



Qədim Oğuz yurdunun mərkəzlərindən olan Göyçə mahalı uzun əsrlərdən bəri el şairlərinin vətəni olmuşdur. Göyçə mahalında yaşayıb-yaratmış saz ustaları aşiq sənətinə yenilməzlik gətirmişlər. Bəli, Göyçə Azərbaycan aşiq sənətinin beşiklərindən biri hesab edilir. Bölgə Azərbaycan ədəbiyyat və mədəniyyət tarixinə Aşiq Alı, Aşiq Ələsgər, Şair Məmmədhusəyn, Aşiq Əsəd, Aşiq Qurban, Miskin Abbas, Növrəs İman, Ozan Heydər kimi məşhur ustad saz və söz sənətkarlarını

bəxş etmişdir. Ədəbi mühitdə də hər bir simanın öz yeri, öz çəkisi, öz dəst-xətti vardır. Belə publisist, şairlərdən biri də Ziyad Şükür oğlu İbrahimovdur (Ziyad Göyçəli). O, 1944-cü ildə Qanlı kəndində anadan olmuşdur. Hələ uşaqlıqdan saz-söz sənətinin vurğunu olmuş, danışqları, poeziya duyğuları ilə diqqət çəkmiş, məktəb illərində divar qəzetlərində, rayon qəzetində yeniyetmə Ziyadın şeirləri dərc olunurdu. Elə bu səbəbdən məktəbi bitirdikdən sonra, onu Basarkeçər rayon Partiya Komitəsinin orqanı olan "Bolluq uğrunda" qəzetinə korrektor vəzifəsinə dəvət etdilər. O əsgəri xidmətə gedənə qədər burada işlədi və əsgəri xidmətdə məhz söz sənətinə, ürəyəyatan şeirlərinə görə hamının sevimlisinə çevrildi. Ordudan tərxis olunduqdan sonra, yenə öz sevdiyi peşəsinə qayıtdı, bədii yaradıcılıqla məşğul oldu. Havadarlarına arxalanan erməni daşnaklarının nankorluğu nəticəsində Göyçə əhalisi öz qədim yurd torpaqlarından didərgin düşsə,

itki versə də özlərini, poeziyalarını qoruya bildilər. Bu gün Ziyad müəllim Gəncədə şirin qoşmaları, oynaq gəraylıları, duzlu və ürəkaçan məhəbbət şeirləri ilə hamını məftun edir. "Mənim şeir dünyam", "Göyçədə qaldı" kimi şeir kitabları Göyçə nisgilli şairin duyğularının, qəlbinin hərəkətindən, sızılıtsından xəbər verir. Bu yaxınlarda artıq onun üçüncü — "Tək ağlama" şeir kitabı çapdan çıxmışdır. Kitabada daxil olan vətənlə bağlı şeirləri, Göyçə nisgilli şairin hisslərini coşub daşdırır, ürəkləri rıqqətə gətirir. Onun şeirlərində vətəndaşlıq mövqeyi, bitkin dünyagörüşü özünü göstərir. Ümumiyyətlə, şeirlərində mükəmməl bir sadəlik var. Çox sadə dildə deyir ki, mənim ürəyimin çatı Göyçədir. "Tək ağlama" kitabına daxil olan şeirlərin özəlliyi və gözəlliyi ondadır ki, bu şeirlər adi söz düzümlü deyil — yaşamın obrazıdır. Ziyad qələmi ilə vətəni, elini-obasını qarış-qarış gəzir, sonra yenə də özünə-qayıdısa köklənir. Nisgilli şair daşlı-kəsəkli, enişli-yoxuş-

lu poetik addımlarla yeriyr ki, nə ayağına daş deyir, nə də ki cızılır, ancaq ürəyi sızlayır. Bax, bu əsl vətəndaş şair yerişi və duruşudur. Məhəbbət şeirlərində sevginin psixoloji qatlarını hiss etdirir, açıb göstərir. Məhəbbət əlifbasında dərsimiz "Ümiddir" -deyən aşiq nisgillini ifadə etsə də, sevgilərinin daimiliyini arzulayır. Onun lirik şeirləri qəlb çırpıntlarına köklənmişdir. Ümumiyyətlə kitabada daxil olan şeirlərində hər an Göyçənin nəfəsi duyulur. O bu şeirləri həyatın və tarixin acı reallıqlarının içində yana-yana yaradır.

Oxucu və sənət yoldaşı, el ağsaqqalı, jurnalist Cəmşid Xəlilov şairi qiymətləndirərək qeyd edir ki, Ziyad İbrahimovun yeni çapdan çıxmış "Tək ağlama" kitabını oxuyarkən onun kövrək qəlbindən keçənləri oxucu kütləsinə çatdıraraq, sanki onlarla bölüşmək istəyinin şahidi olur.

*Torpağının həsrətindəyəm,
Ay ürəyim, qanım Göyçə.
Nə müddətdi səndən ayrı
Dərdə düşüb canım, Göyçə*
Bu deyim nisgilli şairin di-

linde yurd-yuvasından qaçqın düşən bütün insanların dərdi və Vətən naləsidir. Yurd həsrəti, Vətən nisgili, daşlara çırpılan insan həyatının amansız notları kitabı oxuduqca üzə çıxır.

Tədqirəlayiqdir ki, Ziyad Göyçəli bədii ədəbiyyata bağlılığını ötən illər ərzində dənə-dənə təsdiqlədi, istedadlı bir şair olduğunu yeniyeni gözəl, lirik, ictimai məzmunlu şeirləri ilə möhürlədi. Göyçə ədəbi mühitini ləyaqətlə təmsil edən təvazökar qələm sahibi kimi tanındı.

"Tək ağlama" kitabına daxil olan şeirlərin özəlliyi və gözəlliyi ondadır ki, bu şeirlər adi söz düzümlü deyil — yaşamın obrazıdır.

Ziyad müəllim eyni zamanda fəxr olunmalı ata və ailə başçısıdır. 7 övlad atasıdır. Oğlanları və qızlarının hamısı ali təhsillidir, Azərbaycanımızın çiçəklənməsinə öz töhfələrini verir. Şairimizə yeni yaradıcılıq uğurları ilə bərabər, həm də doğma yurda qayıtmaq sevincini diləyirik.

Zabit XƏLİLOV,
"Respublika".