

# “İrəvana qayıdacağımız gün oynayacağımız ilk tamaşa “Ata vəsiyyəti” olacaq”

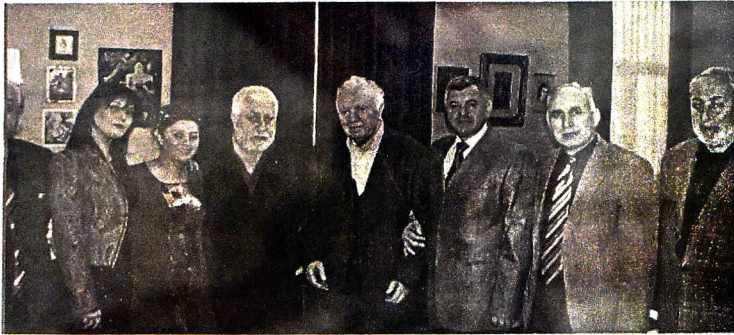
*- İftixar müəllim, illərdir ki, teatrınız İrəvandan uzqada fəaliyyətini davam etdirir. Bu illər ərzində teatrın gündəlik (təbii ki, iz buraxan an və zamanı) həyatına nələr həkk olub və bunlar necə xatırlanıb?*

- Çox hadisələr... Qələmə aldığım “İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının tarixi” adlı elmi, tarixi, publisistik monoqrafiyada iyirmi üç ildə şahidi olduğum bütün tarixi anlar öz əksini tapır. Özünəməxsus yaradıcılıq strategiyası ilə - tamaşaçıları hər gün sənət ovsunu ilə “tilsilmək”, özünə bağlamaq üçün dünyevi problemləri ehtiva edən, bir-birindən maraqlı, yeni səhnə əsərləri yaratmaqla, ən çox isə vətənpərvərlik ruhu aşılayan, dövlətimizin və vətəndaşlarımızın ideyalarını tərənnüm edən əsərlərə can verməklə, siyasi motivli pyeslərin səhnəyə gətirilməsi ilə, milli-ideoloji ruhu yüksəldən tamaşaların hazırlanması ilə, böyük bəynəlxalq layihələr hazırlayaraq həyata keçirməklə xarici ölkələrdə öz yaradıcılıq strategiyasını təbliğat etməklə, Qarabağ və İrəvançılıq ideyalarını geniş arenaya çıxarmaqla və s. kimi dinamik yaradıcılıq fəaliyyəti qurmaqla tarixləşib...

1988-ci ildən əlovlanmağa başlayan, bütün Qərbi Azərbaycanı başına alan erməni millətçilərinin azərbaycanlılara qarşı törətdikləri etnik təmizləmə nəticəsində İrəvan Azərbaycan Dram Teatrının əmlakı əlindən alınmaqla Ermənistan SSR Mədəniyyət Nazirliyinin məqsədli şəkildə, məcburi göndərişinə əsasən, Neftçala rayonuna qastrol səfəri adı



**Müəssisəmiz C. Cabbarlı adına İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi, sənətsünəşliq üzrə fəlsəfə doktoru İftixar Piriyyəvdir**



*səhnə həyatı olmasaydı, bugünkü qocaman teatrdan söz açə bilməzdik.*

- Təəssüflər olsun ki, ermənilər dəfələrlə bizə qarşı insana xas olmayan əməllər törədiblər. Bütövlükdə Qafqazda yaşayan türklərin ölümünə çalışıblar. İrəvan teatrının kollektivi də bu vəhşi əməllərdən həmişə əziyyət çəkib. Qürurla deməliyəm ki, sənət ocağımız Qərbi Azərbaycanın paytaxtı İrəvan şəhərində elə bir mühitdə yaranıb ki, həmin mühit Qafqazda inkişafa qədəm qoyan milli ruhun dirçəldiyi, mədəni mühitin intibah etdiyi bir dövrə təsadüf edir. Yarandığı vaxtdan etibarən maarif və mədəniyyətin, elm və təhsilin, bədii yaradıcılıq və folklorun, eyni zamanda milli özünüdərk oyanışına və dirçəlişinə təkən verən teatr sənətinə, yaranışı ilə bütün yaradıcılığı boyu, həm də ümumən Azərbaycan teatr sənətinin inkişafına xidmət göstərib. Bu da bir həqiqətdir ki, İrəvanda teatr sənətinin daha qədim tarixi köklərə malik olması faktına rast gəlinir. Həmin faktlara istinadən, hələ 1673-ci ildə əzəli torpağımız olan İrəvan xanlığının Sərdar sarayında oynanılan bir tamaşa Qafqaza gələn fransız səyyahı Jan Şardenin diqqətini çəkmişdir. Şarden həzz aldığı şeir, musiqi və rəqslərlə müşayiət olunan həmin tamaşanın Qərbin operasına bənzətmisdir. 1882-ci il 2 aprel tarixində, kasıb tələbələrə kömək məqsədi ilə, İrəvan şəhər məktəbinin müəllimi Məşədi İsmayıl Hacı Kazımzadənin müəllifi olduğu “Tamaşkarlıq düşməni qazanar” əsərinin tamaşasını ikinci dəfə oynamaqla peşəkar fəaliyyətə başlayan İrəvan Teatrı Fırdın bəy Köçərlinin Qorı Müəllimlər Seminariyasını bitirdikdən sonra 1885-ci ildə İrəvan şəhərinə gəlmiş və öz həyatında ciddi dönüş yaratdı, daha da zənginləşməyə başladı. 1903-cü ildə

Yunis Nuri, Mirzə Cabbar Məhəmmədşadə, Mustafa Rəcəbov, Asif bəy Şəfibaşov və digər ziyalıların ciddi səyi ilə teatr truppası yaradılır və truppaya rəhbərlik görkəmli teatr xadimi Yunis Nuriyə həvalə olunur. Əzmkar sənət fədailərinin zəhməti nəticəsində bu sənət ocağı dirçəlməyə başladı. İrəvan Azərbaycan Teatrı çətin şəraitdə yaradıcılıq yolu keçməsinə baxmayaraq, zaman-zaman inkişaf edərək, formalaşdı, Qafqazda nüfuzlu teatrlar sırasında

dici mütəxəssislərin yetişməsinə təmin etmək üçün teatrın səhnəsinin yaradıcılıq bazasına çevrilməsinə rəvac verdi. Teatrımız səhnə həyatı verdiyi yüksək bədii keyfiyyətlə tamaşalarla öz yaradıcılığını genişləndirir. Geniş ictimaiyyətin diqqətini cəlb etmək üçün böyük təbliğat prosesi həyata keçirir. Ərsəyə gətirdiyi tamaşalarla və həyata keçirdiyi yaradıcılıq səfərləri ilə öz arxivini zənginləşdirir. Məskunlaşdığı məkanın qeyri-qənaətbəxş olmasına, tamaşalar hazırlamaq üçün şəraitləşikdə çalışmasına rəğmən, daim dinamik fəaliyyət prinsipini qoruyub saxlamaqla və uğurlu sənət inciləri ərsəyə gətirməklə, həmin inciləri, əsasən respublika miqyaslı qastrol səfərlərində geniş təbliğ edərək sanballı sənət ocağı olduğunu isbat etməsinə nəticəsində böyük nailiyyətlər əldə edən və diqqət çəkən İrəvan Teatrı bu səbəbdən də 2007-ci ildə Prezident Sərəncamı ilə 125 illiyinin təntənəli şəkildə keçirilməsi zərurətinə yüksəldi, həmin dövrdə kollektivin bir qrup sənətkarları Dövlət tərəfindən fəxri adlarla təltif olundular. 125 illik yubileyimiz həm Azərbaycan, həm də Türkiyə Cümhuriyyətinin Manisa, İzmir, Niğdə şəhərlərində dəfi Üzeyir Hacıbəylinin “O olmasın, bu olsun” tamaşası əsasında “Məşədi İbadin düyünü” və müəllifi olduğum “Müstəqil vətənin məmanı” tamaşa-kompozisiyası ilə qeyd edildi. Qastrol günlərində Niğdə valisi əslən Qərbi Azərbaycandan olan Gümrüz Bədr Niğdə şəhərindəki “Qızıl alma” parkının adını dəyişdirərək, “Heydər Əliyev parkı” elan etdi və parkın əla yerində Ulu öndərler Mustafa Kamal Atatürk və Heydər Əliyev abidələrinin ucaldılması qərarını verdi.

Ən sevindirici hadisə isə 125 illik yubiley münasibəti ilə Binəqədi rayonu ərazisində yerləşən bina ilə təmin olunmuşdur. Ölkə Prezidenti İlham Əliyevin Sərəncamına əsasən, hazırda həmin binada təmir işləri yekunlaşmaq üzrədir.

Müstəqillik dövrümüzə istər Ulu Öndər Heydər Əliyev, istərsə də Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev tərəfindən Azərbaycan teatr sənətinin inkişaf etdirilməsi istiqamətində neçə-neçə sərəncamlar verilmişdir. Azərbaycan teatrları Heydər Əliyevin gətirib çıxardığı müəyyən bir mərhələdən sonra Prezident İlham Əliyevin imzaladığı sərəncamlarla geniş miqyaslı inkişaf mərhələsinə qədəm qoydu. Teatrımızın 140 illiyi tarixinin dövlət səviyyəsində qeyd olunması ilə əlaqədar 2022-ci il iyul ayının 14-də Prezident Sərəncam imzalanmışdır ki, bu da qocaman sənət ocağı İrəvan Teatrının tarixinə, məzmunlu fəaliyyətinə göstərilən diqqət və qayğının daha bir nümunəsidir.

**- Teatrın Bakı dövrünün ilk tamaşası hansı oldu?**

- Qərbi Azərbaycanda yaşayan soydaşlarımız öz yurd-yuvalarından didərgin salındıqdan sonra, İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının güclü repertuarı olmayıb. Truppa əsasən əvvəlki illərdə oynanılan tamaşaları bərpa etməklə məşğul olub. Teatrın Bakı dövrünün, yəni 1989-cu ilin ilk tamaşası G.Xuqayevin “Mənim qaynacan” (“Elbrus evləni”) əsəri olub.

**- Əlbəttə ki, İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrının repertuarında Ulu Öndər Heydər Əliyev obrazının xüsusi yeri var. Heydər Əliyev bu teatra olan münasibəti və Heydər Əliyev obrazının teatrda gəlməsi “Qurtuluş dastanı”...**

- Ulu Öndər Heydər Əliyev bütün teatrlara, xüsusən də qürbət nisgilli sənət ocaqlarına - Tiflis, İrəvan və Dərbənd teatrlarının tələyinə heç vaxt biganə qalmayıb, əksinə, ali nəzərlərlə diqqət yetirib. Gürcüstan - Tiflis və Dağıstan - Dərbənd mühitində teatr sənətinin inkişafı üçün və Tiflis və Dərbənd Teatrlarının inkişafı məqsədi ilə, İrəvan Teatrının Gürcüstan və Dağıstana bir neçə dəfə genişmiqyaslı və tam təmənnsiz olan, Mədəniyyət nazirliyinin maliyyə dəstəyi ilə həyata keçirilən qastrol səfərləri də həmin qayğının davamının təzahürü idi. İrəvan Teatrının istər Qərbi Azərbaycandakı - İrəvan şəhərindəki fəaliyyət dövrü, istərsə də deportasiyadakı fəaliyyət prosesi isə məhz Ulu Öndər Heydər Əliyevin qayğıları ilə hər zaman əhatələnmişdir. Hazırkı deportasiya dövründə teatrımızın dövlət statusunun özünə qaytarılması da Ümmümilli Liderimizin qayğısı ilə bağlıdır.

özünə yüksək yer tuta bildi. Çar Rusiyasının Cənubi Qafqazı işğal etməsi, ermənilərin kütləvi surətdə Şimali Azərbaycan torpaqlarına köçürülməsi, 1918-ci ilə qədər qədim Azərbaycan şəhəri İrəvanın ermənilərə güzəştə gəldiyi və sair tarixi olaylar böyük səhv idi. Bu səhv nəticəsində Vətənimizin həmin bölgəsində yaşayan soydaşlarımız bu günə qədər əziyyət çəkməkdədir...

1905-ci ildən başlayaraq dinc əhəlimizə qarşı törətdikləri vəhşiliklər əlbəttə ki, İrəvan teatrının yaradıcılıq prosesinə də mənfi təsirinə göstərdi. Aktyor truppası pəren-pəren olub, Cənubi Azərbaycana mühacirət etmək məcburiyyətində qaldı. 1918-ci il 31 mart hadisələri xalqımızın zəngin tarixində unudulmayan qanlı səhifədir. Bu günlərdə xalqımıza, insanlarımızı qarşı ən ağır cinayət - soyqırımı törədildi. Bizim soyqırımı adlandırdığımız beşə bir cinayət ermənilər üçün yeni bir iş deyildir. 1948-1953-cü illərdə Qərbi Azərbaycan ərazisində yaşayan əhalinin deportasiyası, 1988-1994-cü illər arasında baş verən məlum hadisələr, əlbəttə ki, İrəvan mədəni mühitinin tənzüklünə səbəb oldu. İrəvan Teatrı 1989-cu ildən başlanan, deportasiya həyatı kimi tarixə keçən müasir dövrünün çətinlikləri əhatə olunan ilk illərində formalaşmağa çalışmasına rəğmən dirçələ bilməyə, 2000-ci ildən etibarən öz yeni inkişaf mərhələsinə qədəm qoydu. Uğurlarla əhatələnə bilən bir məstaba yüksəldi və bu yüksəlmiş mərhələsi bu gün də davam etməkdədir.

**- Həmin çətin illərdə teatrın məskunlaşması, acı həyat yaşamış yaradıcı kollektivin soyuq otaqlarda hazırladığı tamaşaların bu sənət ocağının sahifələrində necə əksini tapır?**

- 2000-ci ildən başlayaraq teatr təməlli yaradıcılıq prosesinə start verdi. Özünün tarixi-nümunəvi yaradıcılıq ənənələrini bərpa etdi. Daha sonra Azərbaycan teatr sənət ocaqları ilə zəncinvari yaradıcılıq prosesini formalaşdırdı. Görkəmli teatr xadimlərinin teatra cəlb edili, onlarla yaradıcılıq ünsiyyəti qurdu. Müxtəlif mövzulu əsərləri ərsəyə gətirməsinə, müxtəlif səpkilli tamaşaların hazırlanmasına nail oldu və nəhayətə yeni inkişaf mərhələsinə qədəm qoydu. Sənət ocağımız gənc istedadların teatra cəlb olunmasını, bununla da yeni yara-



Əvvəli Səh. 11

# "İrəvana qayıdacağımız gün oynayacağımız ilk tamaşa "Ata vəsiyyəti" olacaq"

1978-ci ildə Dövlət statusu almasının əlli illiyi münasibəti ilə Bakıya dəvət olunması, bir ay Bakı tamaşaçılarına öz yaradıcılıq imkanları ilə tanış etməsi, həmin vaxtda Azərbaycanın fəxri adları ilə kollektivin təlif olunması, ali diplomları verilməsi də məhz Heydər Əliyevin qayğısının təzahürüdür. Həmişə öz üzərində diqqəti və qayğısını hiss etdiyi Ümummilli Lider Heydər Əliyev fenomenini İrəvan Teatrının kollektivi üçün sönməz ilham qaynağı və həyat eşiqi verən bir güc, qüdrət mənbəyidir. Məhz İrəvan Teatrının kollektivindəki bu sönməz və tükenməz məhəbbət, Ümummilli Liderimizin bədii obrazını öz səhnəsində əbədi yaşatmaq eşqini qoruyub saxlamaq üçün İrəvan Teatrına daim stimül verir. Bu stimül və sevgi ilə Ulu Öndər Heydər Əliyevin 90 illiyi yubileyinə həsr olunmuş, Bineqədi rayon İcra Hakimiyyətinin təşəbbüsü ilə hazırlanmış "Qurtuluş dastanı" tamaşası 10 may 2013-cü ildə Akademik Milli Dram Teatrının səhnəsində oynanıldı. Tamaşa müstəqillik tariximizə, bu tarixin ən gərgin dövrlərinə, bu tarixin ən parlaq səhifələrini yaradan Heydər Əliyevin siyasi fəaliyyətinin fenomenal cəhətlərinə həsr olunmuşdur. "Qurtuluş dastanı"ndan əvvəl biz Aqşin Babayevin "Xilaskar" əsərini tamaşaya hazırlamışıq. Daha sonra isə görkəmli şair-dramaturq Hidayət "Burdan min atlı keçdi", müəllifi olduğum "İşıqlı, nurlu sabah", "Nurlu ömrün anları", "Qalxaya Azərbaycan!", "Qurtuluş" tamaşalarında Ulu Öndər Heydər Əliyevin bədii obrazı ilə istər respublika miqyasında, istərsə də respublikadan kənar tamaşaçıların gözüne gətirmişik. Hər birində də böyük rəqabət və sürətli alışıqlarla qarşılanmışdır. İrəvan Teatrında 2009-cu ildə ilk dəfə "Xilaskar" tamaşasında Ulu Öndərimiz Heydər Əliyevin bədii obrazını yaratmaq missiyası mənim tələyimə nəşib oldu. Ondan sonra hazırlanan bütün əsərlərdə Ulu Öndərimizin bədii obrazı yaradıcılıq tələyimə yazıldı. "Xilaskar"ın hazırlanmasına tördərlən qızcıqçılıq maneələrinə baxmayaraq, həmin tamaşanı biz ümumən əlli üç dəfə Azərbaycanın, eləcə də, Türkiyənin, Gürcüstanın və Dağıstanın müxtəlif səhnələrində oynadıq. Hər oyundan sonra, həm baş qəhrəmanın ifaçısı olaraq mənim, həm də teatrın kollektivinin fəxri fərmanlarla təlif olunduğu bu möhtəşəm tamaşa hər dəfə tamaşaçıların böyük sevgisi ilə qarşılandı. "Xilaskar" tamaşası ilə Şota Rustaveli adına Gürcüstan Dövlət Dram Teatrının böyük səhnəsində açılış etdik. Gürcüstanın eks-Prezidenti, Ulu Öndər Heydər Əliyevin yaxın dostu Eduard Şevardnadze səhnə arxasına gələrək, kollektivimizi şəxsən təbrik etdi, tamaşa haqqında ürək sözlərini dedi: "Nə yaxşı ki, siz Heydər Əliyevin obrazını səhnəyə gətirmisiniz. Heç bir tərüməyə ehtiyac duyulmayan bu tamaşada hər şey aydınca anlaşılırdı. Tamaşaya baxarkən mən sanki dostumu yenidən gördüm. Gözlərim öndüdə çox hadisələr canlandı. Siz isə mükəmməl oynayırdınız. Heydər Əliyevə xas olan cizgilər, jestlər, yeriş, duruş, mane-rələ bil özdüzdür. sənsizin isə unikalıdır. Dostumun səsi ilə bira birdir". Bu sözlərlə E.Şevardnadze qolunu boynuma doladı...

Teatrın bu layihəsində diqqəti cəlb edən ən yeni cəhət Ulu Öndərin bədii obrazının dolğunluqla, bədii vüsətlə canlandırılmasında idi. Cəsarətlə demək olar ki, bu tamaşa milli teatrımızın tarixində yeni səhifədir. Hidayət "Burdan min atlı keçdi" dramında isə Ulu Öndərin obrazı Heydər Əliyevçilik - Azərbaycançılıq ideyası ətrafında öz bədii mücəssiməsini tapır. Tale belə gətirdi ki, bu tamaşada da Ulu Öndərimizin bədii obrazını yaradıcısı ki-

mi onun hissələrinin, duyğularının, yüksək insani keyfiyyətlərinin, həm övdladlıq, həm valideynlik missiyasının, həm sərkərdəlik qüdrətinin yaşantılarını ifa etmək, xalqı, milləti yolunda yorulmadan, əzmlə apardığı fəaliyyətində gərgin situasiyalara qarşı mübarizəsini məhz səhnədən təcəssüm etdirmək şərafəti nəşibim oldu. Əsərin müəllifi Heydər Əliyev obrazını erməni şovinistləri ilə daha gərgin, daha təhlükəli mübarizələr fonunda, həm də hələ o illərdə xalqımız üçün başlanan və gələcəkdə torpaq iddiaları adı altında soyqırım fəlakətlərinin, əzəli yurd yerlərimizdən deportasiyaların o dəhşət və vəhşətlərini öz iti ağılı, uzaqgörən siyasəti ilə duymasını çox böyük dərinliklə çatdırır. Tamaşa boyu zamanın, tarixin, dövrün konkret anı, məqamı, zamanın məhvəri öz predmet ifadəsini və obrazını tapa bilir. Bu obrazda başlıca mənə və vurğu - şəxsiyyət və xalq, öndər və millət və onlar arasındakı münasibətlərin ifadə etdiyi tarixi qanunauyğunluqlardır.

Heydər Əliyev fenomeninə Aqşin Babayevin də, Hidayətin də şəxsimin də yaradıcılıq münasibəti o parlaq şəxsiyyətin mükəmməl obrazının calbedici xüsusiyyətlərindən qaynaqlanır. Təsədüfi deyil ki, İrəvan Teatrı 140

illiyi mövsümündə, əsərin baş qəhrəmanının Ulu Öndərimiz Heydər Əliyev olduğu "Burdan min atlı keçdi" və "Qurtuluş", "Nurlu ömrün anları" tamaşalarını yeni re-daktədə təkrar olaraq hazırladı və tamaşalar anlaşıqla oynanılı. Deməliyəm ki, bu əsərlər repertuarımızın ən aktual və baxımlı sənət nümunələrinə-dendir.

- Qərbi Azərbaycan deyəndə qədim Azərbaycan torpağı İrəvan göz önünə gəlir. Daralayaz, Zəngibasar, Vedibasar, Göyçə, Dərəçöçək, Qərbi Zəngəzur, Mehri, Ağhabu bölgələri. O yerlər biçiz gətirir. Qərbi Azərbaycana, İrəvana qayıdacağıq. İftixar müəllim, o torpağa ayaq bu-

anda teatrın rəhbəri olaraq ilk sözlünüz nə olacaq? Hansı tamaşa oynanılacaq?

- Adlarını çəkdiyiniz o müqəddəs yurd yerlərimizi həmişə ürək göynərtisi ilə xatırlayırdıq. O əziz yerləri biz heç vaxt ermənilərə buraxa bilmərik. Biz bütün ruhumuzla ömrümüzün sonuna qədər həmin doğma yurdlarımıza qayıtmaq üçün mücadilə edəcəyik. Nə xoşbəxt ki, ölkə rəhbərimiz də məhz belə mövqedədir və qarşımızda bu istiqamətdə aydın və cəsarətli imkanlar vardır. Qərbi Azərbaycanı özündə ehtiva edən, hazırda fəaliyyətini Bakıda davam etdirən yeganə sənət ocağı olan İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı öz varlığı və yaratdığı sənət nümunələri ilə "Qərbi Azərbaycanlıların Qayıdış Konsepsiyası"nın icrası kontekstində və tarixi ədalətin bərpa olunması yolunda aparılan geniş təbliğat işlərinin həyata keçirilməsi funksiyasının reallaşmasını tələp edir. Prezident İlham Əliyev qarşısına qoyduğu missiyanın yerinə yetirilməsi istiqamətində qocaman sənət ocağı - İrəvan Teatrı Qərbi Azərbaycan həqiqətlərini öz varlığında və fəaliyyətində yaşadır və gələcəyə daşıyır.

Azərbaycan üçün hazırda həyatı əhəmiyyətli prioritet məsələ məhz əl-

yəti" əsəri olacaq.

- Bu gün 140 ildən artıq fəaliyyəti olan teatrdə əhvali-ruhiyyə necədir?

- İrəvan Azərbaycan Dram Teatrının 140 ildən artıq qədim tarixinə nəzər saldıqda belə qənaətə gəlmək olar ki, teatrın yaradıcılıq potensialının məzmun və mahiyyətində xalqımızın sənət sərətini yüksək miqyasda inkişaf etdirib qorumaqla yanaşı, eyni zamanda, vətəndaşlıq mövqeyindən və milli mənafəddən çıxış etmək durur. Bu teatrın kollektivi bütün yaradıcılıq tarixi boyu - həm Qərbi Azərbaycan-candakı fəaliyyəti dövründə, həm də hazırkı deportasiya həyatındakı fəaliyyəti zamanı bütün gücü ilə qoruyub saxladığı özünəməxsus ənənələrinin tərkib hissəsindən biri olan səmimi vətənpərvərlik missiyası ilə mənsub olduğu xalqına, torpağına, millətinə, dövlətinə və dövlətçiliyinə, Azərbaycan teatr sənətinin inkişaf etdirilməsinə vicdanlı xidmət göstərməklə nümunəyə çevrilmişdir. Kollektiv müxtəlif beynəlxalq layihələrdə, dəfələrlə Türkiyə Cümhuriyyətində, Gürcüstan Respublikasında, Rusiya Federasiyasında səfərlərdə olmuşdur. 2011, 2013, 2016, 2018-ci illərdə Türkiyə Cümhuriyyətində geniş miqyaslı qastrollar həyata keçirmişik. Səfərlərdə Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın "Xocalıya ədalət!" beynəlxalq təbliğat kampaniyası çərçivəsində türk yazarı Zehni Papaqçının "Soyqırımı abidəsinin dastanı", müəllifi olduğum "Nurlu ömrün anları", "Soyqırımı tarixinin dastanı", türk yazarı D.Çizməli və P.Çələbioğluğun "Cümhuriyyətin ilk sədəsi", A.Babayevin "Xilaskar" tamaşaları ilə Türkiyə Cümhuriyyətinin İğdır, Ərzurum, Kars, Ankara, İzmir, Manisa, Muğla, İstanbul, Amasiya, Ədirne, Çanaqqala, Samsun, Gerasun, Trabzon şəhərlərində uğurla çıxışlar etmişik. 2023-cü ilin iyun ayında "Heydər Əliyev ili" və Türkiyə Cümhuriyyətinin yüzüncü ildönümü çərçivəsində Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi və Türkiyə Cümhuriyyəti Anadolu Aydınlıq Ocağının birgə dəstəyi ilə "Mustafa Kamal Atatürk və Heydər Əliyev zirvəsi" devisi altında D.Çizməli və P.Çələbioğluğun "Cümhuriyyətin ilk sədəsi" tamaşası ilə növbəti səfərə hazırlanırdıq. Bu səfər həm də Prezident İlham Əliyevin "Qərbi Azərbaycanlıların Qayıdış Konsepsiyası"na töhfə vermək missiyası ilə həyata keçiriləcəkdir. İstər regionlara səfərlər, istərsə də hər hansı xarici ölkələrdəki çıxışlar teatr kollektivi üçün mədəniyyətin təbliği, tanıtılması, sənətkarlıq səviyyəsinin nümayiş olmaqla yanaşı, həm də teatr kollektivinin özünüdəstəqlili və məsuliyyəti anlamını daşıyır. Heç bir teatr öz divarları arasında inkişaf edə bilməz. Teatrın, səhnə sənətinin inkişafı, truppanın yaşaması onun başqa səhnələrdə oynadığı tamaşalarda formalaşır. Biz bu istiqamətdə daim çalışırıq. İrəvana dönmək eşqini hər zaman özündə yaşadan İrəvan Teatrı heç vaxt təkəz sənət məkanı kimi fəaliyyətini məhdudlaşdırmamışdır, həm varlığı ilə, həm də yaratdığı vətənpərvər ruhlu nəhəng tamaşalarla, torpaqlarını zəbt etmiş və onu isti yurd-yuvasından didərgin salmış düşməninə qarşı qəhrəmancasına mübarizə mövqeyində dayanmışdır. İnanıram ki, bu mövqə İrəvan Teatrı üçün hər zaman prioritet məsələ kimi aktiv qalacaqdır və kollektivimiz ölkə başçısının apardığı uğurlu siyasət sayəsində, respublikamızda gədən bugünkü parlaq inkişafı sabahımıza apardığı ışıqlı yolda üzərinə düşən səhəddə hər zaman öz işini aktiv fəaliyyət prinsipləri üzərində davam etdirəcəkdir. Hazırda kollektivimizdəki bu ruh bizi daim motivasiya edir.

Müəssisəni apardı:  
Zümrüd BAYRAMOVA