

# YAZI-YOZU

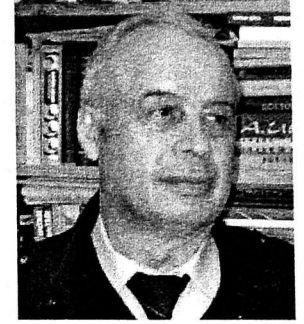


Paxıllığın ən murdar və təhlükəli növü alimlər arasındakıdır. Əsl elm isə bu qanundan kənardır, çünki onu işlətmək, sərf etmək, başqalarını öyrətmək, hamının malı etmək onun artmasına və kamala çatmasına səbəb olar, deməli, elmdə paxıllıq ehtiyacdən deyil, adamın zatından doğar. Filosoflar dünyanı uzun bir adamın üzərinə çəkilən qısa yorğana bənzətmişlər: başını örtəndə ayağına çatmaz, ayağını örtəndə başına...

Hər şeydə ortalığı təyin edə bilmək, yalnız bərabərlik nəticəsində olur ki, buna da «vicdan səsi» (ilahi namus) deyilir...

N.Tusi

bir aktyorun teatrı



Firuz MUSTAFA

## FOTOQRAF

(monopyes)

*Fotostudiya. Foto çəkilişi üçün zəruri avadanlıq və əşyalar gözə deyir. Hər tərəfdə fotosəkillər. Müxtəlif ölçülü şəkillər karton, ya faner lövhələrə yapışdırılıb, divarlara söykədilib, tavandan asılıb. Hətta, yerə atılmış şəkillər də var. Gur işıq tədricən, asta-asta şəkillərin üstündə gezir...*

*Tamaşa boyu digər şəkillər görünüb*

*“gözdən itmə” də, iri planda çəkilmiş üç fotosəkil axıra qədər göz önündə qalır: ikisi kişi, birisə qadın şəkli... Əslində, tamaşanın əsas qəhrəmanları elə bu üç nəfərdir. Tamaşanın finalında həmin sıraya dödrüncü şəkil də əlavə olunur, fotoqrafın özünün böyüdülmüş fotosu. Yeri gəlmişkən, həmin fotoların əvvəlcə arxası, sonra isə avand*