущем известный профессор Московской консерватории Семен Козолупов и, как о нем позже говорили, глава русской виолончельной школы, получил при выпуске лишь серебряную медаль.

Но жизнь не разлучит этих двух виолончелистов. Их судьбы причудливым образом скрестятся, и не только по линии профессиональной: они женятся на родных сестрах Федотовых из Оренбурга, выпускницах Московской консерватории. Эти связи найдут свое отражение и в жизни их детей - Леопольд, умирая, скажет: "Виолончель и рояль, как ни будет трудно, не продавать, а Славе учиться у Козолупова".

После окончания консерватории Леопольд был командирован в Париж, где также окончил консерваторию, получив Гранд-при и звание виолончелиста Европы. Выступив в нескольких концертах в Петербурге и Москве, он отправился в турне, где концертировал совместно с целым рядом знаменитостей, например, с Шалайниным, Батистини, Жаном Тибо. Начало турне было положено на польской земле.

Концерты в Лодзи и Кракове, а затем и в Париже вызвали восторженные отзывы публики, похвалу в прессе. Был даже выпущен рекламный проспект "Виолончелист-солист Леопольд Ростропович", где цитировались некоторые рецензии и отзывы на концерты русского музыканта. Его называли "багордным романтиком", "редким мастером кантилены", "одухотворенным, темпераментным артистом", "выдающимся музыкально-художественным явлением на концертном небосводе" и предвещали "господина Ростроповичу, которому только 18 лет, блестящую будущность".

(Продолжение следует)