

УДК 821.111

## ЭМАНСИПАЦИЯ ЖЕНЩИН В XX ВЕКЕ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ И ЖЕНСКАЯ ТЕМАТИКА В ЛИТЕРАТУРЕ

**ЯХЪЯЕВА КЯМАЛЯ ЯХЪЯ кызы**

*Сумгаитский государственный университет, ст. преподаватель*  
[yahyayeva77@mail.ru](mailto:yahyayeva77@mail.ru)

**Ключевые слова:** женщины, женщины-писательницы, феминизм, гендер, женская литература, общество

На заре XX века произошли изменения практически во всех сферах повседневной жизни женщин, от домашней сферы до общественной жизни. В этот период зарождается женское движение, направленное на борьбу за равные права, возникают новые женские организации и появляется новое поколение женщин, занимающихся литературой и искусством. Все это приводит к преобразованию традиционной, патриархальной социальной структуры во всем мире.

Первая Мировая война послужила толчком к дальнейшему развитию социальных сдвигов, наметившихся еще в начале века. Это происходило по мере того, как рынок труда, в котором ранее доминировали мужчины, стал все более активно привлекать женщин. К середине двадцатого столетия деятельность и проблемы женщин получили признание и стали важным элементом в литературной, научной и культурной сфере ряда стран. В свою очередь это привело к революционным изменениям как в социальной, так и в домашней роли женщин. [5]

Конец девятнадцатого столетия ознаменовался ростом движения избирательного права в Англии и Соединенных Штатах, когда женщины боролись за достижение политического равенства. Суфражисты<sup>1</sup>, часто проявляющие большую смелость в выражениях протеста, представляли собой резкий контраст с образом идеальной женщины той эпохи. Женскому идеалу того периода более соответствовали деликатные, скромные и молчаливые женщины, ограниченные своим внутренним миром. Несмотря на трудную борьбу, которую пришлось вести английским женщинам и множество связанных с этим проблем, они в конечном итоге получили право голоса. Отчасти это произошло из-за изменившегося восприятия способностей женщин после Первой Мировой войны. Поскольку мужчин призвали на войну, компании, которые ранее, ограничивали занятость на высоко оплачиваемых работах белыми мужчинами обнаружили, что открывают свои двери для белых женщин и чернокожих мужчин. Расовая и гендерная напряженность возросла за это время, и многие рабочие места фактически были окончательно переопределены как “женская работа”, включая преподавание, уход за больными, работу секретаря, телефонные операции. Помимо рабочего труда, женщины активно участвовали в политической и культурной жизни Англии. В первые десятилетия XX века, часто называемые прогрессивной эрой, возник новый образ женщины в обществе, который претерпел заметную трансформацию по сравнению со скромным, хрупким женским стереотипом конца викторианской эпохи. [5]

---

<sup>1</sup> <https://ru.wikipedia.org> Суфражистки (от *фр. suffrage* – избирательное право) – участницы движения за предоставление женщинам избирательных прав. Также суфражистки выступали против дискриминации женщин в целом в политической и экономической жизни.

Прогрессивные женщины носили укороченные юбки, курили, танцевали на публике, устраивались на работу и обычно делали то, что женщинам XIX века было запрещено. Тем не менее, этот образ “новой женщины” 1920-х годов имел ограничения для определенных групп населения, а именно сюда входили только молодые, белые люди и представители среднего класса.

Появление большого количества молодых работающих женщин после Первой Мировой войны нашло свое отражение и в киноиндустрии, став ее главной культурной силой. Тем не менее, фильмы той эпохи продолжали укреплять устаревшие стереотипы о месте женщин в обществе.

Если в ранних кинематографических сюжетах часто изображались бедные женщины, которые находили успех и удовлетворение в браке с богатыми мужчинами, то в фильмах 1920-х годов изображены молодые, смелые работающие женщины, которые как и их предшественницы, могли достичь истинного счастья только путем женитьбы на своих боссах.

В XX веке женщины средних слоев общества получили возможность оценить происходившие в обществе перемены и умело ими воспользоваться. Женщины больше других были заинтересованы в общественной деятельности, в получении образования и престижной профессии, в обретении гражданских прав. Сильно возрос интерес женщин к чтению. Если в Викторианскую эпоху чтение помогало заполнить долгие часы досуга, в 1900-х годах девушки часто носили книжки в сумках и читали их по пути на работу в поездах и автобусах. [4]

Женщинам интересны были романы о любовных приключениях, и над удовлетворением потребностей читающей публики работали писатели обоих полов. Литературные критики чернили жанр, высмеивая вкусы машинисток, кухарок и служанок: считалось, что так называемые романы для продавщиц недостойны серьезного внимания.

К. Дьюхауз в книге “Воспитание девочек в поздневикторианской и эдвардинской Англии” поднимает вопрос о социальном конструировании женственности и о социализации девочек в обществе и семье. К. Дьюхауз считала, что викторианская модель женственности, предполагавшая экономическую и интеллектуальную зависимость женщин от мужчины, была очень глубоко укоренена в сознании людей и в своих основных чертах продолжала существовать в начале XX века, даже с возникновением нового образа женщины. О чем, по мнению автора, говорит тот факт, что даже окончившие высшие учебные заведения девушки, продолжали развивать усвоенные гендерные представления. Они предпочитали “женские профессии” педагога или социального работника. [4]

В обществе материнство и гармония дома считались главным достижением женщин, многие старались жениться, растить детей и обрести истинное счастье в семейной жизни. Но не каждый мог позволить себе построить идеальный брак и идеальную семью. Женщины все чаще критиковали общество, которое ограничивало их и мешало им развиваться и достичь независимости.

После Второй Мировой войны Англия утратила свое превосходство в мире и потеряла свое влияние над колониями. В послевоенные годы из-за экономических трудностей, Англия теряет свою силу на геополитической арене. Политическая история Британии после окончания Второй мировой войны делится приблизительно на два периода: первый – так называемый период “послевоенного урегулирования”, второй временем правления Маргарет Тэтчер.[2]

Во время войны, чтобы обеспечить военные потребности страны женщины были мобилизованы в различные сферы промышленности, что послужило новаторским видением женской активности в общественной жизни.

В течение 1940-х и 1950-х годов сменявшие друг друга правительства Великобритании, как лейбористские, так и консерваторы представили ряд инициатив и законодательных реформ, нацеленных на восстановление страны, разрушенных бомбами, на восстановление психологического и физического благополучия и содействия в семейной жизни.

Все перемены не могли, не отразиться в английской литературе. Как и во всех странах Запада, к этому периоду изменился социальный состав ее носителей: если в 1930-е годы культура была представлена в основном привилегированными классами, то после войны с разрушением классовых барьеров доступ к высокой культуре и образованию получили самые широкие слои общества. В связи с этим писатели старшего поколения вплоть до 1970-х годов неоднократно выражали обеспокоенность по поводу снижения образовательного и культурного уровня британцев. [7, с.434]

Всего за десять коротких лет Лондон превратился из мрачного, консервативного города, только начинающего забывать о бедах Второй мировой войны, в столицу мира, полную свободы, надежд и обещаний. [2]

Одним из главных определяющих аспектов 1960-х годов была музыка. Хотя рок-н-ролл начал оказывать влияние на Великобританию в 1950-х годах, с появлением группы «Битлз», эта музыка действительно сделала революционные изменения в обществе. Эта группа отличный пример того, как музыка повлияла на жизнь молодых британцев. [2, с.424]

В период “холодной войны” в Англии популярным жанром считался шпионский триллер. Особый интерес вызывал роман Иэна Флеминга о Джеймсе Бонде, произведения Фредерика Форсайта, Лена Дейтона, Джона Ле Карре. Характерно, что все эти писатели были известны благодаря экранизации их романов. Однако массовая литература была не всегда политизирована. [2]

В 1950-е годы в связи с распадом империи привлекает интерес социальный антиколониальный роман: Дж. Олдридж, Р. Льюис, Б.Дэвидсон, Д. Стюарт. В 1950-1960-е годы социальная обстановка в стране способствует новому интересу к социализму. [3, с.43]

После Второй Мировой войны в литературе Англии получает широкое распространение также философский жанр романа, повести, новеллы. Впервые он заявляет о себе в начале 50-х годов, когда были опубликованы первые работы А. Мердока и Уильяма Голдинга.

В 50-70-х годов XX века рабочая тема становится актуальной в литературе. Роман 60-70-х годов в Англии отличается новыми чертами по сравнению с пролетарским романом 20-30-х годов. Рабочий, который в первых пролетарских романах был только частью темной массы, теперь изображался как неповторимая индивидуальность. Если раньше большое место в произведении занимало натуралистическое описание производства, то теперь на первый план выдвигаются нравственно – психологические проблемы. [3]

Хорошо известно, что происхождение феминизма на Западе относится к 19 веку. Результатом этого движения стало то, что женщины получили право голоса и юридическое равноправие. К середине 20 века феминизм стал широким общественным движением. В 1960-х и 1970-х годах началось движение против дискриминации женщин в сфере бытовых отношений, на работе, в сфере культуры и т.д.

Во многих отношениях традиционная феминистская критика, основанная на взглядах Симоны де Бовуар, более склонна к социальным и политическим аспектам и рассматривает женщин в контексте социальных процессов, но игнорирует биологические, психологические и другие аспекты. В этом смысле идея Симоны де Бовуар, автора книги «Второй пол»: “Женщиной не рождаются, ей становятся» звучит как призыв традиционного феминизма. [6, с.283]

Одной из основных проблем современной феминистской критики и литературоведения, которая сформировалась в 70–80-х годах XX века, является женская литература «женское

письмо». По мнению теоретиков-феминисток, эта литература во многих отношениях отличается от "патриархальной" и традиционной "мужской" литературы. С этой точки зрения феминистская литература подтверждает два факта: существование особой женской культуры и право женщины с особым чутьем интерпретировать литературное произведение.

Женщины XX века старались описать собственную модель видения мира. Феминистские исследователи убеждены, что лучшим способом самовыражения является письмо, свой язык. Исходя из этого на рубеже XX-XXI столетий, женщины-писательницы начали уделять больше внимания своему личному опыту, переживаниям, наблюдениям. Очень важным для них в этот период становится поиск особых способов восприятия и оценки реальности. Таким способом они пытаются отойти от общеизвестных стандартов мужской литературной традиции.

Писательницы Великобритании и их литературные произведения по достоинству оценивались литературоведами. В Британии сложилась традиция "высокой" женской литературы. Произведения Джейн Остин, сестер Бронте, Мери Шелли, Элизабет Гаскелл, Джордж Эллиот, а также более поздние, но не менее значительные произведения Агаты Кристи, Вирджиния Вульф, Айрис Мердок, Дорис Лессинг, Фей Уолдон всегда вызывали особый интерес. [1; 3]

Дадим общее представление о статусе женщины XX века в 1950-х 1960-х годах на примере произведения Дорис Лессинг "Золотая тетрадь". Следует отметить что, события произведения "Золотая тетрадь" происходят в 60-е годы, но вопрос феминизации общества стал проявлять себя еще в 50-е годы. В 1950-е годы "британская женщина" страдает от серьезных социальных условностей и ограничений, а также от ущемления прав женщин в обществе, в пользу мужчин. Женщина обязана была сидеть дома, обслуживать мужа, доставлять ему удовольствие и присматривать за детьми. Кроме того, ей запрещено было выходить на работу. В английской литературе женщины описываются как слабые, пассивные, глупые и счастливые, когда они заботятся о детях. Миф "счастливой" домохозяйки – матери в 1950-х годах крушится с осознанием своих прав и непримиримостью к господству мужчин.

Уставшие, связанные социальными традициями и ограниченными грузом "домашнего хозяйства" женщины, а именно те, кто связаны любовными браками и материнством как женщины Лессинг, вступают в беспорядочные отношения с мужчинами в попытке достичь свободы и индивидуальности. Вместо того, чтобы достичь своих великих целей, женщины Лессинг в своих отношениях с мужчинами все больше падают вниз. Женщины, неудовлетворенные своей ролью в доме, которую Лессинг называет "болезнь домохозяек", совершают преступление против себя, пытаясь найти выход из тупика изолируют себя от общества.

В XX веке эмансипированные женщины-писатели скрывали свою личность, используя псевдонимы, из-за страха отчуждения и трудностей с которыми они сталкивались, когда пытались напечатать свои произведения. Именно по этой причине после публикации "Золотой тетради" Лессинг использует псевдоним Джеймс Сомерс. Маргинальное положение в обществе и недооценивание работ писательниц, вынуждало их порой пользоваться псевдонимом. Тем самым они хотели положить конец своим проблемам и смело писать о том, что возмущало женщин в семье и обществе и касалось гендерных процессов.

Подводя итог, можно прийти к заключению, что все изменения, происходящие в обществе в середине XX века, повлияли на становление образа независимой женщины. Дорис Лессинг одна из тех писателей, кто ярко изображает женскую сущность, ее характер, положение роли в обществе. Писательница показывает образы женщин, которые

оказываются втянуты в социальные проблемы и гендерную борьбу, и не всегда им удается выходить из этой битвы победителем.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ремаева Ю.Г. Постфеминистская проза Британии на рубеже XX- XXI вв.: феномен “чиклит”. Автореферат, 2017, 21 с.
2. Михальская Н.П., Аникин Г.В.: История английской литературы. Литература рабочей темы. Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений М.: Издательский центр «Академия», 1998, 528 с.
3. Novikova V.G. British social novel during the postmodern era: A monograph.-Nizhni Novgorod University: Nizhni Novgorod University Press, 2013, 369 p.
4. Duhouse C. Girls growing up in Late Victorian and Edwardian England L., 1981, 151p.
5. Нестерова С. А. Образ английской и американской женщины представлении современников (последняя треть XIX - начало XX веков). Автореферат. Самара, 2004, 24 с.
6. Beauvoir, Simone de. The Second Sex.trans. Constance Borde and Sheila Malovany Chevallier. (NewYork: VintageBooks, 2011), 973p.
7. Зарубежная литература XX века: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М.Толмачёв, В.Д.Седельник, Д.А.Иванов и др.; Под ред. В.М.Толмачёва. М.: Издательский центр «Академия», 2003, 640 с.

#### XÜLASƏ

#### BÖYÜK BRİTANİYADA XX ƏSRDƏ QADINLARIN EMANSİPASIYASI VƏ ƏDƏBİYYATDA QADIN MÖVZUSU

*Yahyayeva K.Y.*

*Açar sözlər: qadınlar, qadın yazıçıları, feminizm, gender, qadın ədəbiyyatı, cəmiyyət*

Bir sıra amillərin təsiri və hər şeydən əvvəl orta təbəqə nümayəndələrinin ictimai həyatda fəal iştirakı ilə ingilis cəmiyyətinin şüurunda azad edilmiş bir qadın obrazı formalaşdı. Cinsi bərabərlik problemi Doris Lessinqin yaradıcılığında öz əksini tapmışdır. Yazıçı əsərlərində cəmiyyətdə azadlıq mövzusunı təqdim edərək, azad qadınların tənha olduqlarını göstərir. Doris Lessinqin əsərlərində qadın obrazlarının təfsiri qadının ailədeki və cəmiyyətdəki rolunu anlamağa kömək edə bilər.

#### SUMMARY

#### WOMAN'S EMANCIPATION IN THE TWENTIETH CENTURY IN GREAT BRITAIN AND THE TOPIC OF WOMAN IN LITERATURE

*Yahyayeva K.Y.*

*Key words: women, women-writers, feminism, gender, woman writing, society*

Under the influence of a number of factors and, above all, the active participation of representatives of the middle class in public life, a new image of an emancipated woman was formed in the minds of English society. The problem of gender equality is reflected in the works of Doris Lessing. The writer perfectly presented the theme of freedom and loneliness of free women in her works. Interpretation of female images in the works of Doris Lessing can help to comprehend the role of women in the family and in the society.

Daxilolma tarixi:	İlkin variant	18.10.2020
	Son variant	03.12.2020