

“Xalq əmanəti” layihəsinin yeni töhfəsi



Bir xalqı başqa bir xalqdan fərqləndirən, tanılan, xalqın həyatında vacib xüsusiyyətlərdən sayılan mədəniyyət, incəsənət həm də onun təşəkkülündə, inkişafında mühüm rol oynayır. Özünün tarixi, maddi-mədəniyyət abidələri, zəngin ədəbiyyatı, incəsənəti, musiqi mədəniyyəti ilə uzun və mürekkəb inkişaf yolu keçmiş xalqımız bu kəşməkeşli yolda rəngarəng, zəngin və dolğun incəsənət, mədəniyyət nümunələri yaratmışdır. Xalqımızın zəngin yaradıcılıq çeşməsindən su içən bu sənət nümunələrinə bu gün dünyanın bir çox məşhur muzeylərində, qalereyalarında rast gəlir. Uzaq və yaxın keçmişimizdən bizə yadigar qalan bu sənət nümunələrini, mədəniyyət incilərini qorumaq, gələcək nəsillərə ərməğan etmək isə hər birimizin ülvü vətəndaşlıq borcudur.

2010-ci ildən etibarən “Xalq Bank” ASC tərəfindən həyata keçirilən “Xalq əmanəti” layihəsi də elə bu missiyaya xidmət edir. Belə ki, xalqımızın mədəni irsinin qorunub gələcək nəsillərə ötürülməsi, mənəvi dəyərlərimizin dünyaya tanındılması istiqamətində həyata keçirilən layihə çərçivəsində bu günə qədər xalq rəssamları Böyükağa Mirzəzadə, Maral Rəhmanzadə, Səttar Bəhlulzadə, Xəlidə Səfərova, Mikayıl Abdullayev, Mahmud Tağıyev, Vəcihə Səmədova, Fazil Əliyev, Rza Məmmədov, Gennadi Briyatyuk, Qorxmaz Sücəddinovun əsərlərindən ibarət sərgilər təşkil olunmuş, bədii albomlar nəşr edilmiş, xalq şairləri Məmməd Araz, Hüseyn Arif, Xəlil Rza Ulutürk və Mikayıl Müşfiqin seçilmiş əsərləri, görkəmli alim-numizmat, professor Əli Rəcəblinin “Azərbaycan sikkələri” kitabı işıq üzü görmüşdür. Azərbaycan, ingilis, rus dilində çap olunan nəşrlər ölkəmizin ali və orta təhsil müəssisələrinə, uşaq evləri və kitabxanalara, müxtəlif fondlara, dövlət idarələrinə, xarici ölkələrin Azərbaycanda və Azərbaycanın xaricdə fəaliyyət göstərən səfirlik və konsulluqlarına, dünyanın böyük muzeylərinə, kitabxanalarına hədiyyə olunmuşdur.

Bu gün “Xalq Bank”ın “Xalq əmanəti” layihəsi görkəmli Azərbaycan boyakarı, xalq rəssamı, professor Nadir Əbdürrəhmanovun zəngin irsi ilə davam edir. Layihənin 13-cü nəşri olan “Rəngkarlıq və qrafika” bədii albomu rəssamın həyat və yaradıcılığının bütün mərhələlərini əhatə edir. Yaradıcılığına xas yeni forma axtarışları sayəsində, sərt realist üslubu və miniatur sənəti ilə səsləşən orijinal dəst-xətti, təsviri sənətdə dekorativliyə və kolorit zənginliyinə xüsusi diqqət yetirən fırça ustasının həyat və yaradıcılığını yaddaşlarda təzələyən “Xalq əmanəti”nin işığına bu gün rəssamın tələbə yoldaşları, sənət dostları və ailə üzvləri yığılmışdılar.

Tədbirdə ilk öncə söz alan Rəssamlıq Akademiyası

sinin rektoru, xalq rəssamı Ömər Eldarov Leninqradda tələbəlik illərində Nadir Əbdürrəhmanovla tanış olduğundan, sonralar bu tanışlığın möhkəm dostluğa çevrilməsindən danışaraq dedi: “Biz uzun illər sevinc və uğurlarımızı bölüşmüş, çətin anlarda isə bir-birimizə dəstək olmuşuq. Nadir Rəssamlar İttifaqının sədri olanda mən onun müavini olmuşam. Bir müddət sonra isə Nadir Rəssamlıq Akademiyasında emalatxana rəhbəri kimi çalışıb. Biz harda, hansı vəzifədə çalışmamızdan asılı olmayaraq çox yaxın dost olmuşuq. Bu gün onun etibarlı çiyinlərinə, dəyərli məsləhət və qiymətli fikirlərinə bir dost kimi çox böyük ehtiyac duyuram. Nadirin sənətinə gəlincə isə, onu deyə bilərəm ki, Nadir Əbdürrəhmanov əsərlərinin dramatik kolliziyasını insan və təbiətin qarşıdurmasında deyil, onların ahəngdar birliyində qururdu. Təbiətin boyandığı yeni rənglər, günəşin doğuşu və qurub, su və səma, yeni formalı memarlıq, başqa plastikalı, hərəkətli tipajlar, libasların alabəzəkliyi, şəhər və kənd məişətinin, həyat tərzinin özünəməxsusluğu - hər şey onu heyratə gətirirdi. Nadir çoxlu sayda yağlı boya ilə etüdlər, pastel və qələmlə rəsmlər çəkirdi. Bu əsərlərdə, hər şeydən əvvəl, rəssam gördüklərindən aldığı təəssürat, yenilik və təmasdan yaranan ilk impulsu verirdi. Bir sözlə, Nadir evəz olunmaz dost və sənətkar idi”.



rirdi. Nadir çoxlu sayda yağlı boya ilə etüdlər, pastel və qələmlə rəsmlər çəkirdi. Bu əsərlərdə, hər şeydən əvvəl, rəssam gördüklərindən aldığı təəssürat, yenilik və təmasdan yaranan ilk impulsu verirdi. Bir sözlə, Nadir evəz olunmaz dost və sənətkar idi”.

Millət vəkili, akademik Rəfael Hüseynov isə öz çıxışında “Xalq Bank”a Azərbaycan xalqının yaddaşında daim yaşayacaq insanları bir daha yaşatdığı üçün dərin təşəkkürünü bildirdi. O dedi: “Nadir Əbdürrəhmanov ən müxtəlif hadisələrə özünün müdrik yanaşması olan sənətkarlardandır. Onun yaratdığı hər bir əsərin öz fəlsəfəsi var. Rəssamın əsərlərinə diqqət edəndə orada 50-60-cı illərdə Azərbaycanda sənət yüksəlişi göz önündə canlanır. Nadir Əbdürrəhmanov xalqımızın bizə olan dəyərli əmanətidir. “Xalq Bank” millətimizin, xalqımızın içindən çıxan sənətkarlarımıza bir abidə ucaldır, xalqın əmanətinə sədaqətlə yanaşır. Bu gün xalq rəssamı Nadir Əbdürrəhmanovun xatirəsinə canlandıran hər bir kəsə minnətdarlığımı bildirirəm”.

Xalq Rəssamı, Rəssamlar İttifaqının sədri Fərhad Xəlilov isə Azərbaycan təsviri sənətində öz dəst-xətti olan, daxilən zəngin, dünyaya baxışı sevgi, işıq və xeyirxahlıqla dolu olan sənətkarı həm də müdrik, təmkinli, həmişə düşünülmüş qərarlar qəbul edən rəhbər işçi kimi xatırladı.

Rəssamın sənət dostları, xalq rəssamları Tofiq Ağababayev, Arif Hüseynov, oğlu Arif Əbdürrəhmanov da onun həyat və yaradıcılığından ətraflı söz açdılar. Sonda tədbir iştirakçıları rəssamın sənət əsərlərindən ibarət sərgiyə tamaşa etdilər.

Məhparə ƏLİYEVƏ,
“Respublika”.