



Qədim Oğuz yurdunun mərkəzlərindən olan Goyçə mahalı uzun əsrlərdən bəri el şairlərinin vətəni olmuşdur. Goyçə mahalında yaşayıb-yaratmış saz ustaları aşiq sənətinə yenilməzlik gətirmişlər. Bəli, Goyçə Azərbaycan aşiq sənətinin beşiklərindən biri hesab edilir. Bölge Azərbaycan ədəbiyyat və mədəniyyət tarixini Aşıq Ali, Aşıq Ələsgər, Şair Məmmədhüseyn, Aşıq Əsəd, Aşıq Qurban, Miskin Abbas, Növrəs İman, Ozan Heydər kimi məşhur ustad saz və söz sənətkarlarını

bəxş etmişdir. Ədəbi mühitdə də hər bir simanın öz yeri, öz çekisi, öz dəst-xətti vardır. Belə publisist, şairlərdən biri də Ziyad Şükür oğlu İbrahimovdur (Ziyad Goyçəli). O, 1944-cü ildə Qanlı kəndində anadan olmuşdur. Hələ uşaqlıqdan səs-söz sənətinin vurğunu olmuş, danışqları, poeziya duyğuları ilə diqqət çekmiş, məktəb illərində divar qəzetlərində, rayon qəzetində yeniyetmə Ziyadın şeirləri dərc olunurdu. Elə bu səbəbdən məktəbi bitirdikdən sonra, onu Basarkeçər rayon Partiya Komitəsinin orqanı olan "Bolluq uğrunda" qəzetinə korrektor vəzifəsinə dəvət etdilər. O əsgəri xidmətə gedənə qədər burada işlədi və əsgəri xidmətdə məhz söz sənətinə, üreyəyatan şeirlərinə görə hamının sevimlisi - cevrildi. Ordudan tərxis olunduandan sonra, yenə öz sevdiyi peşəsinə qayıtdı, bəddi yaradıcılıqla məşğul oldu. Havadarlarına arxalanan erməni daşnaklarının nankorluğu nəticəsində Goyçə əhalisi öz qədim yurd torpaqlarından didərgin düşsə,

itki versə də özlərini, poeziyalarını qoruya bildilər. Bu gün Ziyad müəllim Gəncədə şirin qoşmaları, oynaq gərəyiləri, duzlu və ürəkaçan məhəbbət şeirləri ilə hamını məftun edir. "Mənim şeir dünyam", "Goyçə qaldı" kimi şeir kitablari Goyçə nisgilli şairin duyğularının, qəlbinin hərarətindən, siziltisindən xəbər verir. Bu yaxınarda artıq onun üçüncü — "Tək ağlama" şeir kitabı çapdan çıxmışdır. Kitaba daxil olan vətənlə bağlı şeirləri, Goyçə nisgilli şairin hissələrini coşub daşdırır, ürəkləri riqqətə getirir. Onun şeirlərində vətəndaşlıq mövqeyi, bitkin dünyagörüşü özünü göstərir. Ümumiyyətə, şeirlərində mükəmməl bir sadəlik var. Cox sadə dildə deyir ki, mənim üreyimin çatı Goyçədir. "Tək ağlama" kitabına daxil olan şeirlərin özəlliyi və gözəlliyi ondadır ki, bu şeirlər adı söz düzümü deyil — yaşamın obrazıdır. Ziyad qələmi ilə vətəni, elini-obasını qarış-qarış gəzir, sonra yenə də özünə qayıdışa köklənir. Nisgilli şair daşlı-kəsəkli, enişli-yoxus-

lu poetik addımlarla yerişir ki, nə ayağına daş dəyir, nə də ki cızılır,ancaq ürəyi sizlayır. Bax, bu əsl vətəndaş şair yeriş və duruşudur. Məhəbbət şeirlərində sevgi-nisgilliliyi qatlardan hiss etdirir, açıb göstərir. Məhəbbət əlifbasında dərsimiz "Ümiddir" -deyən aşiq nisgiliyi ifadə etsə də, sevgilərinin daimiliyini arzulayır. Onun lirik şeirləri qəlb cırıntılarına köklənmişdir. Ümumiyyətlə kitaba daxil olan şeirlərində hər an Goyçənin nəfəsi duylur. O bu şeirləri həyatın və tarixin acı reallıqlarının içində yana-yana yaradır.

Oxucu və sənət yoldaşı, el ağısaqqalı, jurnalist Cəmşid Xəlilov şairi qiyəmtəndirək qeyd edir ki, Ziyad İbrahimovun yeni çapdan çıxmış "Tək ağlama" kitabını oxuyarkən onun kövrək qəlbindən keçənləri oxucu kütəsinə çatdıraraq, sanki onlarla bölmək istəyinin şahidi oluruq.

*Torpağının həsrətindəyəm,
Ay ürəyim, qanım Goyçə.
Nə müddətdi səndən ayrı
Dərdə düşüb canım, Goyçə*
Bu deyim nisgilli şairin di-

lində yurd-yuvasından qaçqın düşən bütün insanların dərdi və Vətən naəsidi. Yurd həsrəti, Vətən nisgili, daşlara çırılan insan həyatının amansız notları kitabı oxuduqca üzə çıxır.

Təqdirəlayıqdır ki, Ziyad Goyçəli bəddi ədəbiyyata bağlılığını ötən illər ərzində dönen-dönen təsdiqlədi, istedadlı bir şair olduğunu yeni-yeni gözəl, lirik, ictimai məzmunlu şeirləri ilə möhürlədi. Goyçə ədəbi mühitin ləyəqətlə təmsil edən təvazökar qələm sahibi kimi tanındı.

"Tək ağlama" kitabına daxil olan şeirlərin özəlliyi və gözəlliyi ondadır ki, bu şeirlər adı söz düzümü deyil - yaşamın obrazıdır.

Ziyad müəllim eyni zamanda fəxr olunmalı ata və ailə başçısıdır. 7 övlad atasıdır. Oğlanları və qızlarının hamısı ali təhsillidir, Azərbaycanımızın çiçəklənməsinə öz töhfələrini verir. Şairimizə yeni yaradıcılıq uğurları ilə bərabər, həm də doğma yurda qayıtmək sevincini diləyirik.

**Zabit XƏLİLOV,
"Respublika".**