

# Путь к славе Фатьмы Мехралиевой

Истории вокального искусства Азербайджана известны две певицы с одинаковым именем - Фатьма Мехралиева и Фатьма Мухтарова, судьба которых сложилась благодаря, отчасти вопреки времени.

Заслуженная артистка Азербайджана Ф.Мехралиева родилась в 1926 году в одном из неказистых маленьких домов Губы в семье садовода. Отрадой жизни одинокого и бедного Юсифа была единственная дочь Фатьма, доставляющая ему массу хлопот. Почти каждый день кто-то приходил к нему в дом жаловаться на проделки его дерзкой дочки. Ее непослушный характер старик связывал с тем, что Фатьма росла без матери. Однако односельчане быстро прощали девочку с веселым нравом и красивым голосом.

Ф.Мехралиева рано проявила музыкальную одаренность и пела везде, где только могла. Впоследствии, став знаменитой певицей, артистка часто приезжала в родные края, вспоминала то время, когда все главное происходило около реки, на берегу которой она с ребятами была так безмятежно счастлива, где пела первые песни. Именно эти замечательные годы дали ей запас сил и прочности, ощущение гармонии и простора, стали своеобразным трамплином, который помог многого достичь в дальнейшем.

Все в деревне знали, что стоит Фатьме услышать на радио какую-то песню, как на следующий день она в точности ее повторит. С детских лет Ф.Мехралиева тянулась к музыке. Часто многим замечательным артистам прославиться помогал случай.

Неизвестно, как сложилась бы судьба Ф.Мехралиевой, не приведи ее на свадьбу соседа, играющая на гармони. Чистый и звонкий голос девочки услышала директор дома культуры и записала ее в певческий клуб. Отныне маленькая Фатьма стала желанным гостем официальных праздников, проходящих в Губинском районе. На одном из таких концертов присутствовал выдающийся азербайджанский певец, народный артист СССР Бюльбюрь. Очарованный



пением девочки, он рассказал о ней Уз.Гаджибекову. Патриарх азербайджанской музыки, всегда с большим вниманием относящийся к подрастающему поколению, распорядился, чтобы девочку привезли для прослушивания в Баку.

Услышав ее пение, он понял, что голос Ф.Мехралиевой - один из тех даров, которые даются свыше. Объемный, теплый, свободно льющийся, он проникал в глубины слушательского сознания. Гаджибеков включил выступление девочки в торжественный концерт, который состоялся в ноябре 1938 года в Азербайджанском государственном театре оперы и балета.

Исполнение песни Уз.Гаджибекова "Яшасын" написанной на слова С.Вургуну 12-летней Ф.Мехралиевой стало настоящей сенсацией. Природа щедро одарила Ф.Мехралиеву - мягким, "проникающим в душу" тембром голоса и выразительной внешностью. Выступая в национальном костюме, она пленила зрителя, стоя приветствующих ее исполнение. После окончания первого отделения концерта, девочку пригласили в правительственную ложу. Среди гостей она узнала только Узеир бека и мужчину, который задавал ей разные вопросы. Ф.Мехралиева часто видела его фотографии в газетах. В тот же вечер было принято решение о том, чтобы оставить девочку в Баку для получения вокального

образования. Ф.Мехралиева стала заниматься в консерватории и продолжила начальное образование в школе №18.

Неизвестно, как сложилась бы судьба девочки, если бы не Гаджибеков. Долгие годы она жила в доме этого человека, стала членом его семьи. Теперь Ф.Мехралиева сполна была окутана тем, чего лишилась в детстве - заботой и вниманием. Под руководством великого учителя шел процесс формирования будущей певицы-ханенде.

Человек огромного таланта и души, Уз.Гаджибеков методично развивал природный дар девочки, внушал уважение к азербайджанской музыкальной и поэтической интонации. Узеир бек воспитывал Ф.Мехралиеву на лучших образцах азербайджанской народной музыки, прививал навыки артистического профессионализма, выявляя особенности ее творческой индивидуальности. Он учил петь с душой, чувствовать в музыке свободу и полет.

Одновременно с вокалом, Ф.Мехралиева осваивала игру на фортепиано под руководством опытного педагога Турича. Новой ступенькой в огромный мир музыки стала работа в ансамбле сазисток "Шахназ" в 1940 году. В тот же период Ф.Мехралиеву приняла солистка в филармонию. Начались первые выступления на сцене и критики единодушные в одобрительных оценках, подчер-

кивали благородную манеру исполнения Ф.Мехралиевой, красоту ее свободно льющегося голоса. Стало очевидно - на музыкальном небосклоне засияла новая звезда, которая выдерживала сравнение с признанными корифеями.

Вскоре начавшаяся Вторая мировая война внесла коррективы в жизнь мастеров искусства. Ф.Мехралиева развернула бурную концертную деятельность, которая вышла далеко за пределы Азербайджана. С успехом выступала молодая певица в Москве, Туле, городах Сибири и Кавказа и многих других местах. Неоднократно в эти годы она была удостоена почетных грамот и различных медалей.

Ф.Мехралиева стала первой и лучшей исполнительницей песни Уз.Гаджибекова "Сестра милосердия". Исполненные ею в годы Второй мировой войны вокальные миниатюры включены в золотой фонд национального радио Азербайджана. Успех неизменно сопутствовал всей артистической деятельности Ф.Мехралиевой.

Каждый спетый ею мугам, песня были примером глубокого постижения сущности, заключенного в музыкальном содержании. Редкостный дар природы, голос Ф.Мехралиевой год от года отлифовывался и со временем стал переливаться множеством красок. Правильность интонации, четкость дикции, естественность пения стали характерными чертами творческого облика Ф.Мехралиевой. Она всегда пела искренне, от всего сердца, насыщая музыку и текст большим, вдохновенным содержанием.

В особенностях ее исполнительского искусства отчетливо вырисовывались черты национальной самобытности азербайджанского вокального искусства, восходящие к на-

родным истокам. Это особенно отчетливо чувствовалось, когда она пела мугамы "Сегях Забум" и "Татар". По всеобщему признанию, ни один ханенде не исполнял мугам "Кесме Шикесте" лучше и проникновеннее, чем Ф.Мехралиева.

Ф.Мехралиева тяготела к лирической музыке, ей нравилась широкая распевность и поэтическая проникновенность. А еще, наверное, ее привлекало то, что в лирических песнях, более выражено женское начало.

В 1945 году Ф.Мехралиева по рекомендации Гаджибекова попробовала себя в киноискусстве. В фильме "Аршин мал аан", снятом по одноименной оперетте Гаджибекова она сыграла роль служанки Телли и меткими деталями и жестами создала полноценный обаятельный женский образ.

В 1960 году за большие заслуги в области музыкального искусства Ф.Мехралиева была удостоена звания заслуженной артистки Азербайджана. Находящаяся на гастролях певица получила известие об этом из поздравительной телеграммы, присланной ей директором Азербайджанской Государственной филармонии им. М.Магомаева С.Гаджибековым.

Жизнь Ф.Мехралиевой состояла из бурных радостей, отчаяний и переживаний. Несмотря на вес темперамент и пылкость души, она была очень ранимым и чувственным человеком, целиком посвятившим себя искусству. Множество песен и мугамов в исполнении Ф.Мехралиевой вошли в золотой фонд национального искусства. И хотя Ф.Мехралиева покинула наш мир в 2000 году, неувядаемая красота голоса певицы, сохранившаяся в записях, сделала ее частью нашей жизни и музыкального искусства Азербайджана.