

Ее величеству любви посвящено немало прекрасных композиций, мелодий, которые мы напеваем любимым людям. Среди них есть и такие, которые признаны шедеврами песенного жанра.

Их можно называть как угодно, любимыми, неповторимыми, главное, то что они смогли найти тропинки к нашим сердцам, преодолев на своем пути всевозможные границы, страны, нации, вероисповедания и поколения. И среди них особое место занимает песня "Севгилим", переходящая из уст в уста, шедевр замечательного азербайджанского композитора Рауфа Гаджиева. Невозможно слушать не подпевая:

Севгилим, севгилим -

Так у нас в Баку любимую зовут.

Севгилим, севгилим -

Так в тиши ночной влюбленные поют!

Песня о любви, о самом нежном и трепетном, сильном и пламенном чувстве, которым наделяет нас Всевышний. Эту песню, созданную композитором в начале 50-х годов прошлого столетия на трогательные слова замечательного поэта Энвера Алибейли, распевал, помнится, весь Баку, как, впрочем, и другие, возможно, непритязательные, но проникающие в душу каждого бакинца мелодии - "Бакинские скамеечки", "Бакинские ветры", "На бакинском вокзале" до сих пор словно звучат в памяти и такие лирические песни, как "Сила любви" и "Песня радости", "Молодежный вальс", песня труда "Нефтчигардаш" и еще многие-многие другие. Ведь Рауф Гаджиев - автор более 100 песен, почти каждая из которых может считаться маленьким шедевром. Все они принесли композитору широкую популярность и признание слушателей.

В этом году этому "светлому композитору" азербайджанской музыкальной культуры исполнилось бы 100 лет!

За плечами народного артиста СССР Рауфа Гаджиева славный творческий путь и большой музыкальный успех. Интересная, яркая жизнь композитора была насыщена событиями до предела, так много в ней памятного, так много в ней музыки. А "стартовой площадкой" была необыкновенная атмосфера, жизненная среда, возмужавшая будущего композитора. Его детство протекало в семье ГарибСолтан Меликовой-Зардаби - дочери великого ученого, одного из основателей азербайджанского театра и первой газеты на родном языке Гасанбека Зардаби. Это она ввела будущего композитора в музыкальную жизнь, где первым и самым ярким его впечатлением стал Узеир Гаджибейли - композитор был другом семьи Зардаби.

Человек, впитавший в себя многoveковую музыкальную культуру



Узеир бек вновь вошел в жизнь юности, он раскрыл талант молодого мальчика, сулил ему хорошее будущее в музыкальной сфере. Гаджибейли первым услышал сочинительские попытки юности, он признал его композиторский дар и выразил желание заниматься с ним. Потом были полтора года занятий с маэстро.

"В судьбе каждого музыканта бывают моменты, когда понимаешь, что музыка вошла в твою жизнь навсегда, что она подчинила себе твою жизнь. Таким моментом была для меня премьера "Керогулу", - вспоминал молодой композитор.

У его "творческой колыбели" стояли, такие признанные мастера, выдающиеся художники музыкальной культуры XX века, как Дм.Шостакович, К.Каравев, по праву их называют "крестным отцом" многих азербайджанских композиторов, привившие ему профессионализм, огромную любовь к фольклору, ответственность перед Родиной и народом. Композитор проявил себя в различных музыкальных областях, но, пожалуй, ярче всего все-таки в песенном жанре. Действительно, кто не знает таких эстрадных песен, как "Севгилим", "Джейран", "Фиалка", "Первое свидание", "Идет весна", а песней "Мой Азербайджан" ("Yurdum, yuvam, meskenimisen Azerbaycan?m...") великий певец Рашид Бейбутов открывал концертные программы, развезая по всему миру и срывая пламенные овации слушателей.

При соприкосновении с творчеством композитора сразу бросается в глаза многожанровость. Он пробует себя в жанре музыкальной комедии, интенсивно работает над опереттой в жанре музыкальной комедии и создает замечательные оперетты "Ромео - мой сосед", "Куба - любовь моя", "Мама, я женюсь" и др. Он пробует себя в жанре телеоперетты и к

100-летию великого Узеир бека создает телемюзикл "Ордан-бурдан", составленный на основе Фельетонов и сатирических статей композитора.

Любовь композитора к театру сказалась не только в его обращении к оперетте, но и к балету. По инициативе советского правительства был композитор направлен в Алжир. Там он работал генеральным советником по вопросам искусства на всем африканском континенте. Внимание Р.Гаджиева привлекает богатый фольклор этой страны. Таким образом он создает первые балеты на алжирские темы "Три революции", "Пламя", "Урия". В этих балетах звучали народные мотивы, танцы, ритмические особенности алжирской музыки. За восемь лет работы в Алжире Р.Гаджиев создал три академии: академию танца, музыки и театра. По возвращению на Родину Гаджиев становится председателем Союза композиторов Азербайджана и до своей кончины занимает эту должность.

Еще будучи студентом консерватории, Р.Гаджиев совмещал учебу с музыкально-исполнительской деятельностью и руководил эстрадным оркестром в кинотеатре "Вээн", на базе которого в дальнейшем будет создан Азербайджанский государственный эстрадный оркестр при филармонии. Сколько было успехов, триумфальных гастролей у прославленного бакинского оркестра, какие блестящие эстрадные музыканты здесь выступали! Геймур Мирзове, Ариф Гаджиев, Рауф Бабаев, Лев Елисаветский! Сколько замечательных профессиональных традиций здесь закладывалось! Кстати, поныне популярный ансамбль "Гая" начинал вокальным квартетом именно в составе этого оркестра.

Возрождение джаза в Азербайджане началось 60-х гг. при активной поддержке таких великих

композиторов, как К.Каравев, И.Кувлиев, Ниязи, Р.Гаджиев.

Творческая жизнь композитора была многообразна и интересна, но была и другая сфера деятельности композитора, столь же существенная, значительная для нашей культуры. Достаточно отметить его работу министром культуры Азербайджанской Республики. При нем были созданы многие творческие коллективы: Государственная хоровая капелла, Театр песни, Государственный ансамбль танца, Музей ковра и т.д. Композитор знал, как легко раны деятели культуры, а потому всегда относился к ним очень бережно, всегда приветливый, гостеприимный, жизнелюбивый, он умел обаять общавшихся с ним людей.

Узеир бек сыграл огромную роль в судьбе маэстро, он был путеводителем, наставником по жизни, и в музыке, но по воле судьбы жизнь Рауфа Гаджиева оборвалась в День музыки, когда народ Азербайджана праздновал 110-летие со дня рождения великого Узеира. В этот день народ прощался с "аксакалом" эстрадной музыки, с человеком, которому благодарны за песни, написанные к полюбившимся фильмам, телемюзикам. При первой же ноте мы узнаем почерк Рауфа Гаджиева, музыка его, как мед для наших ушей, Маэстро, родившийся под "счастливой звездой", и уходя из этой жизни, оставил большой след в наших сердцах.

Трудно охватить одним взглядом всю творческую жизнь Р.Гаджиева, она напоминает его собственную музыку, такая же яркая интересная, многообразная. В день рождения Узеир бека и Муслима Магомаева - 18 сентября - мы всей страной отмечаем День музыки. Мы не устаем благодарить и чтить память великих композиторов страны, за большой вклад в азербайджанскую музыку, за творчество, за талантливых продолжателей дела, искусства, за неподъемный титанический труд, за все что мы имеем в музыкальной культуре нашего народа. Мы соберемся в красивом зале для того, чтобы вновь послушать проникновенную музыку Р.Гаджиева в исполнении известных артистов. В этом году 24 ноября во Дворце Гейдара Алиева в рамках проекта "Незабываемые" состоится вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося композитора, и ведь песни его - это целая летопись жизни.

Наргиз ГАДИРОВА,
научный сотрудник Дома-музея
Узеира Гаджибекова