

# ДЕНАРУЖЕН

# Рапачагата

# daily

Газета выходит с октября 1995 года ♦ №65 (572) ♦ ПЯТНИЦА ♦ 10 апреля 1998 года ♦ Цена 970 манатов

## Анатолий СОЛОВЬЯНЕНКО: "Ваш президент тонко чувствует духовный пульс своего народа"

**"Панорама" продолжает знакомить наших читателей с выдающимися украинскими деятелями культуры. Сегодняшний наш собеседник - народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии имени Т.Шевченко Анатолий Соловьяненко - один из блестящих и верных друзей Азербайджана, нашего народа. Своеобразным камертоном беседы с блестящим тенором стала тема: "Соловьяненко и Азербайджан".**



- С Азербайджаном, в частности, с Баку, у меня ассоциируются очень добрые воспоминания, - с этих слов начал свое интервью Анатолий Борисович. - С ними связаны прекрасные моменты, как китайские, так и творческие. Особенно запомнилось посещение Баку в 1979 году, когда там проходили Дни культуры Украины. Кроме столицы Азербайджана, мы побывали еще и в

Нахчыване, где я также выступил с несколькими концертами. Это было чрезвычайно интересно. Конечно, главные события развернулись в Баку, где состоялись открытые и закрытые дни, сборные и сольные концерты. Меня сопровождала жена. Судьба уготовила для нас с ней сюрприз, в результате которого мы с Гей-

дело, а потом оказалось, что она беременна. На радостях я сказал Гейдару Алиевичу, что считаю его крестным отцом моего ребенка. Алиев засмеялся и сказал, что такого в его жизни еще не было. С тех пор в нашей семье его счита-

ю крестным отцом сына. Кстати, в прошлом году, когда я был на праздновании 110-летия со дня рождения М.Магомаева в Баку, и когда Гейдар Алиевич нас принимал, я напомнил ему о том эпизоде почти 20-летней давности: Какое же было мое удивление, когда президент Алиев заявил, что прекрасно помнит тот случай, сказав при этом: "А как же? Такое бывает раз в жизни. Передайте вашему сыну, что я его крестный отец, буду рад его видеть. Какой он теперь?" Так что, вы сами видите, какие приятные воспоминания у нас в семье связаны с Баку.

А еще мы часто вспоминаем, как хлебосольно нас принимали в Нахчыване. Это был роскошный прием. А в Баку даже были моменты, когда просто хотелось спрыгнать куда-нибудь: бесконечные интервью, встречи, знакомства, щедрые застолья, после которых трудно было оставаться в форме, я понимал, что надо было ограничивать себя, но, честно

говоря, это было сделать очень сложно. В ту незабываемую поездку я многое узнал и о нашем народе, и о его обычаях, познакомился с его древней историей и богатой культурой. В свободное время я познакомился с такими достопримечательностями вашего города, как Девичья башня, Ичери шехэр, Дворец Ширваншахов. Мы с супругой осмотрели побережье, живописные уголки Абшерона, познакомились с Храмом огнепоклонников в Атегшак. Баку незабываем, у него особый колорит и неповторимое очарование. В вашем городе у меня осталось много друзей. Кстати, среди встреч, сыгравших в моей судьбе немалую роль, было знакомство со скрипачом Мишей Пархомовским, создавшим позже очень хорошую ансамбль скрипичной "Сибирь". С этим коллективом я много гастролировал и, в частности, вновь побывал с ним в Азербайджане. Один из концертов был дан в Сумгайите. Это было как раз

накануне известных событий. Запомнились концерты в филармонии с Поладом Бюль-Бюль оглы. Мы хорошо знакомы и симпатизируем друг другу. И Полад, будучи уже министром, нас принимал. Это был прекрасный концерт, с теплом принимавшей нас публикой. Потом я приехал и пел в спектаклях в бакинской опере в 90-е. Помню, что мы прилетели ночью и долго ждали, пока придет комендантский час. Я пел в "Риголетто" и в "Евгении Онегине". Но, несмотря на такое положение, публика принимала нас очень тепло. Приезжал я и на празднование 110-летия великого азербайджанского композитора Магомаева вместе с Муслимом Магомаевым, Тамарой Синицкой, Ворошило. Нас поселили в резиденции президента и позже гостей принимал сам Гейдар Алиевич.

**ЭКСКЛЮЗИВ**

# Анатолий СОЛОВЬЯНЕНКО: "Ваш президент тонко чувствует духовный пульс своего народа"

стр. 1 С

Не забыть мне и участие в концерте в Москве памяти Рашида Бейбутова. Я часто вспоминаю свою встречу с Бейбутовым во время Дней культуры Украины в Азербайджане. Он щедр был на комплименты и сказал в мой адрес немало приятных слов, а же, в свою очередь, влюбленный в его героя из незабываемой оперетты "Аршин мал алан", не мог не высказать свое восхищение его талантом. Это был удивительный человек, уникальный певец и артист. То, что он создал, уже не дано никому повторить. В последний свой приезд в Баку мы поклонились уже его могиле. Жизнь, конечно, течет, многое меняется, но подлинное искусство нетленно. Бессмертны Карузо, Шаляпин, Бюль-Бюль, Рашид Бейбутов - эти имена не вычеркнуть из духовного наследия человечества. Это уже не материальная субстанция, а духовная, космическая, неистребимая. Азербайджан внес огромный вклад в мировую культуру. Тот же Бюль-Бюль ездил на оперную Мекку - Италию - и оставил там о себе яркое впечатление. А вернувшись на Родину, он привнес ценности итальянской школы на национальную сцену.

**- По дороге, когда-то приложенной великим Бюль-Бюлем, спустя много лет успешно прошел и молодой Магомед. Анатолий Борисович, мы знаем, что вас связывает с ним тесная дружба...**

- На концерте в 1963 году, где присутствовали высокопоставленные чиновники из Министерства культуры СССР, я впервые услышал голос Муслима. Там, как раз, зашел вопрос о стажировке в Италию. Заметив талант молодого азербайджанского певца, я обратил внимание тогдашнего министра культуры Союза Фурцевой на способности Муслима и сказал, что лучшим кандидатом для стажировки в "Ла Скала" трудно будет найти. Сразу же оговорюсь, в этом была не только моя заслуга; и Кондратов, и другие певцы, дружно выступили в поддержку молодого таланта. Муслиму было 19 лет, когда на него свалилась ошеломляющая слава и большая ответственность.

Когда молодой, худенький и стройный Муслим Магомедов приехал на стажировку в 1964 году в Италию, мы, старшие, старались передать ему то, что уже знали, помогли ему быстрее адаптироваться. Красивый голос, приятная внешность сразу понравились итальянцам. И, конечно, в эту последнюю поездку в Баку, где мы опять оказались вместе, мне было интересно, как его встретит публика, его родной город. И хотя Муслим сейчас живет в Москве, в Баку он по-прежнему любим и уважаем. Вдали от родного города он продолжает быть полномочным представителем своего народа, пропагандирующим культуру уже независимого Азербайджана.

**- "Власть и искусство" - тема из разряда неисчерпаемых. Анатолий Борисович, вы - всемирно известный тенор, первый из советских оперных певцов, получивший приглашение выступить в знаменитейшем нью-йоркском "Метрополитэн-опера", где на сцене партии приглашались такие звезды первой величины, как Паваротти, Доминго и Карерас, как никто другой знаете, нем живет сегодня культура, ее проблемы. Хотелось бы узнать**

**ваше отношение к этой теме на примере Азербайджана.**

- Действительно, отношения между властью и искусством не всегда складываются идеально. Только в том случае, когда сильные мира сего обращены лицом к искусству, возможен духовный прогресс нации. И как бы ни ругали советское прошлое, в тот период классика, в том числе оперное искусство, были ценными и почитаемыми. Представители партийной номенклатуры, в хорошем смысле слова, к которым относился тогда и Гейдар Алиев, были воспитаны на том, что идеология - главная сила общества и реализуется благодаря серьезному искусству. Классика - это созидательное искусство. Она настраивает человека на размышления, на желание сотворить что-то доброе, и после хорошего концерта человек уходит просветленным. Он начинает думать о том, как ему улучшить этот мир. Такой политик и создатель как Гейдар Алиев, неслучайно придает большое значение подлинному искусству. А если первое лицо государства так ценит культуру, то и его окружение будет равняться на лидера, есть с кого брать пример. Будучи членом Политбюро, находясь на высокой должности в Москве, помню, Гейдар Алиев со своей покойной супругой не пропускал ни один концерт классической музыки. Бывали они и на моих концертах. И то, что сейчас в республике проводятся фестивали, юбилеи, музыкальные конкурсы - это еще одно яркое подтверждение целенаправленной политики в области культуры, проводимой Г.Алиевым. Серьезное искусство надо поддерживать, надо вкладывать в него деньги. На нем нельзя заработать бешеных миллионов - это не шоу-бизнес. Надо помнить, что без духовности ни один народ не имеет будущего!

**- В продолжение ваших слов хотелось бы сказать, что практически ни один государственный или официальный визит президента Алиева не обходится без участия в нем деятелей культуры...**

- Это и мудро, и дальновидно, ведь и таким образом узнают вашу богатую культуру другие народы, другие страны. Увы, не все политики понимают великие возможности культуры по сближению народов. Это - лучшая реклама страны, реклама нации.

Хотел бы отметить, что в этом деле у Гейдара Алиевича уже есть хорошие последователи и достойные помощники. Именно к таким, в первую очередь, можно отнести вашего посла в Украине Назима Ибрагимова. Уже первые шаги, предпринятые им, были плодотворными и добрыми. И Назим Гусейнович, и его семья, произвели на всех, кто общался с ними, прекрасное впечатление. Я много и часто встречаюсь с послом Ибрагимовым. Мне лично импонирует его тяга к классической музыке, оперному искусству. Об этом говорят музыкальные вечера, проводимые посольством, популярные у зрителей классики. Заслуживает всяческого похвала и помощь, оказываемая со стороны посольства талантливым молодым голосам Украины в участии их в музыкальных конкурсах в Азербайджане. Я знаю, что под опекой посольства находится и аспирантка Киевской музыкальной академии Нармина Ализаде, у которой, на мой взгляд, прекрасный голос. Я очень рад тому, что вашу республику в моей родной Украине представляет этот достойный, высококультурный,

обаятельный человек и дипломат.

**- Азербайджанская мудрость гласит: "Хорошему сыну наследства не надо". Когда наш народ похвал Гейдара Алиева из Нахчывана, он получил от предыдущих "политиков" конфликт в Нагорном Карабахе, страну на пороге гражданской войны, разрушенную экономику, криминальный беспредел и неразбериху в нефтяных контрактах... Анатолий Борисович, вам есть с чем сравнить. Каковы ваши впечатления от прошлогодней поездки в Баку?**

- Гейдар Алиев - это человек, прошедший суровую школу жизни, неординарный, совершенно особый. Во-первых, он имеет харизму, от него исходит какая-то особая сила. Вы ощущаете его культуру, его прекрасную память плюс умение вести разговор, слушать собеседника. Он прошел великолепную школу, будучи на высших руководящих постах. Его позвали снова, когда страна погрузилась в хаос, оказалась на грани гражданской войны. Люди поняли, что нужен только Гейдар Алиев, нужен руководитель, который может навести элементарный порядок в обществе, выведет страну из состояния деградации. Благодаря его усилиям, опыту, многое изменилось в лучшую сторону. В прошлом году я побывал в Баку. Как вы правильно заметили, у меня есть с чем сравнить, ведь я был в вашей столице в 90-м, когда там было осадное положение. Сегодня Баку - это спокойный, цивилизованный город, где можно без страха ходить и днем, и ночью. Благодаря Гейдару Алиеву не льется кровь в Карабахе, потому что он ведет целенаправленную, разумную политику. Я надеюсь, что мир в краю певцов и поэтов - Нагорном Карабахе - все-таки будет восстановлен!

**- Без сомнения, президент Гейдар Алиев, увидев в печати интервью с украинским другом Азербайджана - Анатолием Соловьяненко, прочтет его. Что бы вы хотели пожелать нашему президенту, который скоро отметит свое 75-летие?**

- Я хочу пожелать дорогому юбиляру и крестному отцу моего сына доброго здоровья, долголетия, неиссякаемой энергии! Сколько я его знаю, он всегда был и остается энергичным, мудрым и справедливым. Я надеюсь, что он принесет еще много пользы Азербайджану. В своей стране и далеко за ее пределами он пользуется высочайшим авторитетом. Его имя для Азербайджана и мирового сообщества очень и очень много значит. К нему прислушиваются ведущие политики мира и положительный имидж Азербайджана связывается во многом с именем Гейдара Алиева. И благодаря ему положительно решаются серьезнейшие вопросы. Он не даст в обиду Азербайджан ни с карабахским вопросом, ни при решении кардинальных проблем с нефтью.

Лично я с удовольствием, если получу приглашение, приму участие в торжествах по случаю его юбилея и исполню свои любимые оперные партии для человека и политика, вся жизнь и деятельность которого целиком и полностью посвящены замечательному азербайджанскому народу!

Интервью взял  
Зейнал АГА-ЗАДЕ,  
соб. корр "Панорамы"  
в Украине.

КЛЕВ