

История лянкяранского дворца Мирахмед хана Талышинского

Прямо в центре одного из старинных городов Азербайджана - Лянкярани - Мирахмед хан Талышинский из династии Лянкяранских ханов построил в начале XX века прекрасный дворец.

Правда, ханом-правителем Мирахмед хану стать не удалось - по причине того, что Лянкяранское ханство де-юре перестало существовать после того, как было присоединено к Российской империи и стало просто одной из ее провинций. Последним полноправным ханом был Миргасан хан, правящий до 1826 года.

Мирахмед хан Талышинский скончался в 1916 году во время одного из визитов во Францию, однако был привезен на родину - в Лянкяран - и там похоронен.

Упомянутый прекрасный дом Мирахмед хан Талышинский строил в течение 1908-1913 годов в честь своей супруги, Тургаханум, одной из красивейших женщин своего времени. Любопытно, что уже тогда проводились конкурсы красоты, и Тургаханум в 1912 году на таком конкурсе в Тифлисе завоевала почетный титул "Первая красавица Закавказья".

Дом вполне соответствовал ее красоте. Несмотря на то, что проект был сделан французским архитектором, в нем были удачно использованы элементы национальной архитектуры, а также элементы модерна - господствовавшего тогда архитектурного стиля.

В этом стиле были



сделаны капители и основание полуколонны на углу первого этажа северо-западного фасада, кованые решетки балконов, да и само решение асимметричного дома было свойственно именно модерну. Сочетание элементов восточной и западной архитектуры, потрясающей красоты резные двери и консоли, поддерживающие балкон над входом, расправивший крылья орел на капители полуколонны, резная розетка над балконной дверью второго этажа, - все это придавало зданию особую красоту и оригинальность.

Северный и западный фасады дома были построены из красного кирпича и обработанного белого камня, а восточный и южный - только из красного кирпича. Нарядность и красочность зданию подарили цветные витражи эркера и окон второго и третьего этажей. Из-за того, что здание было полностью асимметрично, третий этаж присутствовал

только в виде башни, увенчанной, как и эркер на углу здания, куполом со шпильями.

Кстати, об этажности. Этот трехэтажный дворец считается первым многоэтажным и самым высоким жилым зданием, появившимся в городе. Дом сразу же стал гордостью Лянкярана. При возведении этого дома некоторые строительные материалы были привезены в Лянкяран из Баку и даже из Франции.

По некоторым сведениям, при постройке этого особняка был использован электрический прибор, работающий на основе постоянного тока. С помощью этого прибора обеспечивалась закачка воды в чан из колодца.

Остальные строительные приемы были традиционными - в качестве связующего раствора использовался яичный желток, а фундамент покоился на тюках из верблюжьей шерсти: таким образом создавалась сейсмостойкость здания.

Ханский дворец состоял из 12 комнат общей площадью в 811,85 квадратных метров. На первом этаже располагались приемная Мирахмед хана и гостевая комната, на втором этаже - комнаты Тургаханум, а на третьем этаже находились помещения для охранников и оружейная.

Говорят, что разноцветные витражи сделаны для того, чтобы красавица-жена могла "гулять": с улицы ее не было видно, но зато она сама прекрасно могла наблюдать за всем происходящим.

Ханский дворец - единственное в Лянкяране построение, куда подавалась электроэнергия. В 1908-1910 годах, когда строительство еще продолжалось, здесь работала небольшая электрическая установка, работающая на постоянном токе.

Когда в Азербайджан пришла советская власть, особняк был конфискован, Тургаханум, к тому времени

уже вдову, из него выселили. В первые годы советской власти ханский дворец использовался в качестве государственного объекта в различных целях; в числе всего прочего там размещался и Городской совет. От былой красоты интерьеров остались лишь прекрасные потолки с лепниной...

Тургаханум была выселена из дома и преследовалась. Переехав в Баку, она переживала тяжелые дни. Ради пропитания работала даже уборщицей, не смогла вернуться в Лянкяран. А во дворце разместился городской совет. Хотя шесть из семи венецианских зеркал, входивших в приданое Тургаханум, пропали, в годы независимости удалось найти и вернуть три из них.

В более позднее советское время в особняке был создан музей, назывался он тогда Страноведческим. В 1977 году решением Совмина Азербайджанской ССР Лянкяранскому страноведческому музею было дано имя Мирзаги Алиева, его посетил Гейдар Алиев и оставил запись в книге пожеланий.

С 1979 года музей стал называться историко-краеведческим. С 1991 года Ханский дворец стал функционировать в качестве Лянкяранского историко-краеведческого музея.

Отметим, что в последний раз Ханский дворец был капитально отремонтирован в 2015 году. Здание охраняется государством как памятник местного архитектурного значения.