

Mədəni irsimizin təbliğatçısı



Sənətsünaslıq elmləri doktoru, professor, respublikanın xalq artisti, qədim musiqi alətləri ansamblının bədii rəhbəri Məcnun Kərimov... Ömrünü, gününü musiqiyə, qədim musiqi alətlərinin bərpasına həsr etmiş bu insanın nələrə qadir olduğunu öyrəndikcə, qəlbimiz fərəh hissi ilə dolur.

Ümummilli lider Heydər Əliyev deyirdi: "İndi Azərbaycan mədəniyyəti nəinki bütün dünyada özünü təbliğ edir, həm də dünya mədəniyyətini zənginləşdirir". 1996-cı ildə akademik Yusif Məmmədəliyevin yubileyində çıxış edərkən ulu öndər Heydər Əliyev ansamblın çıxışını yüksək qiymətləndirdi, bu çıxış onun böyük marağına səbəb oldu. Ertəsi gün müdrik siyasətçi tarixi bir sərəncam imzaladı. Ansambl, onun fəaliyyətinə şərait yaradılmasına göstəriş verdi. Bir müddət keçəndən sonra ansamblın üzvləri Novruz bayramında İcərişəhərdə konsert proqramı ilə çıxış etdi. Heydər Əliyevin iştirak etdiyi bu tədbirdə dahi şəxsiyyətin şərəfinə Əbdülqadir Marağainin üç əsərindən biri olan "Heydərnəmə" açıq havada ifa olundu. O, maraq və təəccübünü gizlətməyib: "Çox şadam ki, belə bir işlə məşğulsunuz. Müasir musiqini qorumağa ehtiyac yoxdur. O, özü inkişaf edir. Ancaq qədim musiqi gələcək nəsle ərməğandır".

Hər görülməli işin ilk başlanğıcı nə qədər çətin və məsuliyyətlidirsə, o

qədər də şirin, yaddaqalandır. Bəli, böyük sənətkar bu çətin, məsuliyyətli işin öhdəsindən bacarıqla gəldi. Özündən sonra böyük bir mədəni irs qoyub getdi. İndi də ansambl bacarıqla bu ölməz sənətkarın miras qoyub getdiyi alətlərdə qədim Azərbaycan xalq və müasir musiqiləri səsləndirməklə fəaliyyətlərini davam etdirirlər. Çəng, rübab, bərbət, ud və s. miniatur sənət əsərlərində təsvir edilmiş bir çox digər musiqi alətləri o zaman necə səslənmişdir? Məşhur Azərbaycan orta əsr musiqişünasları Səfiəddin Urməvinin (XIII əsr), Əbdülqadir Marağainin (XIV-XV əsrlər) risalələrində təsvir edilmiş alətlər necə olmuşdur? Bu sualların seyrinə düşən və onlara cavab axtaran Məcnun Kərimov 1970-ci ildə unudulmuş, itib-batmış musiqi alətlərini tədqiq və bərpa etməyə başlamışdır. Nəticədə 11 qədim musiqi aləti çəqənə, çoğur, rud, səntur, tənbur, qopuz, ney və s. yenidən bərpa edilərək həyata qaytarılmışdır. Tarixən itirilən və unudulan bu mədəniyyət incilərinin bərpası, yenidən həyata vəsiqə alması bu günə və gələcəyə əvəzsiz xidmətdir. Bu alətləri yalnız Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində görmək, nəinki görmək, onların əsrlərin dərinliyindən gələn ecəzkar səslərinə qulaq asmaq mümkündür. "Dünyada qalacaq yalnız yaradan". Bu misralar bilavasitə M.Kərimovun həyatının əsas devizi, amalı olub. O, milli musiqi mədəniyyətimizin inkişafında əvəzsiz əhəmiyyət daşıyan, 25 il qədim musiqi alətləri ansamblına rəhbərlik etmiş, ölkəmizi bütün dünyada tanıtmışdır. Bu gün musiqi xadimləri bu ansamblın onun adının verilməsinə təşəbbüs göstərirlər.

Respublikanın xalq artisti, professor Arif Babayev: "Məcnun Kərimov respublika incəsənətinin təbliğində beynəlxalq imic qazanmışdır. O, dünyasını dəyişsə də, yaratdığı unikal alətlər Azərbaycan durduqca, milli musiqimizi əbədi zənginləşdirə-

cəkdir. Təklifim budur ki, ansambl bu gözəl sənətkarın adını daşıсын".

Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, fəlsəfə elmləri doktoru, professor Gülnaz Abdullazadə: "Məcnun müəllim 1990-cı ildən dünyasını dəyişənədək səmərəli yaradıcılıq yolu keçib. Təbii ki, Bakı Musiqi Akademiyası ona böyük imkanlar yaratdı. Əgər laboratoriyanı açmasaydıq, o bu gün həmin zirvəni fəth edə bilməzdi. Qısa zaman kəsiyində adsan qazanmaq, həm əməkdar incəsənət xadimi, həm xalq artisti, sənətsünaslıq elmləri doktoru, professor, həm də digər titulları əldə etmək böyük işdir. Təbii ki, ansambl respublikanın xalq artisti M.Şərifov rəhbərlik edir. O, Məcnun müəllimin ən yaxın, çox yaxın sırdaşı, həmkarı idi. Ansambl birlikdə xarici ölkələrə səfər edirdilər. Təbii ki, M.Şərifov ansamblın fəaliyyətini bacarıqla həyata keçirir. Ansambl Məcnun müəllimin adının verilməsinə çox istərdik".

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi, əməkdar incəsənət xadimi, professor Zemfira Qafarova: "İllər keçsə də Məcnun Kərimovun xatirəsi unudulmur. Onun nurlu çöhrəsi, sadə, səmimi və əbədiyaşar insani keyfiyyətləri ilə seçilən obrazı heç zaman qəlbimizdən silinməyəcək. Arzum budur ki, yaratdığı qədim musiqi alətləri ansamblına onun adı verilsin, yaşadığı evin qarşısında xatirə lövhəsi asılsın. Görkəmli şəxsiyyətlərə belə münasibət sabahımız, gələcəyimiz üçün vacibdir. Axı unutsaq, unudularıq".

Telejurnalist Telli Pənahqızı: "O, bütün həyatını sevdidi işə həsr etdi. Yaratdı, yaşatdı və özü bu fani dünyadan karvanını çəkib getsə də, bu xalqa, bu vətənə qiymətli bir xəzinə, dəyərli bir varidat qoyub getdi. Bircə arzum budur ki, ansamblın onun adını daşıсын və bu xəzinənin açarını daşıyan kəs ən azı elə Məcnun müəllim kimi gördüyü iş sevdalısı, məcnunu olsun...".

Şövkət HÜSEYNOVA,
H.B.Zərdabi mükafatı laureatı.