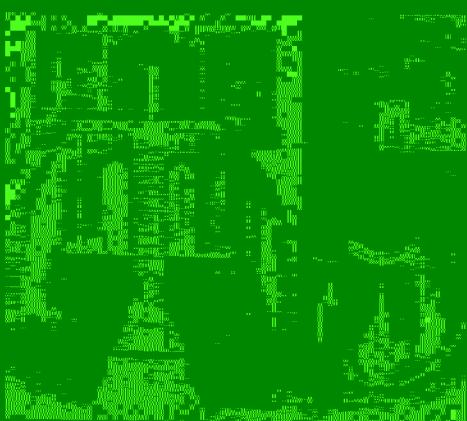


Hüseyn Cavid dramaturgiyası Naxçıvan səhnəqrafiyasında

İlkin Hacıyev
Bakı, 2018-ci il, İyun ayının 15-də
Hüseyn Cavidin 100 illik yubileyinə həsr olunmuş
“Naxçıvan” səhnəqrafiyasının təqdimatında

“Naxçıvan” səhnəqrafiyası 1970-ci ilin əvvəlində
şəhərin 100 illik yubileyi münasibətlə hazırlanmış
dir. Səhnəqrafiyanın əsası 1969-cu ildən
şəhərdə baş vermiş “Naxçıvan” adlı
mədəniyyət festivalının əsasında qurulmuş
“Naxçıvan” səhnəqrafiyasıdır.

“Naxçıvan” səhnəqrafiyasının əsası
1969-cu ildən şəhərdə baş vermiş
“Naxçıvan” adlı mədəniyyət festivalının
əsasında qurulmuşdur. 1970-ci ilin
əvvəlində 100 illik yubileyi münasibətlə
“Naxçıvan” səhnəqrafiyası hazırlanmış
dir. Səhnəqrafiyanın əsası 1969-cu ildən
şəhərdə baş vermiş “Naxçıvan” adlı
mədəniyyət festivalının əsasında qurulmuş
“Naxçıvan” səhnəqrafiyasıdır.

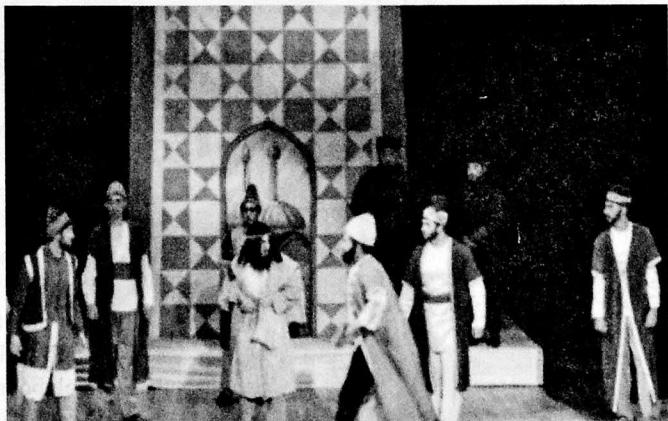


“Naxçıvan” səhnəqrafiyasının əsası 1969-cu ildən
şəhərdə baş vermiş “Naxçıvan” adlı
mədəniyyət festivalının əsasında qurulmuş
“Naxçıvan” səhnəqrafiyasıdır. 1970-ci ilin
əvvəlində 100 illik yubileyi münasibətlə
“Naxçıvan” səhnəqrafiyası hazırlanmış
dir. Səhnəqrafiyanın əsası 1969-cu ildən
şəhərdə baş vermiş “Naxçıvan” adlı
mədəniyyət festivalının əsasında qurulmuş
“Naxçıvan” səhnəqrafiyasıdır.

“Naxçıvan” səhnəqrafiyasının əsası 1969-cu ildən
şəhərdə baş vermiş “Naxçıvan” adlı
mədəniyyət festivalının əsasında qurulmuş
“Naxçıvan” səhnəqrafiyasıdır. 1970-ci ilin
əvvəlində 100 illik yubileyi münasibətlə
“Naxçıvan” səhnəqrafiyası hazırlanmış
dir. Səhnəqrafiyanın əsası 1969-cu ildən
şəhərdə baş vermiş “Naxçıvan” adlı
mədəniyyət festivalının əsasında qurulmuş
“Naxçıvan” səhnəqrafiyasıdır.

Müstəqillik illərində teatrımızın Cavid yaradıcılığına diqqətini, qayğısını milli oyanışın, dirçəlişin bir göstəricisi kimi qiymətləndirmək olar. Naxçıvan Teatri ilk dəfə olaraq görkəmli dramaturqun şah əsərlərindən sayılan “Topal Teymur” və “İblis” repertuarına daxil etdi. Tarixi keçmişimizə ictimai marağın daha da artması, onun daha dəqiq işıqlandırılması, tarixi prosesləri olduğu kimi xalqa çatdırmaq baxımından əhəmiyyətli olan “Topal Teymur” tamaşası 2000-ci il repertuarında özünə yer tutdu. Kamran Quliyevin quruluşunda H.Cavid ideyalarını əks etdirən bu tamaşa böyük uğur qazandı. Tamaşanın səhnə tərtibatı Səyyad Bayramovun idi.

2003-cü ildə yenə də H.Cavidin bədii irsinə müraciət olundu.



tamaşa Cavid ədəbi irsinə dərin ehtiram və sədaqətin daha bir nümunəsi idi...

2018-ci ildə H.Cavidin “Xəyyam”ı Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında özünə səhnə təcəssümü tapdı. Tamaşanın rejissoru

dünyagörüşünü, yaşayış tərzini və xarakter xüsusiyyətlərini təqdim etməklə, tamaşaçıda dəqiq təsəvvür yaradır, məqsədyönlü şəkildə müəllifin və rejissorun ideyasını vurgulayır. 2007-ci ildə Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatri H.Cavidin “Siyavuş”una təzədən müraciət etdi. Rejissor Kamran Quliyev olan bu tamaşanın rəssamı Əbülfəz Axundov, geyim rəssamı isə teatrin baş rəssamı Hüseynqulu Əliyev idi. Geyimlərin koloritini Ə.Axundovun hazırladığı səhnə tərtibatının sadəliyi fonunda daha təsirli oldu. 2007-ci ilin 24 oktyabrında səhnəyə qoyulan bu