

# Особенности мухамматов в творчестве Микаила Мушфига



Поэты Джафар Джаббарлы, Ахмед Джавад, Али Юсиф и др., которые с радостью и энтузиазмом воспедали независимость Азербайджана и трехцветный флаг в период существования Азербайджанской Демократической Республики после переворота 28 апреля в завуалированной форме, используя символы и метафоры, оплакивали потерянную свободу, независимость, выражая свое горе и сожаление.

Микаил Мушфиг (1908-1938), поэт с блестящим талантом, который жил и творил в 20-30-х годах XX века, был одним из мастеров слова, кто хорошо знал классическую поэзию. Он, наряду с рифмой и свободным стихом также писал много красивых стихов в метрике аруз (арабско-персидская метрическая система стихосложения).

Среди избранных произведений М.Мушфига, есть и мухаммасы (строфическая форма в поэзии Ближнего и Среднего Востока и Средней Азии). Отметим, что в творчестве большинства поэтов советской поры страна изображается и воспевается как счастливое общество, где нет места страданию, которое далеко от мук и переживаний, это - рай на земле, где живут счастливые и свободные люди. В то же время воспевалась коммунистическая партия, советская власть, которая даровала людям эти счастливые дни.

Среди мухамматов, написанных в первые годы советской власти, свое место занимает мухаммас "Моя страна", написанный М.Мушфигом в 1926 году. В конце каждого куплета в этом мухаммате идет строка-рефрен "В стране, свободной от боли и печали" (это дает возможность называть данный мухаммас тарджи-бенд, что означает венок, замкнутая рифма). Стихотворение от начала до конца проникнуто оптимизмом, все, что окружает поэта - жизнь, среда, и он сам - все одухотворено, вдохновляет и зажигает в сердце огонь.

В первом куплете автор смеется и радуется вместе со всеми людьми, он счастлив, поскольку эти радости связаны с его отчизной:

Я мир обзираю с наслаждением, вновь и вновь,  
Смотрю, и голоса людей вокруг  
восламенились,

Смотрю, кругом полно людей,  
что радуются сердцем

Возрадовался я, что мы живем в  
стране цветущей.

В стране, свободной от боли и печали.

Наряду с актуальной тематикой в стихотворении привлекает также и совершенство его формы. Стихотворная строфа здесь обладает особой формой и безупречным сочетанием строк по ритму и рифме. В третьей строке поэт повествует о том, что один сезон года сменяется другим, то есть зима сменяется весной. Здесь на самом деле подразумевается смена власти: прежнее правительство ушло в отставку, его место заняла советская власть.

Показывается, как азербайджанский народ с радостью и воодушевлением идет навстречу вечной весне в своей жизни - к советской власти:

Ушла зима, и смерть ушла, пришла в страну весна.

В садах природы красота, и трели птичьи слышны,

У влюбленных в душе есть возлюбленная на примете.

Пусть будет преданной любовью

в стране такой, как наша.

В стране, свободной от боли и печали.

В последнем куплете поэт использует свой псевдоним и пишет: "Мушфиг, ты понял, что творится в этом мире?" Как известно, большинство представителей художественного литературного творчества, в том числе Мирза Алекпер Сабир, Мухаммед Хади и др. в большинстве своих произведений, написанных в классических жанрах, использовали свои псевдонимы.

Это стихотворение Мушфига можно сравнить с другим стихотворением в стиле мураббе (форма лирического стиха из четырех строк, последняя строка каждого очередного куплета рифмуется с последней строкой предыдущего куплета) и названном "Однажды". В стихотворении "Моя страна" поэт пытается довести до сердца и ума читателей красоты современной жизни, счастье жить и творить в такой стране, а в стихотворении "Однажды" он пишет о том, насколько были опасными прошедшие дни, как здесь было горько и печально жить "в стране моей как реки, текли слезы".

Стихотворение М.Мушфига "Моя страна" можно сравнить со стихотворением Джафара Джаббарлы "Олькем" (Моя страна). Здесь влияние творчества Дж.Джаббарлы очевидно. Одним из главных вопросов в стихотворении Дж. Джаббарлы, опубликованном в журнале "Азербайджан" в 1919 году, в бытность Азербайджанской Демократической Республики, является гордость автора за свою родину. В стихотворении, написанном в форме гошма (стихотворение из четырех строк, каждая строка состоит из 11 слогов), поэт гордится своей отчизной. Здесь описываются природные красоты, богатое историческое прошлое, поэт призывает своих читателей любить свою родину и гордиться ею.

Основное различие между этими двумя стихотворениями состоит в том, что в мухаммате Мушфига не упоминается советская власть, однако он говорит о необычайной радости, уверенности в будущем, которую новый советский строй дала людям. В боль-

шинстве стихотворений Мушфига, искренне принявшего советскую власть, важное место занимает прославление нового строя.

Наиболее заметными образцами лирики этого периода являются мухаммасы Микаила Мушфига "Ветры" и "Телеграфные провода". Хотя последние две строки каждого из пяти куплетов стихотворения "Ветры", написанного в 1929 году, разделены на две части, это произведение на самом деле остается мухамматом.

Стихотворение написано строфой аруз (стихотворение, где короткие и длинные слоги четко рифмуются между собой, создавая своеобразную метрику; здесь применен стиль мутедарик).

Как поэт-романтик, Мушфиг воспевает в стихотворении "Ветры" ветер, как природную стихию, как о силе, способствующей общению между ним и остальным миром. В этом стихотворении мы видим единство яркого вдохновения и искренности поэта.

Поэт в стихотворении называет ветер романтически путешественником, кричащим, орущим, одушевляя его, приписывая человеческие черты. В первой строке он создал уникальный, неповторимый ритм стихотворения, повторяя слова "каждый вечер и каждое утро". Его вдохновляли, заставляли размышлять то, что ветры со всего мира теперь стучат в его двери как хороший друг.

То утром, то в сумерки, снова и снова,

Приходят неожиданно, гуляют ветра

ра

Стучат ко мне в двери, как близкие люди,

О ветры, о ветры,  
О буйные ветры.

Что мир облетают  
Шумящие ветры.

Внутренняя рифмовка строк, повторы придают стихотворению своеобразный ритм, создают ощущение сильно дующего ветра. Поэт, называющий ветер капризным и вспыльчивым, изображает его как силу, проходящую через горы, создавая в целом романтическую картину об этом природном явлении.

Поэт выражает желание присоединиться к ветрам и полететь с

ними в дальние края:

О, буйные ветры, от силы взрываюсь,

И душу свою на миру раскрываю.

Крепчайшие горы легко облаю.

С собой возьмите меня поскорей,

Летите к горам,

Ведь там я хочу рассказать о себе,

раскрыть свое сердце.

Образ поэта сливается с образом ветра. Скорее, это средство раскрытия беспокойного внутреннего мира самого поэта, через изображение кричащего и рычащего, преодолевающего горные стремнины, стучащего

Эта тема была одной из самых обсуждаемых тем в прессе 20-30-х годов, поэтов и писателей XX века. К сожалению, даже в самых ценных стихах того времени, согласно требованиям правящих кругов, этот идеологический момент должен был отражаться. По той же причине в конце поэмы "Азербайджан" известного поэта Самеда Вургуня приводятся слова "с любовью к партии своей ты будешь радостен всегда".

Четыре куплета стихотворения "Телеграфные линии", написанные М. Мушфигом в 1929 году, также являются мухамматом, написанным в стиле аруз (форма мутедарик). Подобно словам "каждое утро и вечер", которые придают поэме "Ветер" своеобразный ритм, слова "каждое утро и каждую ночь" в данном мухаммате также создают особый ритм и настроение. Фактически поэт говорит в этих стихах, что и струи ветра, и телеграфные провода - это непрерывное движение днем и ночью, и они говорят о себе без устали.

Микаил Мушфиг, который выделяется своим блестящим талантом и своеобразием творчества в советской поэзии Азербайджана первой половины XX века, писал свои произведения в нескольких жанрах классической поэзии, как рифмованных, так и свободным слогом. Его мухаммасы отличаются высокой поэтичностью, содержательностью и прекрасной формой. В своем стихотворении "Моя страна" поэт описывает уникальность своей родины, представляет свою родину как страну, где прошла зима, наступила вечная и радостная, буйная весна.

Стихотворение Микаила Мушфига "Ветры" также по форме является мухамматом. В этом стихотворении, привлекающем внимание своей искренностью, поэт описывает ветер как силу, объединяющую его с остальным миром. Стихотворение "Телеграфные линии" посвящено открытию телеграфа, который сокращает дистанцию между людьми новой эпохи. Перечисленные стихи показывают, что Мушфиг, который всей своей сущностью стремится к новшествам, создал ценные произведения в жанрах классической поэзии.