

УДК 82: 821: 821.111

**ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ У.С.МОЭМА
(«Бремя страстей человеческих» и «Узорный покров»)****ИСАЕВА ФЕРГАНА МЕХМАН гызы***Бакинский славянский университет, докторант*farghana.isaieva.91@mail.ru*Ключевые слова: узоры, свобода воли, жизнь, красота, совершенствование*

Моэм не раз переименовывал свой самый крупный роман «Бремя страстей человеческих», остановившись на названии, заимствованном из «Этики» Спинозы, обращение к которому было не случайно. Моэма привлекала в его философии главенствующая роль, которую он отводил для разума. Однако он соглашался с одним, но не мог принять другое. Согласно Спинозе, «высшее благо для души есть познание Бога, а высочайшая добродетель – познавать его» [2, с. 514] (28-я теорема 4-ой части «Этики» – «О человеческом рабстве или о силах аффектов»). Чуть ли не с детства потерявший веру в Бога Моэм не мог принять данную теорию. Таковым он изобразил и своего главного героя, Филипа Кэри.

Будучи воспитанным в доме своего дяди-священнослужителя, Филип иступленно молится Богу о том, чтобы тот сотворил чудо, избавив от физических и моральных недугов. Однако остается не услышанным. Так герой начинает сомневаться в существовании милосердного Бога и постепенно разочаровывается в Нем.

Набирая в Германии жизненный опыт, Филип знакомится с Хейуордом, взгляды которого оказывают на юного Филипа очень сильное воздействие. Навянная Хейуордом вера в красоту, любовь, разговоры о поэзии, походы в театры, его рассказы о надуманных любовных похождениях и окончательная потеря веры в Бога пробуждают в Филипе желание начать жить реальной жизнью, испытать неведомые ранее чувства. Беря за основное правило жизни делать лишь то, что доставляет ему удовольствие, в поисках наслаждений красотой Филип отправляется в Англию.

Познакомившись в Блекстебле с мисс Уилкинсон, гостьей его дяди, герой увлекается ею. Вскоре эта игра наскучивает ему, и он отправляется в Лондон строить карьеру юриста. Однако через некоторое время Филип понимает, что должен заняться искусством, и в поисках себя-художника он отправляется в Париж.

Постепенно Филип понимает, что избранная им философия наслаждения не оправдала себя и начинает втайне искать другую опору в жизни.

В Париже герой знакомится с Кроншоу, поэтом, сыгравшим важную роль в жизни Филипа, поставив перед ним вопрос о смысле жизни. В процессе общения с поэтом Филип знакомится с новым взглядом на жизнь и общество. Кроншоу дает понять герою, что он вовсе не похоронил в себе веру в Бога, сохранив в душе христианскую мораль. А философия поэта проста – он верит в отсутствие свободы воли у человека. Двигателем человеческих действий, по Кроншоу, является эгоизм, с чем не может согласиться герой. «Люди – как полагает поэт, – стремятся в жизни только к одному – к наслаждению». [3, с. 236] Однако под наслаждением он понимает не только чувственное наслаждение. Ключ в том, что человек делает только то, что доставляет ему удовольствие. Он совершает добрые или злые дела не по какой-либо морали, а потому, что это соответствует его желаниям. Такой подход

к рычагу действий человека отсылает нас к любимому философу писателя – Спинозе, который в своем фундаментальном труде «Этике» (1677 г.) излагает мысль о том, что основой добродетели или правильного образа жизни является «искание собственной пользы». [2, с. 513] Поиски и достижение счастья обусловлены аффектами, под которыми понимаются желания, удовольствия и неудовольствия. Однако человек должен стремиться к совершенствованию, к обузданию страстей, ибо желания человека и то, что доставляет ему удовольствие, не всегда могут быть чисты и благородны. При этом Спиноза подчеркивает, что полностью избавиться от них невозможно, потому что натура человека представляет собой единство противоречивых чувств и склонностей. В ней высокий талант может сочетаться с жестокостью, доброта с развратом. Однако стремление к совершенствованию вызывает глубокое удовольствие и радость. Так утверждается мысль о необходимости стремления к самосовершенствованию при всей противоречивости человеческой природы.

Моэм в своих произведениях не благоволит к символическому, однако при пристальном внимании к его романам можно заметить использование определенных символов – узоров, которыми он украшает *ковры* и *покровы*. Именно об узорах на персидских коврах упоминает Кроншоу, отвечая на вопрос Филипа о смысле жизни. В их узорах, как уверяет героя старый поэт, заключается ответ на его вопрос. Персидский коврик, в витиеватых узорах которого и скрыт смысл жизни, в качестве подарка отправляет Кроншоу спустя некоторое время Филипу. Герой долго задумывается над словами поэта, но не может найти к ним ключ. После долгих размышлений Филип приходит к мнению, что не станет рабом сложившихся взглядов в обществе, ибо «каждый человек сам себе философ». [3, с. 292] Он формулирует новую теорию под воздействием того же Кроншоу: «Следуй своим естественным наклонностям, но с должной оглядкой на полицейского за углом». [3, с. 291] Так герой начинает чувствовать свободу, которая позволяет человеку делать все, «что хочет... если может». [3, с. 293] В новой формуле жизни не находится место совести, которая перестает существовать для него из-за относительности понятий добра и зла, грех понимается как предрассудок, а единственным мерилom нравственности становится сила.

Приняв решение посвятить себя медицине, Филип ближе знакомится с ранее скрытыми, неизвестными ему сторонами жизни. Испытав страсти, которые он мечтал переживать раньше, он понимает, что они не приносят ему счастья. А спустя некоторое время, герой признает, что воля человека не свободна. Иллюзия свободы воли настолько глубоко укоренилась в нашем сознании, что мы «не в состоянии от нее избавиться» [3, с. 366]. Поступая, так или иначе, мы выполняем лишь волю свыше. Так он начинает понимать, что отнюдь не разум руководит человеческими поступками, а высшая сила, которую человеческий разум не в силах понять. Таким образом, Моэм подтверждает мысли Спинозы об отсутствии у человека свободы воли.

После смерти Кроншоу герой приходит к выводу, что выведенный им закон жизни – действовать по велению чувств, но помнить о *полицейском за углом* не оправдала себя. Постепенно Филип осознает, что жизнь бессмысленна – чем бы мы ни занимались при жизни, мы все рано или поздно умираем. Герой разгадывает смысл узоров персидского ковра – жизнь со всеми сложными перипетиями похожа на ковер с различными узорами. Все события в нашей жизни также рисуют особый узор, неповторимый, особенный, из удач и неудач, взлетов и падений, радостей и печалей. Человек волен думать, что сам рисует узоры, но узоры уже начерчены высшей силой, судьбой. Человек может жить бесцельно, ограничиваясь только удовлетворением своих эстетических потребностей, или полагать, что он сам решает свою судьбу, – «раз ему так кажется, следовательно, для него это так и есть на самом деле». [3, с. 593]

Размышления о смысле жизни начинают занимать героиню «Узорного покрывала» («Paintedveil») (1925 г.) только после пережитых ею потерь. По мнению В.А.Скороденко, это

роман «о силе любовного наваждения, его преодолении и трудном становлении души и характера» [4, с. 21] человека.

Будучи избалованной кокеткой, отказывающейся в ожидании лучшей партии всем своим ухажерам, Китти выходит замуж за УолтераФейна. Толкает ее на этот роковой шаг безвыходность, страх остаться одной, наущения матери. Жизнь миловидной Китти и сдержанного в проявлении своих глубоких чувств Уолтера течет спокойно, пока молодожены не отправляются в Китай, где героиня увлекается уже не совсем молодым повесой, Чарльзом Таунсендом, который не имеет никаких серьезных намерений, ибо женат и имеет троих детей. Но обо всем этом Китти узнает после разоблачения Уолтером их связей, что и становится первым этапом на пути ее духовного роста.

Поездка в китайскую деревню, охваченную эпидемией холеры, становится своего рода наказанием, которое Уолтер придумывает для жены.

Если для Филипа истинная жизнь начинается после избрания им медицины, то Китти погружается в нее, будучи в Китае: «Я чувствую себя так, будто жила на берегу прудочка, а мне вдруг показали море». [4, с. 312] Там и происходит перерождение героини. Молодая женщина, привыкшая идти на поводу своих чувств и получать от жизни все желаемое, понимает, что вся прежняя жизнь – ложь, не стоящая и медного гроша. А правда жизни – здесь, среди самоотверженных людей, которые совершают истинные подвиги каждый прожитый день. Это становится второй опорной точкой восходящей линии жизни Китти. Забота о других, желание сделать счастливым хотя бы одного ребенка, заставить его улыбнуться становится отныне основной целью героини.

После активного участия в жизни зараженной холерой деревни, столкновения со смертью, которая отнимает жизни сотни людей прямо на улице, Китти все больше и больше осознает, насколько поверхностной и легкомысленной была ее прежняя жизнь. Однако жизнь слишком коротка и быстротечна, чтоб помнить о совершенных ошибках и заикливаться на них, не будучи в силах двинуться дальше. Даже измена, нарушение данной клятвы, предательство супруга ничего не значит по сравнению со смертью, которая подстрекает людей на каждом шагу. Она начинает понимать, что Уолтер не может простить не ее, а себя, за то, что мог полюбить такую девушку. И наказать он пытался не ее, а себя, каждый миг бросая вызов судьбе, рискуя своей жизнью. Китти, понимая этот сложный процесс в душе Уолтера, пытается помочь ему простить себя. Именно поэтому, увидев его последний раз при смерти, она просит прощения, чтобы успокоить его душу.

На вопросы Китти о смысле жизни Уолдингтон, знакомящий ее с древней философией Дао, отвечает так: «Одни из нас ищут его в опиуме, другие в Боге, кто в вине, кто в любви. А Путь для всех один и ведет в никуда». [4, с.325] Дао призывает к смирению, ибо «смирившийся будет сохранен». [4, с. 341] Проходя по определенным путям, прокладывая свою тропу, человек в безграничном поле жизни создает своеобразный узор.

Согласно Конфуцию, Дао – это судьба, которую нельзя изменить. Как видно, отношение Спинозы к жизни и судьбе совпадает с толкованием Дао.

Так, постепенно меняется отношение Китти к жизни, а со смертью мужа меняется ее отношение и к человеку, как таковому. «Ведь если это только машина», – говорит героиня, видя в нем только бесчувственный механизм, – «до чего же бессмысленны все наши страдания, боли, душевные муки!» [4, с.340] Так героиня приходит к мысли о бессмысленности жизни. Ее знакомый Уолдингтон же считает, что добро, которое творят монахины, украшает жизнь, придавая ей истинную красоту. Неслучайно Моэм в качестве эпиграфа к роману «Узорный покров» взял строки из сонета Шелли: «О, не приподнимай покров узорный, // Который люди жизнью называют». [5] Жизнь полна сложностей, неясностей и противоречий, которые зигзугуют под покрывалом жизни. Из всех трудностей и сложившегося хаоса человек волен создать красоту, которая может выразиться как в

написанной книге, сочиненной музыке, нарисованной картине, так и в добре, которую творит человек. Так Уоддингтон приходит к мысли, что истинная Красота заключается «в прекрасно прожитой жизни». [4, с. 341]

В разговоре с отцом Китти впервые выражает желание кого-то искренне полюбить и выразить свою любовь заботой и вниманием. В ее понимании человек больше не машина, а живое существо, творящее саму жизнь и делающее ее прекрасной. Она находит себя среди массы людей, творящих жизнь, и желает также сыграть свою партию, показать, насколько сильно любит она. Она, как тот музыкант, о котором говорил Уоддингтон, играет свою «скромную партию» [4, с. 341], – не догадываясь о внутренних сложностях рождающейся гармонии, он удовлетворяется тем, что сама по себе музыка прекрасна.

Согласно Лао-цзы, Дао присущ циклический характер: «Тяжелое есть основа легкого. / Покой есть господин беспокойного». [6, с. 188] Исходя из этого, можно сделать вывод, что страдания, которые переносит Китти, становятся своего рода залогом последующего ее благополучия, ибо жизнь представляет собой череду везений и невезений.

Таким образом, Филип перестает задаваться вопросами, понимая, что жизнь не подходит ни под какие формулы и правила, нужно просто жить, рисуя каждым своим шагом своеобразные узоры. Китти, в свою очередь, начинает понимать, что жизнь сама по себе прекрасна, несмотря на все ее сложности, благодаря которым человек становится лучше, выше, глубже.

Через оба произведения красной нитью проходит мысль о бессмысленности жизни, которая принимается ими как данность, но отнюдь не огорчает их. В глубине человеческой природы заложены порочные мысли, страсти, которые невозможно полностью искоренить, однако лишь стремление к преодолению себя может освободить человека от внутреннего рабства – «бремени страстей человеческих», в чем и выражается человеческое счастье по Спинозе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Емелина М.В. «Узорный покров» С.Моэма в литературоведческом и лингвостилистическом аспектах // Актуальные направления науч. исслед.: от теории к практике. №2 (4). 2015, с.147-151
2. Лукьянов А.Е. Лао-цзы и Конфуций: Философия Дао. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2000, 384 с.
3. Моэм С. Бремя страстей человеческих. М.: Иностранная литература, 1959, 696 с.
4. Моэм С. Избранные произведения в 2-х томах. Т.1. Романы. Пер. с англ. / Составл. и Предисл. В.Скороденко. М.: Радуга, 1985, 560 с.
5. Сомерсет Моэм / А.Я. Ливергант: ред. И.И.Никифорова. М.: Молодая гвардия, 2012. 283 с.: (Жизнь замечательных людей: серия биографий; вып. 1379)
6. Спиноза Бенедикт (Барух) / Серия «Выдающиеся мыслители». Ростов-на-Дону: Феникс, 1998, 608 с.
7. Шелли П.Б. Сонет: Узорный не откидывай покров // <http://www.eng-poetry.ru/Poem.php?PoemId=304>

XÜLASƏ
U.S.MOEMIN ƏSƏRLƏRİNDƏ HƏYAT FƏLSƏFƏSİ
(“İnsan ehtiraslarının yükü” və “Naxışlı örtük”)
İsayeva F.M.

Açar sözlər: naxışlar, iradə azadlığı, həyat, gözəllik, mükəmməlləşmə.

Məqalədə Moemin “İnsan ehtiraslarının yükü” və “Naxışlı örtük” əsərlərinin müqayisəli təhlili həyata keçirilir. Müqayisəli tədqiqat zamanı hər iki romanın əsas fikrini ifadə edən simvolların rolu açıqlanır. Həyatın mürəkkəb, gözlənilməz hadisələrlə dolu və eyni zamanda gözəl olduğunu xarakterizə edən simvollar rolunda birinci romanın qəhrəmanını düşündürən, ikinci romanın isə epigrafinda öz əksini tapan naxışlar çıxış edir.

"İnsan yükünün ehtirası" romanında mənəvi axtarışlarda olan əsas qəhrəman müəyyən yaşam qaydaları tərtib etməyə çalışır. Bir neçə dəfə düşüncələrində yanıldıqdan sonra həyatın mənzərəsini əks etdirən bir fars xalçasını hədiyyə kimi qəbul edir.

İkinci əsərin qəhrəmanı daxili inkişaf yolunda müəyyən çətinliklərdən keçərək, həmçinin insan həyatının mənası barəsində düşünməyə başlayır. Həyata, özünə və etdiyi səhvlərə olan münasibətini tam dəyişərək, qəhrəman öz eqosunu, şəxsi maraqlarını aşmağa, öz yaxınına qayğı və sevgi göstərməyə qərar verir.

Düşüncələrini ifadə edərkən müəllif nəticədə eyni fikri – insan iradəsinin azad olmamasını sübut edən Spinoza və qədim Çin Dao fəlsəfəsinə müraciət edir. Lakin əsas sual “insan ehtiraslarının yükü”nün öhdəsindən gəlməyə çalışmaqla çatacağımız insan xoşbəxtliyidir. Və əsərlərin qəhrəmanları məhz bu yoldadırlar.

SUMMARY
THE PHILOSOPHY OF LIFE IN THE WORKS OF U.S.MAUGHAM
(“Of Human Bondage” and “Painted veil”)
Isayeva F.M.

Key words: patterns, free will, life, beauty, perfection.

In the thesis comparative analyze of “Of Human bondage” and “Painted veil” by U.S. Maugham is realized. The role of the symbols representing the main points of both novels is explained in the process of the comparative consideration of the stories. The symbols, which characterized the difficulties, unpredictability and at the same time the beauty of the life become patterns. These patterns make the hero of the first story think and they are reflected on the name and epigraph of the second one, which ornaments conclude an answer to his question.

The hero of the second novel, going through the certain difficulties on the way to personal growth begins to think about the meaning of human life. By reconsidering her attitude to life, to herself and her mistakes, the protagonist decides to shed her ego, go beyond of her personal interests, take care of her loved ones and show her love for them.

While expressing his thoughts, the author finally addresses the same idea – the philosophy of Spinoza and the ancient Chinese Dao, proving that human will is not free. However, the main question is human happiness, which we can achieve by trying to cope with the "human bondage". So, the heroes are on the way to overcome it.

Daxilolma tarixi:	İlkin variant	19.04.2020
	Son variant	16.06.2020