

QƏDİM DİYAR

Beynəlxalq onlayn elmi jurnal

ANCIENT LAND
International scientific journal

www.aem.az



ISSN: 2706-6185
e-ISSN: 2709-4197

I RESPUBLİKA ELMİ KONFRANSININ

MATERİALLARI
ONLAYN
(16 dekabr 2022)

MATERIALS
OF THE
I REPUBLICAN SCIENTIFIC CONFERENCE
(16 december 2022)

QƏDİM DİYAR
Beynəlxalq onlayn elmi jurnal
İmpakt Faktor: 0.652

I RESPUBLİKA ELMİ KONFRANSININ
M A T E R İ A L L A R I
ONLAYN
(16 dekabr 2022)

DOI: <https://doi.org/10.36719/2709-4197/2022/01/01>

ANCIENT LAND
International online scientific journal
Impact Factor: 0.652

M A T E R I A L S
OF THE
I REPUBLICAN SCIENTIFIC CONFERENCE
(16 december 2022)

Bakı – Baku
2022

Jurnal 31.01.2012-ci ildə
Azərbaycan Respublikası Ədliyyə
Nazirliyi Mətbu nəşrlərin
reyestrinə daxil edilmişdir.
Reyestr № 3534

The journal is included in the
register of Press editions of the
Ministry of Justice
of the Republic of Azerbaijan on
31.01.2012.
Registration No. 3534



Redaksiyanın ünvanı
Az1073, Bakı şəh.,
Mətbuat prospekti, 529,
“Azərbaycan” nəşriyyatı,
6-cı mərtəbə

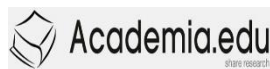
Editorial address
Az1073, Baku,
Matbuat avenue, 529,
“Azerbaijan” Publishing House,
6-th floor

Tel.: +994 50 209 59 68
+994 55 209 59 68
+994 99 809 67 68
+994 12 510 63 99

e-mail
qedim.2012@aem.az

Beynəlxalq indekslər / International indices

ISSN: 2706-6185
e-ISSN: 2709-4197
DOI: 10. 36719



© Jurnalda çap olunan materiallardan istifadə edərkən istinad mütləqdir.
© It is necessary to use reference while using the journal materials.
© <https://aem.az> © info@aem.az

Emil Raul oğlu Ağayev

ADPU-nun nəzdində

Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Kolleci

emilaghayev93@mail.ru

AZƏRBAYCAN RƏSSAMLARININ YARADICILIĞINDA QARABAĞ ZƏFƏRİ

Açar sözlər: Azərbaycan, Qarabağ, Şuşa, zəfər, tarix, incəsənət

Keywords: Azerbaijan, Karabakh, Shusha, victory, history, art

Bəşəriyyət yaranan gündən müharibələr daima olmuşdur. Ölkələrin bir-birinə qarşı mübarizəsi, yeni ərazilər keçirmək uğrunda aparılan müharibələr tarixin bütün mərhələlərində izlənilir. Azərbaycan öz ərazilərinin zəngin sərvəti ilə xarici işğalçıların hücumlarına məruz qalmışdır. 90-cı illərdə Azərbaycan yenidən müstəqilliyini əldə etdikdən sonra dilbər guşəsi Qarabağın ermənistandan tərəfindən işğalı ilə üz-üzə qaldı. 30 il ərzində ermənistanın törətdiyi cinayətlər, ərazilərin minalanması, məscidlərin dağıdılması müharibənin sühlə bitməsinə mane olurdu. 2020-ci il 27 sentyabr tarixində ermənistanın növbəti dəfə atəşkəsi pozması nəticəsində Azərbaycan ordusu öz ərazilərinin müdafiəsi uğrunda mübarizəyə qalxdı. 44 gün ərzində kənd, qəsəbə, şəhərlərin azad edilməsi Azərbaycan ordusunun 8 noyabr Şuşada Zəfər qazanması ilə tarixə yazıldı. Tarixi Zəfər incəsənətimizdə xüsusilə yeni bir səhifəni yaratdı. Rəssamlarımız bir-birindən maraqlı əsərlər təqdim edərək Zəfər obrazının ikonoqrafiyasına müraciət etdilər (Ağayev, 2022).

Mir Azər Abdullayev “Görüş” əsərində uzun illər doğma yurdundan ayrı düşən insanların vətən həsrətini rənglərlə qovuşdurur. Ritmik təkrarlanan rənglər nöqtəvari həll olunmuşdur. Əsərin mərkəzi hissəsi ideyanın açılmasına xidmət edir. Şuşa sakini uzun illərin ayrılığından sonra doğma yurdunu qucaqlayır. Şuşanın tarixi

hissəsi vətən həsrəti bitmiş bir insanın əllərindədir, torpağını qürurla qucaqlayır. “Şuşa” əsərini Mir Azər kətan üzərində, yağlı boya texnikasıyla yerinə yetirmişdir. Mədəniyyət paytaxtı uğrunda aparılan mübarizədə atın dinamikliyi buta naxışlarıyla əhatələnmişdir.

Eldar Hacıyev “Qarabağ xəritəsi” xalçasında işğaldan azad edilən torpaqlarımızı diqqət mərkəzinə çəkir. Qarabağın hər bir hissəsinin məşhur memarlıq abidələri naxışlarla vurğulanır. Xalçanın kənarları isə xalça ornamentləriylə doldurulmuşdur (2).

1992-ci ilin 8 may tarixində ermənistanda Şuşanı işğal etdikdən sonra şəhər dağıntılara məruz qaldı. Şuşanı “erməni şəhəri” kimi təqdim etməyə çalışırdılar. Azərbaycanın mədəniyyət paytaxtı 2020-ci 8 noyabr tarixində yadelli işğalçılardan azad edildi. Şuşa işğaldan azad ediləndən sonra yenidən inşa edilməyə başlandı. Əsmər Nərimanbəyova “Şuşa” kompozisiyasında tarixin erməni vandalizminə məruz qalmış mədəni irsimizin dağıntılarını tamaşaçılara təqdim edir. Rənglərin bir-birinə qarşı ziddiyyəti xeyir və şərin mübarizəsidir. İmran Kərimov müəllifi olduğu “Qarabağ səlnaməsi” keramika nümunəsində doğma yurdun milli sərvətini ön plana çıxarır. Qarabağın memarlıq irsi üzərində tar və kamançanın muğam ifası səslənir. “Ağdam körpüsü” əsərində dağıdılmış “ruhlar şəhərinin” bir hissəsi Nigar Helmi firçasıyla canlandırılıb (3). Azərbaycan xalqının Qarabağda qazandığı tarixi Zəfər gələcək nəsillərə ötürülərək əbədlilik qazanmışdır...

Ədəbiyyat

1. Ağayev, E. (2022). “Victory” days in the creativity of Azerbaijan painters. “1st International scientific conference”. “Scientific research and experimental development”. November 3-4. England London, p 318-324.
2. <https://az.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eu%C5%9Fa>
3. <https://www.google.com/search?q=Qqallery&oq=Qqallery&aqs=chrome.69i57j0i13i512l2j46i13i175i199i512l4j46i13i199i465i512j46i13i175i199i512j0i13i512.4432j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

