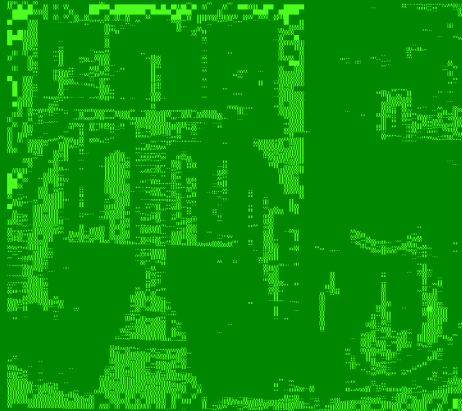
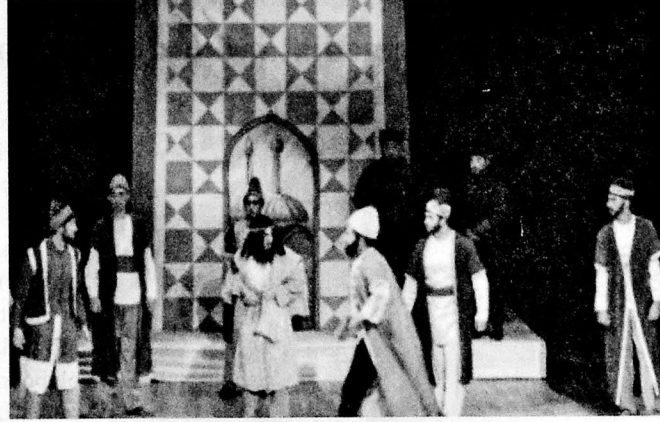


## Hüseyn Cavid dramaturgiyası Naxçıvan səhnəgrafiyası



Müstəqillik illərində teatrımızın Cavid yaradıcılığına diqqətini, qaygısını milli oyanışın, dirçəlişin bir göstəricisi kimi qiymətləndirmək olar. Naxçıvan Teatrı ilk dəfə olaraq görkəmli dramaturqun şah əsərlərindən sayılan “Topal Teymur” və “İblis” repertuara daxil etdi. Tarixi keçmişimizə ictimai marağın daha da artması, onun daha dəqiq işıqlandırılması, tarixi prosesləri olduğu kimi xalqa çatdırmaq baxımından əhəmiyyətli olan “Topal Teymur” tamaşası 2000-ci il repertuarında özünə yer tutdu. Kamran Quliyevin quruluşunda H.Cavid ideyalarını əks etdirən bu tamaşa böyük uğur qazandı. Tamaşanın səhnə tərtibatı Səyyad Bayramovun idi.



2003-cü ildə yenə də H.Cavidin bədii irsinə müraciət olundu.

Quliyevin “İblis” tamaşası quruldu. Qaydada ki, t

tamaşa Cavid ədəbi irsinə dərin ehtiram və sədaqətin daha bir nümunəsi idi...

2018-ci ildə H.Cavidin “Xəyyam”ı Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında özünə səhnə təcəssümü tapdı. Tamaşanın rejissoru

dünyagörüşünü, yaşayış tərzini və xarakter xüsusiyyətlərini təqdim etməklə, tamaşaçıda dəqiq təsəvvür yaradır, məqsədyönlü şəkildə müəllifin və rejissorun ideyasını vurğulayır. 2007-ci ildə Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrı H.Cavidin “Siyavuş”una təzədən müraciət etdi. Rejissoru Kamran Quliyev olan bu tamaşanın rəssamı Əbülfəz Axundov, geyim rəssamı isə teatrın baş rəssamı Hüseynqulu Əliyev idi. Geyimlərin koloriti Ə.Axundovun hazırladığı səhnə tərtibatının sadəliyi fonunda daha təsirli oldu. 2007-ci ilin 24 oktyabrında səhnəyə qoyulan bu