

История ковроткачества Ширвана

Ширванская зона Азербайджана - одна из самых древних зон ковроткачества. Здесь веками создавались многочисленные образцы ковровых изделий, отличающихся оригинальностью композиций, цвета и орнамента.

Сведения о качестве данной зоны мы можем почерпнуть из исторических источников. В "Худуд ал-алам" (982 г.) отмечается, что производство шерстяных тканей и ковров, славящихся во всем мире, происходит из трех областей - Ширвана, Хурсана и Лайзана, то есть из Шемахи, Баку, Губы, Конахенда, Лахиджа и др. Здесь же отмечается, что предметами вывоза служили также изделия ремесленников, состоящие главным образом из шелка-сырца и шелковых тканей, ковров, ковровых изделий, покрывал из городов Ширвана.

В источнике ХШ в. "Аджа иб ад-дуниа" упоминаются ковры зили и хорошие носки (джуробы) в Абхазе - в городе и местности в районе современной Губы. До наших дней сохранился ворсовый ковер Куба-Ширванской группы, типа Ширван, имеющий геометрический орнамент. Ковер этот датируется XIII-XIV вв.

Английский путешественник А. Декат посетивший Ширван в 70-е годы XVI века писал, "что нет такого человека, даже из самых простых, который не сидел бы на ковре, хорошем или плохом. Весь дом, или вся комната, в котором они сидят, устлана коврами".

Другой путешественник, А. Шарден отмечал, что деревенские ковроткачи арендную плату за пользование шахскими землями вносили коврами.

Изображения ширванских ковров также можно видеть на картинах выдающихся художников эпохи Возрождения. Данный факт свидетельствует не только о существовании торговых связей между Ширваном и европейскими странами, но также о широкой популярности ковров данной зоны в Европе. Вывоз ковров из Ширвана и Аррана в страны Западной Европы в большом количестве отмечается в XV в.

Как отмечала в своих трудах историк С. Ашурбейли, купцы из Хазарии, Руси, Ирана, Византии и далеких стран Востока - Индии, Китая, Ирака, Сирии - приезжали в город Ширвана и в обмен на свой товар вывозили изделия ремесленников, состоящие, главным образом, из шелка-сырца и шелковых тканей, изготовляемых в Шемахе и окрестных ее селениях, шерстяных тканей, ковров, ковровых изделий, покрывал из городов Ширвана.



Ковер стал неотъемлемой частью культуры Ширвана, в узорах ковра нашли свое отражение мифологические, культово-магические представления жителей региона. Войлоки, паласы, килимы, зили, верни, шадда, джеджимы, сумахи, ворсовые ковры и бытовые предметы, сделанные из ковровой ткани - чувапы, мафраши, хейба, хурджуны, надсдельники, занавеси, попоны, орьяны, - играли в повседневной жизни жителей гор и равнин огромную роль.

Все эти изделия покрывались геометрическими элементами, в основном связанными с древними верованиями, такими как тотемизм, анимизм и шаманизм. Красный цвет и его разные оттенки были главными в этих изделиях и символизировали солнце.

Ширванские равнины привлекали и скотоводческие племена из Средней Азии. Социальные условия жизни кочевых скотоводов, характеризующиеся повышенной степенью контактности, способствовали сложению племенной организации. Каждое племя имело свою атрибутику, отличительные знаки, которые нашли свое отражение в коврах.

Если коврам скотоводов были присущи геометричность, родовые и племенные знаки, тамги, знаки, определяемые древними верованиями и обрядами, вошедшие в ковер в качестве основного элемента, отсутствие растительных моментов и единичные зооморфные мотивы, стилизованные и предельно обобщенные, то в коврах земледельцев рядом со строго соблюдаемым каноном, сохраняющимся в орнаменте, становится возможным и включение элементов, рожденных фантазией автора. Так возникли многочисленные изображения различных животных, в поле ковра вторгались и растительные мотивы.

В городских коврах в отличие от двух предыдущих направлений, в композиции выделялась бордюрная часть. Она становилась более самостоятельной. Узоры городских ковров Ширвана, прежде всего его столицы, Шемахи, гене-

тически связаны с узорами ковров Герата, Тебриза, Мириш, Ардебая, что говорит о культурных взаимовлияниях средневековых городов Востока.

Для городских ковров был характерен абстрагированный растительный декор, идея которого символизировала красоту божественного творения. Шемахинские мастера не копировали образцы иногородних ковров, отдавая предпочтение собственной декоративной интерпретации; в результате возникали оригинальные композиции, прототип которых узнавался с трудом.

В свою очередь дворцовые ковры Ширвана по своему художественному оформлению отличались высокими техническими качествами, в основном ткались из шелковых, шерстяных, золотых и серебряных нитей нередко с применением драгоценных камней.

История дворцовых ковров связана с городской культурой, а самое главное с историей создания государства Ширваншахов. Государство Ширваншахов являлось одним из крупных средневековых феодальных государств, и о нем было известно, как в Закавказье, так и на Ближнем Востоке. Городское ремесленное производство составляло одно из ведущих отраслей экономики. В Ширване производились шелковые ковры тонкой выделки и не исключено, что у Ширваншахов имелась дворцовая мастерская, где ковры производились для дворца и дворцовой знати.

В этом отношении представляется интерес сведения Абу-Джафара Габари. Описывая завоевания Азербайджана арабами в середине VII века, он отмечает, что на северо-востоке страны производились отличные ковры. Именно во времена Ширваншахов Мазьяридов в дворцовых мастерских производились шелковые ковры с применением золотых и серебряных нитей, а также драгоценных камней.

Как отмечал азербайджанский эксперт по коврам

Ляйф Керимов, что во время правления III государя Омейядов, халифа Гишама Бин Абдул Малика (723-742) в городе Шама (Сирия-Дамаск) во дворце Гишам Бин Абдул Малика находился большой халы, сотканный из шелка с металлическими нитями, похожий на халы "Бахарыстан" или "Гышлаг" из Медиана (Итесфона). Этот большой халы, сотканный в Шемахе был видимо захвачен во время арабского нашествия, и увезен в Дамаск или преподнесен в дар тогдашнему правителю Гишам Бин Абдул Малику.

Уместно напомнить записи того же арабского историка Габари, который описывая взятие столицы Сасанидов (город Медиан) в 636 г. отмечал, что арабские войска войдя во дворец Сасанидов награбили очень много ценных вещей, дорогого кумача и драгоценных камней. В ковровом хранилище дворца они нашли халы типа дйба (из шелка) длиной 300 аршей, и шириной 60 аршей. Этот ковер назывался "земистани". Края этого ковра были затканые зеленым изумрудом, а сам ковер украшен драгоценными камнями.

Сведения о Ширванских дворцовых коврах можно почерпнуть из записи английского купца - мореплавателя XVI в. А. Дженкисона: "Я прибыл в город, называемый Шемаха, выше названной страны Гиркании, иначе называемой Ширваном. Я получил приказание явиться к королю, по имени Абдала Хан. Весь шатер его был покрыт богатыми коврами, а пол был устлан квадратным ковром, шитым серебром и золотом, на котором были положены две подушки соответственного достоинства".

Исторически сложились несколько орнаментальных композиций ширванских ковров, ставшие со временем классическими. Каждая из этих композиций имеет свое название, связанное с названием села, где традиционно ткалась та или иная композиция, или с названием основного орнамента, используемого в ковре. Например, известный ковер под названием "Ярлаг" назван в связи со стилизованным изображением основного элемента трилистника, заполняющего все сердечное поле композиции. Другая композиционная схема, широко используемая в коврах Ширвана, строилась на основе решетчатой структуры, под названием "Бендируми".

Еще один вариант композиций ширванских ковров - ковры с несколькими медальонами, обычно от двух до пяти, располагающихся в один или два ряда. Реже встреча-

лись композиции с одним центральным медальоном. К таким композициям можно отнести ковры, под названием "Ширван", "Сандых-гюлли", "Арджиман".

Ковровые орнаменты Ширвана олицетворяли собой мировоззрение местного народа. Например, среди ширванских ковров встречались такие с древними изображениями петроглифов Гобустана. Также отдельные сцены в ширванских коврах идентичны с наскальными изображениями Гобустана - всадник с ловчей птицей на руке (охотничий мотив), сцена ритуального танца (ковер "Мугань"), караван верблюдов (ковер "Мараза") и т.д.

Канонизированные образцы животных и птиц (орла, змеи, петуха, барана, дерева), бывших тотемами у древних жителей Ширвана, окружающие объекты реального мира воплощались в условно-геометрических формах. В медальонные ковры Ширвана ковроделы включали фигуры горного козла, лошади, петуха, барана, сокола, утки, павлина - небесные символы своей мифологии.

Плоскость ковра была для ковроткачей своеобразной моделью мира, часто соответствующей всей системе мироздания. Ряды треугольников узкой каймы показывали цепи гор, полоски, обрамляющие кайму, "су", водное пространство, центр ковра олицетворял центр мира.

Одним из основных элементов, олицетворяющих Ширванское ковроткачество, является элемент бута, название которого связано с названиями старинных ковроткачских пунктов - символ божественного солнца, главный символ жизни и счастья. Бута - это росток, бутон. Следовательно, он олицетворяет растительный мир.

В коврах Ширвана цвет нес в себе, определенную символическую идею. Основным фоновым цветом в коврах Ширвана являлась темносиний цвет. В связи с этим орнаменты в композициях светлые, яркие и сочные. Бордюрные полосы, под названием "су" и "си-чадиши" в основном ткались черными или белыми.

Таким образом, раскинувшаяся на северо-востоке Азербайджана Ширванская область, славившаяся природными богатствами, являлась родиной многих искусных мастеров-ремесленников. Ковроделие прошло здесь длительный путь развития, начиная с периода раннего средневековья, и оказало немаловажное влияние на народные промыслы соседних стран.