

İstedadlı fırça ustası Arif Əziz Azərbaycanın populyar rəssamlarındandır. Yarım əsrden artıq sənət yolu keçən rəssam qrafika və rəngkarlıq sahələrində olduqca maraqlı, milli süjeti, zəngin rəng yaxmaları ilə diqqəti cəlb edən tablolar yaratmışdır.

Arif Əzizin sənətə gelişisi ötən əsrin 60-ci illərinə təsadüf edir. Bu o zaman idi ki, Azərbaycan rəssamlığı özünün yeni yüksəlik mərhələsinə qədəm qoyurdu. Milli mədəniyyət tariximizdə məşhur

ve sonda ali sənətkarlıq məramına nail olub.

Arif Əziz sənətdə öz yolunu, üslubunu tapmış sənətkarlardandır. O, tekce yaratmaqla kifayətlənmir, yaradıcılığı təqdim etmək, onu sənətseverlərin diqqətinə çatdırmaq haqqında da düşünür. Elə bu məqsədə istedadlı rəssam və yorulmaz təşkilatçı Şüvəlanda,



olan "alımlıncılar nəslisi" sənətin inkişafı üçün çox iş görüb, sənətde yeni, o vaxtadək məlum olmayan ciyərlər açıb. Arif Əziz də həmin nəslin sənət yollarından keçib, öz yenilikçi meyillərini onlarla paylaşır, sənətini inkişaf etdirir.

Abşeron torpağının bu füsunkar güşəsində "Sənət evi" yaradıb. Kandardan içəri qədəm qoynan ki mi sanki əsrrəngiz, sirli-sehri sənət aləminə, sənət dünyasına düşürən. Arif Əziz həm də kamil tərtibatçı, dizaynerdir. "Sənət

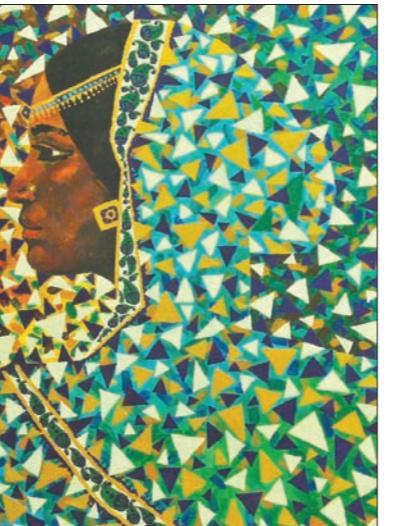
evi"nin həm interyer-eksteryer, həm də landşaft dizaynını özü düşünüb reallaşdırır. Burada daxili hecmələr həyət və landşaftla üzvi bağlılıq təşkil edir. Hər şey yüksək sənətkarlıq zövqü ilə qurulub. Sənətkar gözü, zövqü və təfəkkürü özünü addımbaşı bürüze verir. Arif Əziz ilk baxışda adı görünən, hətta görünüşdən kənardə qalan əşyalardan meharətlə yararlanmağı, onları incə zövq, həqiqi sənət nümunəsinə çevirməyi bacarıır.

"Sənət evi" rəssamların, sənətşünasların, tənqidçilərin, elm və mədəniyyət xadimlərinin, sənəti sevən, sənətkara dəyər verən bütün insanların doğma məkanına گeçrilib. Xaricdən də buraya tez-tez qonaqlar gəlir, müasir Azərbaycan inceşənetinin maraqlı nümunələrinə tamaşa edirlər. Arif Əziz öz əsərləri ilə yanaşı, sənət dostlarının, istedadlı rəssamların uğurlu tablolarını da burada sərgiləyir. Belə sərgilərdən biri bu günlərdə təşkil edilib və maraqla qarşılanıb. "Dünya Rəssamlıq Akademiyasının həqiqi üzvlərinin beynəlxalq sərgisi" adlanan tədbirdə Azərbaycan və xarici ölkə rəssamlarının tabloları göstərilib.

Dünya Rəssamlıq Akademiyası müxtəlif ölkələrdən olan populyar rəssamları öz sıralarında birləşdirir. Bu beynəlxalq yaradıcılıq qurumu respublikamızda yaxşı tanınır. Qərargahı füsunkar Adriatik dən-

zi sahilində, Dubrovnik şəhərində yerləşən Dünya Rəssamlıq Akademiyası ilə ölkəmizi səmimi dostluq və sıx yaradıcılıq telləri bağlayır. Akademiyanın prezidenti, tanınmış rusiyalı rəssam Anatoli Silov bir neçə dəfə respublikamızda olmuş, Azərbaycan rəssamlarının əsərlərinə tamaşa etmiş, başlıcası isə bu rəssamlardan en layiqlilərini təmsil etdiyi mötəber quruma - Dünya Rəssamlıq Akademiyasına üzvlüyü qəbul etmişdir. Onu da vurgulayaq ki, görkəmli rəssam Arif Əziz həmin akademiyanın üzvüdür və Azərbaycan inceşənetini bu beynəlxalq qurumda layiqincə təmsil edir.

Dünya Rəssamlıq Akademiyasının növbəti sərgisində Azərbay-



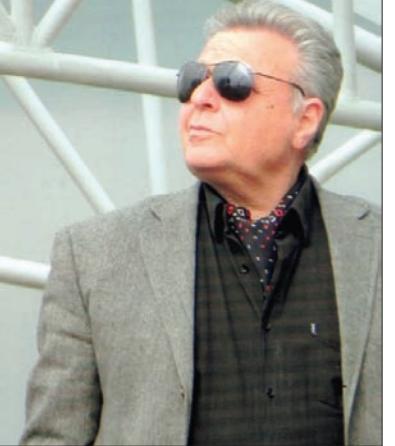
can və xarici ölkə rəssamları öz yeni əsərləri ilə iştirak etdilər. "Sənət evi"ndə gerçəkləşən sərgidə Arif Əzizlə yanaşı, Mirnadir Zeynalov, Sakit Məmmədov, Güllərə Məcidova kimi rəssamlar yaradıcılıq nümunələrini nümayiş etdirdilər. Anatoli Silov, Yuri Nikiforov (Rusiya), Xristo Panov (Bolqarıstan), Gursel Çataltepe (Türkiyə) və başqa xarici rəssamların sərgilədiyi tablolar toplaşanların marağına səbəb oldu. Ümumiyyətlə, belə bir faktı vurgulamaq gərəkdir ki, sərginin əsas ideya-estetik qayesini müasir sənət haqqındaki təsəvvürlər, yenilikçi sənət axtarışları təşkil edir. Rəssamlar sənətin avangard əhval-ruhiyyəsini inkişaf etdirməklə həyat fəlsəfəsinin bədii dillə aşkarlanmış yeni qatlarına sirayət edir, rənglərin və cizgilərin doğurduğu psixoloji aləm qururlar. Bu xüsusiyyətlər Arif Əzizin yaradıcılığında da özünü göstərir.

Həssas rəng duymu ilə ovqat yaratmaq meyli Arif Əzizin yaradıcılığına xas olan əsas cəhətlərdən biridir. Son dövrlərdə daha çox cizgilərin ritmik kombinasiyalarına üstünlük verən sənətkar öz yaradıcılığında yeni bir dəst-xəttin başlanğıcını qo'yub. Bundan əvvəl ağ rənglərlə işləyən və buna görə "Beyaz" təxəllüsü qazanan Arif Əziz son dövrlərdə daha çox əlvəvanlığın yaratdığı sənət aurasına üz tutur. Eyni zamanda ənənəvi

"əşya-məkan" rəngkarlığı müstəvi sənət yozumunda, əlvan cizgilərin yaratdığı mütəhərrik ritm勒le əvəzləyir. Sənət duymunun yeni kontekstdə interpretasiyası rəssamin zəngin təxəyyülü ilə yanaşı, həm də müasir sənətin yeni bədii imkanlarından xəbər verir.

Dünya Rəssamlıq Akademiyasının Arif Əzizin "Sənət evi"ndə gerçəkləşdirildiyi sərgi daha bir əlamətdar hadisə ilə yadda qaldı: müasir Azərbaycan inceşənetinin ən populyar təmsilcilərindən olan Sakit Məmmədov bu mötəbər qurumun üzvü seçildi.

Açılış tədbirinin sonunda populyar sənət ustalarının ifasında konsert səsləndi, qonaqların çıxışları, ürək sözləri dinlənildi. Azərbaycanın Əməkdar İncəsənet xadimi, "Şərəf nişanı" ordenli, YUNESKO yanında Beynəlxalq Rəssamlıq Akademiyasının həqiqi



qi üzvü, xoşməramlı səfir, professor Arif Əziz belə bir fikir vurğuladı ki, mühüm beynəlxalq tədbir - "Bakı - 2015" ilk Avropa Oyunları ərefəsində açılan və oyunların keçiriləcəyi müddətdə davam edəcək sərgi idmanla cəmiyyəti mədəni həyat müstəvisində birləşdirən körpü rolunda çıxış edir. Avropalı qonaqların "Sənət evi"nə gəlindişdən məmənunluq duyan rəssam geniş anlamda istər sənətin, istərsə də idmanın eyni bir məqsədə xidmət göstərdiyini vurğuları. Bu, insanlara sevinc duyğuları bəşər etmək, qarşılıqlı etimadi, əmin-amanlığı möhkəmləndirmək təşəbbüsündür.

Qarşında rəssami yeni yaradıcılıq planları gözləyir. Şüvələndəki "Sənət evi"ndə sənətçilərlə sənətseverlərin yeni temasları hələ çox gerçəkləşəcək.

Xəzər ZEYNALOV,  
sənətşünaslıq üzrə  
fəlsəfə doktoru, dosent.