

Kiçik səhnənin böyük istedadları

Təşəbbüskarlıq, yüksək təşkilatçılıq qabiliyyəti, peşəkarlıq hər bir insana uğur gətirir. Rəhbər işçi üçün isə bu keyfiyyətlər daha vacibdir. Əgər belə olmasaydı, Bakıdakı 38 sayılı görmə qüsurlu uşaqlar üçün musiqi məktəbinin kollektivi bu qədər uğur qazana bilməzdi. Vaxtilə buranın şagirdi olan Esab Əliyevin rəhbərliyi ilə müəllim və şagirdlərin yaradıcılıq imkanlarının üzə çıxarılması, istedadlı şagirdlərin daha yaxşı çalışması, onların istər ölkə ictimaiyyəti, istərsə də beynəlxalq səviyyədə tanınması istiqamətində görülən işlər öz müsbət nəticəsini verir. Məhz buna görədir ki, yaradıcılıq müsabiqələrində yüksək yer tutan şagirdlərin sayı durmadan artır.

Musiqi məktəbinin artıq öz ənənələri formalaşmışdır. Mədəniyyət sahəsində xidmətləri olan şəxsiyyətlərin yaradıcılıq gecələrinin, yubiley tədbirlərinin keçirilməsi artıq bir ənənəyə çevrilib. Bu tədbirlər eyni zamanda gələcəyin musiqi xadimlərinin yetişməsi üçün zəmin yaradır.

Növbəti XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının klassik sənətkarlarından biri, qələmini həm şeir, həm nəsr, həm də dramaturgiya sahəsində sırayan Cəfər Cabbarlının 120 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbir də bu qəbildəndir. Təd-



- Ana... Ana... Sənə mən rəhbərim itaətdə!..

Humanizm, insan taleyinə acımaq, sosial ədalətsizlik şəraitində insanın üzləşdiyi faciə və iztirabları göstərmək C.Cabbarlının ilk pyeslərinin əsas mövzusu idi. "Vəfalı Səriyyə, yaxud göz yaşı içərisində gülüş", "Solğun çiçəklər", "Nəsrəddin şah", "Ədirnə fəthi", "Ulduz", "Aydın", "Almas", "Yaşar", "Dönüş" və s. onun yaradıcılığının zirvəsi sayılan dram əsərləridir.

C.Cabbarlı 20-30-cu illərdə yazdığı dram əsərlərinin çoxunun mövzusunun müasiri olduğu həyatdan götürmüşdür. "Sevil" pyesində (1928-ci il) dramaturq əsərin baş qəhrəmanı olan Sevilin simasında Azərbaycan qadınının

di. IX sinif şagirdləri Gülnaz Talibova, Səməd Novruzov, Nərmən Əliyeva və başqaları yüksək peşəkarlıq nümayiş etdirərək öz ifaları ilə tamaşalara gözəl anlar yaşatdılar.

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin nəzdindəki görmə qüsurlu uşaqlar üçün 11 illik musiqi məktəbinin direktoru Esab Əliyevə söz verildi. Məktəbin şagirdlərinin uğurlarından danışarkən o dedi: "Ötən tədris ilində məktəbimizi 45 məzun bitirmişdir. Məzunlarımızdan Nurlan Əhmədov Azərbaycan Dövlət Milli Konservatoriyasına daxil olmuşdur. Hazırda şagirdlərimiz iyun ayının 1-də xalq çalğı alətləri üzrə respublika və fortepiano üzrə keçiriləcək beynəlxalq müsabiqəyə ciddi

siyyət - C.Cabbarlı və Fikrət Əmirovun yüksək sənətkarlığının nəticəsi olan "Sevil" operasının iştirakçılarının istedadından danışdılar. Böyük sevgi ilə hazırlanan tamaşanın hər kəsə kövrək hisslər oyattığını dedilər: "Azərbaycan torpağı hər zaman böyük şəxsiyyətlər, sənətkarlar yetişdirib və bu gün də yetişdirir".

5 sayılı respublika xüsusi internat məktəbinin direktoru İradə Vəzirova dedi: "Mən bu uşaqların istedadına bələdəm. Bu gün isə mən onlara bir daha heyran oldum. Səsiniz daha böyük səhnələrdən gəlsin. Siz buna layiqsiniz. Biz bu gün fiziki cəhətdən qüsurlu olan bu balaların içlərindəki hiss və duyğularını, daxi-



birin aparıcısı məktəbin müəllimi Kifayət Mikayılova iştirakçıları salamladıqdan sonra böyük dramaturqun həyat və yaradıcılığına qısaca ekskurs edərək dedi: "Yaradıcılığa "Məktəb" jurnalında çap olunan "Bahar" adlı şeirlə başlayan C.Cabbarlı daha çox lirik-romantik və satirik şeirlər yazmışdır. Onun satirik şeirləri Sabir üslubundadır. Bu tipli şeirlərini o, "Babayi-Əmir" satirik jurnalında çap etdirirdi.

C.Cabbarlının ən məşhur lirik şeiri "Ana"dır. Şair bu şeirində ananın böyüklüyünü, müqəddəsliyini göstərmiş, bu zərif vücut qarşısında ən qüvvətli insanın belə gücsüz olması qənaətinə gəlmişdir:

Bütün vücudum əsər, ruhum eyləyər pərvaz,

Uçar səmələrə o aləmi-xəyalətdə

Yatar, ölər bədənim, nitqdən düşər bir söz:

yüksəliş yolunu, keçmişin ağır yükündən xilas olmasını təsvir edir.

C.Cabbarlı 1899-cu ildə Bakının Xızı kəndində anadan olmuş, 1934-cü il dekabrın 31-də Bakıda vəfat etmişdir.

1953-cü ildə dahi bəstəkar Fikrət Əmirov "Sevil" pyesi əsasında opera yazmış, 1970-ci ildə isə film çəkilmişdir. Bu il C.Cabbarlının anadan olmasının 120 illik yubileyinin keçirilməsi ilə bağlı sərəncam imzalamışdır. Sərəncama əsasən təhsil və mədəniyyət müəssisələrində silsilə tədbirlər keçirilir. Kollektivimiz isə şagirdlərin ifasında "Sevil" operasının tamaşaya qoyulmasını planlaşdırırdı. Bu, bizim yubiley hədiyyəmizdir".

Sonra söz şagirdlərə veril-

hazırlaşılar.

Bugünkü tədbir isə əsl sənət bayramı, respublikamızda musiqi məktəbləri arasında ilk hadisədir. Nəzəriyyə şöbəsinin müəllimi Sevinc Məmmədova, müəllimlərimiz Arzu Teymurova, İlqar Əhmədov, Kifayət Mikayılova və Vüsalə Əliyevanın təşkilatçılığı ilə şagirdlərin hazırladığı "Sevil" operası yüksək peşəkarlıqla təqdim olundu. Mən burada əməyi olan hər kəsə minnətdarlığımı bildirirəm".

Sonra Ü.Hacıbəyli adına Musiqi Akademiyasının müəllimi, musiqişünas Xatirə Həsənzadə, Milli Konservatoriyasının müəllimi Ramiz Əzizov, Amerikada yaşayan soydaşımız, məşhur qarmon ifaçısı Əhəd Əliyevin nəvəsi Sevinc Sultanzadə - Fon Brüssel-dorf, 5 sayılı respublika xüsusi internat məktəbinin direktoru İradə Vəzirova və başqaları çıxış edərək iki böyük şəx-

li aləmlərini açıq gördük. Sizə işıqlı gələcək arzulayıram!".

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin rəisi Cəlil Məlikov çıxışlara yekun vuraraq fikrini belə ifadə etdi: "Mən hələ də tamaşadan aldığım təəssüratların, keçirdiyim hisslərin təsiri altındayam. Bu dərəcədə yüksək ifa adama qürur hissi yaşadır. Səmimi deyirəm, bu gənc istedadlar həyata sevgimi bir az da artırırdı. Burada şagirdlərin ifasında "Sevil" operasının daha geniş tamaşaçı qarşısında, böyük səhnədə oynanılması bir arzu, istək kimi səsləndirildi. Mən isə bunu kollektiv qarşısında sözün yaxşı mənasında tələb kimi qoyuram. Hər cür dəstəyə hazırıq".

Sonda tədbirin təşkilatçılmasına, tamaşanın iştirakçılığına hədiyyələr təqdim olundu, xatirə şəkli çəkdirildi.

Zümrüd QURBANQIZI.
"Respublika".

