

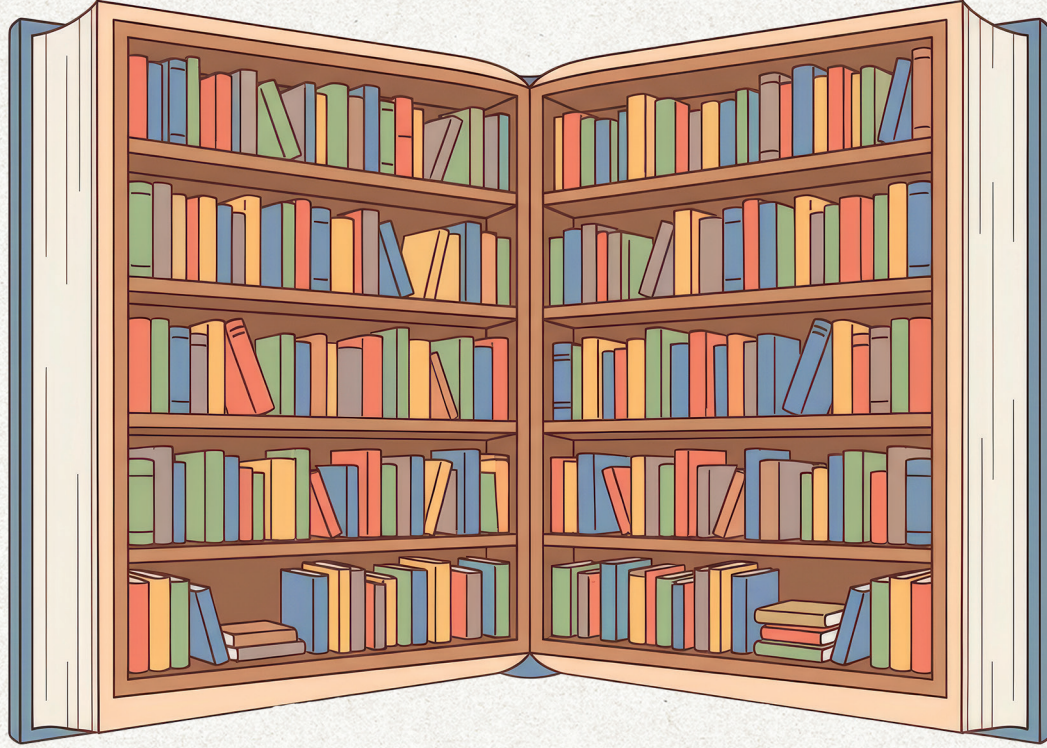
İÇERİDE
240
KİTAP VAR

OKUR

KİTAP DERGİSİ

BUNUNLA
47
ETTİ

10.YIL · OCAK ŞUBAT 2026



SORUŞTURMA

2025'in
Yıldız Kitapları

DOSYA

Bütün Kitaplar
Tek Bir Kitabı...

SÖYLEŞİ

Fatima Sharafeddine:
Yazdıklarım İçimizdeki Çocuğa

Ayşe Saliha Emon · Ayşegül Genç · Ayşegül Sözen Dağ · Betül İskender Turan · Burcu Bayer · Büşra Tümkeya · Can Ahmet Çelik · Dilek Altundağ · Ender Ekim · Ercan Yılmaz · Erkan Şimşek · Ezgi Alkan Tuzcu · Fatima Sharafeddine · Galip Çağ · Gökhan Özcan · Hatice Şahin · M. Akif Öztürk · M. Talha Özmen · Muhammet Recep Yılmaz · Mustafa Eser · Mustafa Mete · Mustafa Özel · Mustafa Uçurum · Rabia Bulut · Rabia Doğan Taşkın · Rabia Elif Ateş · Rumeysa Betül Tuncay · Salih Zeki Meriç · Sedat Anar · Sevede Yaşar Çimen · Seyfettin Huca · Sıddık Yurtsever · Suay Arsev Işlakca · Sümeyye Çiftçi · Vildan Kınalı · Vural Kaya · Yasemin Ünal · Yunus Emre Tozal · Yusuf Temizcan · Yusuf Turan Günaydin · Zeynep Kahraman Füzün



**İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri
Müdürü Erkam Yayın Sanayi ve
Ticaret A.Ş. Adına**
Doğan Gökmen

Genel Yayın Yönetmeni
M. Lütfi Arslan

Editör
Yusuf Temizcan

Yayın Kurulu
Ayşegül Genç, Burhaneddin
Kanlıoğlu, Gökhan Gökçek, Hamit
Kardaş, Salih Zeki Meriç, Selim
Tiryakiol

Yayın Danışmanı
Süleyman Ragıp Yazıcılar

Mutfak Ekibi
Ayşe Saliha Emon, Bilge Ece Toktaş,
Esad Mücahit Eskimez, Feride Özge
Yılmaz, Mehmet Erturan, Muhammet
Recep Yılmaz, Mustafa Diker, Rabia Elif
Ateş, Rumeysa Betül Tuncay, Sevde
Yaşar Çimen, Yasemin Ünal

Sosyal Medya
Yasemin Ünal

Grafik Tasarım
Nuhun Gemisi

Görsel Yönetmen
Nurgül Ersoy

Kapak
Erdem Özсарay

Çizer
Rabia Doğan Taşkın

Hukuk Danışmanı
Av. Alaaddin Serhan Yaman

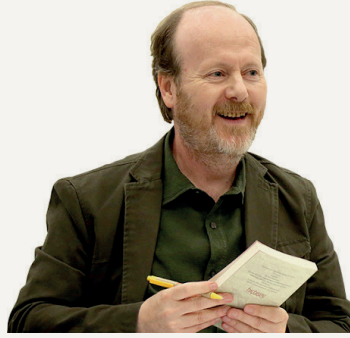
Abonelik
0212 671 07 00-2

Baskı
Erkam Yayın San. ve Tic. A. Ş.
Tel: (0212) 671 07 07

www.okurdergisi.com
okur@okurdergisi.com
@okurdergi

Okur'daki yazıların sorumluluğu yazarlarına,
reklamların sorumluluğu ise reklam verenlere
aittir. Dergide yayımlanan malzemelerin her hak-
kı saklıdır. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

38



'1(..73/5,0
6g/(. *g.1g1

Son zamanlarda popülerleşen "A to Z Booktag" akı-
mını dergimize uyarlayarak "A'dan Z'ye Kitaplarım"
bölümünü hazırladık. Bölümümüzün bu sayıdaki
konuğu yazar Gökhan Özcan'a okuma deneyimleri
ile ilgili A'dan Z'ye çeşitli sorular sorduk.

- 4 **Kitap Haberleri**
Hazırlayan: Rabia Elif Ateş
- 6 **Flaşlı, Spotlu ve Nurlu Yüzler**
Ayşegül Genç
- 8 **"Nakkaş İdi Nakıştan Muradı"**
Burcu Bayer
- 10 **Fotoğrafçı Konuşunca,
Şair Gösterince...**
Erkan Şimşek
- 12 **Dosya: Bütün Kitaplar Tek Bir Kitabı...**
Hazırlayan: Muhammet Recep Yılmaz
- 19 **İyi Yürekli Kağıt - 43**
Ercan Yılmaz
- 20 **Geçmişin Taşlarını Kaldırmak:
Gün Ziteli'nin Hikayesi**
Rabia Bulut
- 22 **Enis Batur'u Ziyaretler Kitabı'nda
Ziyaret Etmek**
Sedat Anar
- 25 **Nitelikli Okumalara
Yol Gösterici Bir Eser**
Vural Kaya
- 26 **Yağz Gönüler'e
Açık Mektup**
M. Akif Öztürk
- 28 **Soruşturma: İşte 2025'in Yıldız Kitapları**
Hazırlayan: Yasemin Ünal

48



**BÜTÜN YAZDIKLARIM GERÇEK,
BÜTÜN YAZDIKLARIM KURGU**

46ZM ZÇZUMNK8NENÇDÇ

Benim bütün yazdıklarım gerçek, bütün yazdık-
larım kurgu. Yani bir gerçekten yola çıkarak başlı-
yorum bazen, öykü kurguyla tamamlanıyor. Bazen
de hayal ürünü bir öyküme gerçek bir karakter
ekliyorum.

- 33 **Fahri(ye)-Alem ve Biz**
Vildan Kınalı
- 34 **Üsküp ki Rumeli'nin Kalbidir**
Galip Çağ
- 36 **İsmet Özel'den Genç Şairlere Şiir Dersleri**
Sümeyye Çiftçi
- 41 **Sırlarla Örülmüş Bir Hayat**
Ender Ekim
- 42 **2025'te Hangi Kitapları İzledik?**
Can Ahmet Çelik
- 44 **Modern Dünyanın Tahakkümü ve
İnsanın Yeniden Kurulması**
Sevde Yaşar Çimen
- 46 **Bir Kulübe, Bir Soru: Düşünmek
Hâlâ Mümkün mü?**
Yunus Emre Tozal
- 50 **Emmareye Dönüş**
Sıddık Yurtsever
- 52 **Sessiz Bekleyişin Öyküleri**
Dilek Altundağ
- 53 **Öykünün Yol Haritası**
Mustafa Mete
- 54 **İfrat ile Tefrit Arasında
Makinelerle İlişki**
Ayşegül Sözen Dağ
- 56 **Toplumun Yaşı Kaç?**
M. Talha Özmen



NALMGN8LE4NAZYZ[YOMGN8NAZMG] KZ8MZ4MÇMÇAZMM[YON 46ZM DN8N4KN8NDZAZ

Kitaplarımı kendi bakış açımdan yazıyorum, geçmişim, nerede yaşadığım ve hangi dili konuştuğum bakış açımı etkiliyor. Yine de kitaplarım yalnızca Araplara değil diğer toplumlara da ulaşıyor. Bu yüzden birçok dile çevriliyorlar. Bu da çocuğun evrensel olduğunu gösteriyor.

- 60 **Sanat Felakettir**
Büşra Tümkeya
- 62 **Necip Fazıl'da Hadis İlmine Dair Bir Araştırma**
Yusuf Turan Günaydin
- 64 **Giovanni Drogo'dan Yunus Emre'ye: Ummak!**
Mustafa Eser
- 66 **Söyleşi: Salih Zeki Meriç**
Konuşan: Feride Özge Yılmaz
- 68 **Bir Zamanın Aynasında Kendimize Bakmak**
Feride Özge Yılmaz
- 70 **Mars'ta Büyüyen Çocuklar**
Ezgi Alkan Tuzcu
- 72 **Kurmacanın Laboratuvarı**
Mustafa Uçurum
- 74 **İlk Kitap Söyleşileri: Can Ahmet Çelik**
Konuşan: Rumeysa Betül Tuncay
- 76 **Mutluluğun Reklamı**
Ayşe Saliha Emon
- 78 **İnsan Aynı Bütün Kara Parçalarında, Afrika Dahil**
Hatice Şahin
- 79 **Vitrin**
- 80 **Dizin**

47. sayımızla huzurlarınızdayız.

Okumak bazen bir rahatlama bazen de bir yüzleşme biçimi. Bir cümleye sığınıp dünyamızı hafifletmek de mümkün; bir cümlenin ağırlığıyla yeniden düşünmeye mecbur kalmak da. Son yıllarda okumalarımız çeşitlendi, hızımız arttı, gündemimiz kabardı, dikkatimiz daha çabuk dağılıyor. Böyle bir iklimde, kitapların bize ne yaptığı kadar, bizim kitaplarla ne yaptığımız da daha çok anlam kazanıyor. Elimizdeki metinler bizi çoğaltıyor mu, yoksa yalnızca oyalıyor mu? Daha yakına mı çağırıyor, daha uzağa mı savuruyor?

Bu sayının dosyası, tam da bu soruların etrafında örülüyor: Bütün kitaplar tek bir kitabı, yani Kur'an'ı daha iyi anlamak içindir; peki kitaplar bizi Kur'an'a nasıl götürebilir? Bir roman, bir hatıra, bir şiir kitabı, bir düşünce metni, insanın kalbinde ve zihninde hangi kapıyı aralar da nihayetinde o büyük metne doğru bir yönelişe dönüşür? Dosyamızda, okumanın yalnızca bilgi biriktirmekle sınırlı olmadığını; niyet, dikkat ve ahlakla birlikte yürüdüğünde başka bir kıymete büründüğünü vurgulamaya çalıştık. Bazen çiçekle oyalanıp kovandan uzaklaştığımızı, bazen de çiçeğin bizi kovana taşıyan sessiz bir işarete dönüştüğünü konuşuyoruz. Yani mesele, kitapları azaltmak ya da çoğaltmak değil; okumanın istikametini yeniden kurmak.

Dosyamıza eşlik eden soruşturmamız, yılın hafızasını bir araya getiriyor: 2025'in Yıldız Kitapları. Dijitalleşmenin hızlandığı, yapay zekanın gündelik dilimize karıştığı bir dönemin ardından, dergimizin yazarları kendi ilgi alanlarında yılın dikkat çeken kitaplarını seçti. Eserlerin ne kadarı sizin de radanıza takıldı acaba?

Bu sayıda denemeler, eleştiriler ve değerlendirmeler; beklemenin insanı nasıl terbiye ettiğinden hafızanın nasıl şekillendiğine, fotoğrafın çağımızda kimliği nasıl kurduğundan şiirin sahicilik imtihanına kadar uzanan farklı hatlar açıyor. Edebiyatın geniş diliyle, düşüncenin daha titiz yürüyüşü aynı sayfalarda yan yana geliyor; okur da bu geçişlerde kendi sorularını büyütme imkanı buluyor.

Söyleşi sayfalarımızda ise Gökhan Özcan, Can Ahmet Çelik, Salih Zeki Meriç, Fatima Sharafeddine ve Zeynep Kahraman Füzün'ü konuk ediyoruz. Her biri, kendi dünyasından bakarak okura yeni bir pencere aralıyor.

Eleştiri ve önerilerinizi her zaman bekliyoruz: okur@okurdergisi.com

Bir sonraki sayıda yeniden görüşmek üzere.

Yusuf Turan



Erkan Şimşek*

erkansimsek@gmail.com

Fotoğrafçı Konuşunca, Şair Gösterince...

Kitap bu haliyle evet güzel bir şiir kitabıdır ama kitabın güçlü bir bölümü daha var o da notlar kısmı. Babullaoglu, Attila İlhan'ın geleneğini aynen takip ediyor ve şiirlerini biraz daha açıyor onlara yeni hüviyetler kazandırıyor.

“Şiir ve fotoğrafın birbirine yakınlığı, fotoğraf sanatı ile ressamlığın yakınlığından daha çoktur.”

Kitabın yazarı Selim Babullaoglu kitabın sonundaki notlar bölümünde Fransız fotoğraf sanatçısı Robert Doisneau'nın bu düşüncesini “elbette tartışılabilir” kaydıyla alıntılıyor ama sanırım benim zihnimde fotoğraf netleşiyor. Evet, fotoğraf sanatı ile şiir arasında güçlü bir bağ var ve bu bağın sayısız iyi, güzel, güçlü örneği kuvvetle muhtemel pek çok dilde yankılanmaya devam ediyor.

Bir fotoğrafa şiir yazılması, bir fotoğrafın şiirinin yazılması ya da bir fotoğrafın insanı şiir gibi çarpmasına ya şahit olduk ya da çoktan şairlerin başına geldi. Bu kitap da işte bu imkandan doğmuş. *Maskeli Adamların*

Marşı 40 fotoğraf ve 40 şiirden oluşuyor.

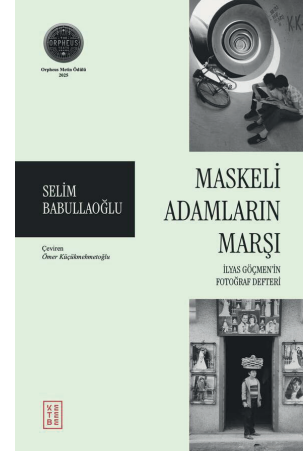
Kitaba geçmeden önce biraz İlyas Göçmen'den biraz da Selim Babullaoglu'ndan bahsetmek isterim. Sonra da kitapla tanışacağız.

An Durduran

1944 yılında dünyaya gelen İlyas Göçmen, 60 yıldır dünyaya vizörün arkasından bakıyor. Ulusal ve uluslararası çapta pek çok ödüle ve ünvana sahip. Yer aldığı 150'den fazla sergi sayesinde Türkiye'de ve dünyada sayısız insana ulaştı. Kendini “an durduran” olarak tanımlıyor ve fotoğraflarıyla Türkiye'nin şiirini yazmaya devam ediyor.

Selim Babullaoglu 1972 yılında Azerbaycan'ın Şirvan şehrinde dünyaya gelmiş, çağdaş Azerbaycan şiirinin nitelikli ve üretken şairlerinden biridir. Denemeler yazar, dünya şiirinden Azerbaycan Türkçesine kazandırdığı birçok şiir vardır. Kendi şiirleri de dünya dillerine çevrilmiştir.

Peki bu iki sanatçı nasıl bir kaptapta buluştu? Elbette ve öncelikle sanatın gücüyle. Dünyaya bakma biçimleri, ruh akrabalıkları, insana ve ülkeye bakışın sıcaklığı, toplumcu eda... Bunun gibi başka benzerlikler de sayılabilir. Bu duygularla buluşan sanatçıların kitabı ilk olarak 2009 senesinde Azerbaycan'da basıldı. Kitap 2016'da



Maskeli Adamların Marşı İlyas Göçmen'in Fotoğraf Defteri

Selim Babullaoglu

Müt.: Ömer Küçükmehtemoğlu

Ketebe Yayınları

112 sayfa

Kasım 2025

ikinci baskısını yaptı. 2025'te ise Türkçemize aktarıldı. İsimini de içinde yer alan şiirlerin birinden aldı.

Kurgudan Uzak Fotoğraflar

Fotoğrafların gücünü, güzelliğini görsel sanatlarla ilgim zayıf olduğu için subjektif bir şekilde değerlendirebilirim. Her biri memleketin insanlık hallerinden bir “an”ı ölümsüzleştiren ve neredeyse konuşan kareler. Kurgudan uzak, doğal bir şekilde çekildiklerini bakan gözlerle net bir şekilde anlatıyorlar.

Biz şiirlere bakacak olursak, kitabın edebiyat okuru için öyküsü burada başlıyor. Azerbaycanlı bir dünya şairi Türkiye'nin sokaklarında, köylerinde, kamusal alanlarında çekilmiş karelerde, İlyas Göçmen'in gözünden süzölmüş fotoğraflarda saklı öyküleri şiirleriyle açığa çıkarıyor.

Bunlar kimi zaman kafiye- li kimi zaman serbest şiirler. Biçimsel tercihler fotoğrafın



Şairimizin kulağı güçlüdür. Sesleri toplar, işler, yeniden yazar. Bir gazinin sesini duyarız bazen. Bazen düğündeki bir zurnacıyı değil doğrudan zurnanın sesini.

duygusuna göre esniyor ve çeşitleniyor. Biraz tarih, biraz antropoloji, biraz edebiyat, biraz sosyal psikoloji ama toplamda büsbütün bir edebiyatla buluşuyor okur.

Bir esnaf veya bir zanaatkar bu şiirlerde dile gelirken okur hemen o çarşıdan uzaklaşıp bir milli bayram coşkısına ya da bir yağlı güreşin heyecanına geçiş yapıyor. Lunaparklar, köprüler, ahşap evler, spor müsabakaları, tribünler, sanatsal kent kesitleri İlyas Göçmen'in kamerasında birer milli objeye dönüşüyorlar. Biz buna Türkiye'den bir şair bir gün Azerbaycanlı bir fotoğraf sanatçının fotoğraflarından ilhamla şiirler yazdığında (ki belki de yazıldılar) aynı poetik başarı ile karşılaşacağız.

► Sesleri Toplar, İşler

Bu kitapta yer alanları da kapsayacak şekilde ama daha geniş

bir açıdan bakarsak daha Babullaoglu'nun şiirlerinde hep birileri konuşur. Bu konuşanlar şairimiz değildir. Şairimizin kulağı güçlüdür. Sesleri toplar, işler, yeniden yazar. Bir gazinin sesini duyarız bazen. Bazen düğündeki bir zurnacıyı değil doğrudan zurnanın sesini. Davul bizimle konuşur sanki. Tren ve vapur seslerini duyarız. Çarşıdan yükselen ritmik bir çekiç sesi de şüphesiz şiirdir.

Kitap bu haliyle evet güzel bir şiir kitabıdır ama kitabın güçlü bir bölümü daha var o da Notlar kısmı. Burada küçük bir mola verip Attila İlhan'ı analım. Büyük şairimizin her şiir kitabının sonunda "Meraklısı için notlar" bölümü vardır. İlhan burada şiirlerin bazen sebep-i telifini bazen soy kütüğünü yazar, tarihsel bağlamını verir. Estetik değerler böylece kanatlanır, şiir okurun gözünde yeni anlamlar kazanırdı. Babullaoglu da Attila İlhan'ın geleneğini aynen

takip ediyor ve şiirlerini biraz daha açıyor, onlara yeni hüviyetler kazandırıyor.

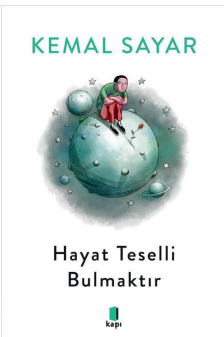
Hatta bu bölümün ilk altı sayfasında hem genel olarak fotoğraf sanatına bakışını özetliyor hem de İlyas Göçmen'in fotoğraflarındaki farklı katmanları anlatıyor. Bu bölümü de bitirdiğimizde zihnimizde ve yüreğimizde İlyas Göçmen ile Selim Babullaoglu'nun kendi adlarına neyi başardıklarını çok iyi anlıyoruz. Sanatçılar dün-

yaya bakıyorlar ve ona kendi yordamlarınca anlam veriyorlar. Bu anlamlar da biz insanlara yeni bakış açıları olarak değer katıyor. Sonra da kendimizi şunu söylerken buluyoruz; keşke başka şairler başka fotoğrafçılarla buluşmaya devam etseler. Böylesi kitapları daha çok okusak.

***Erkan Şimşek**, 1979 İzmir doğumlu. Reklamcılık eğitimi aldı. 15 yıldır İstanbul'da yaşıyor ve yazıyor. Arka Kapak dergisini çıkaran ekibin parçasıydı. Şimdilerde TRT 2'de, Kelimeler ve Şeyler programının üç sunucusundan biri. Ali ile Zeynep'in babası.



Vitrin



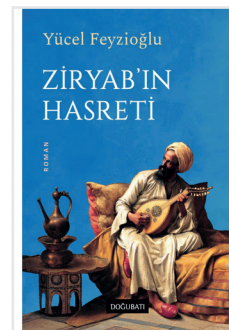
Hayat Teselli Bulmaktır

Kemal Sayar
Kapı Yayınları
144 sayfa
Aralık 2025



Yeşilçam Öykü Sineması

Serpil Kirel
Vakıfbank Kültür
Yayınları
416 sayfa
Aralık 2025



Ziryab'ın Hasreti

Yücel Feyzioğlu
Doğu Batı Yayınları
470 sayfa
Kasım 2025