

# Türküstan



www.turkustan.info

*Uşaqlıq çağlarında laqeyd və hətta qorxu ilə yanaşdığı teatra bir gün vurulacağı heç ağlına belə gəlməzdi. Onun sənət həyatı bir qorxu ilə bir eşq arasında təcəlli etmişdi... Sonralar qələmə aldığı "İki ömrüm olsaydı..." xatirə kitabında bu nüansı xatırlayır.*

*Bu yazımızda görkəmli teatr və kino ustası Əli Zeynalovun maraqlı sənət salnaməsini bir daha vərəqləmək və dahi sənət ustasını bir daha xatırlamaq istərdik (Modern.az).*

O, 1913-cü ildə Salyanda, tanınmış pedaqoq Yusif Zeynalovun ailəsində dünyaya göz açmışdı. Yusif Zeynalov yaddaşlarda keçən əsrin 30-cu-40-cü illərində Azərbaycanda tədris

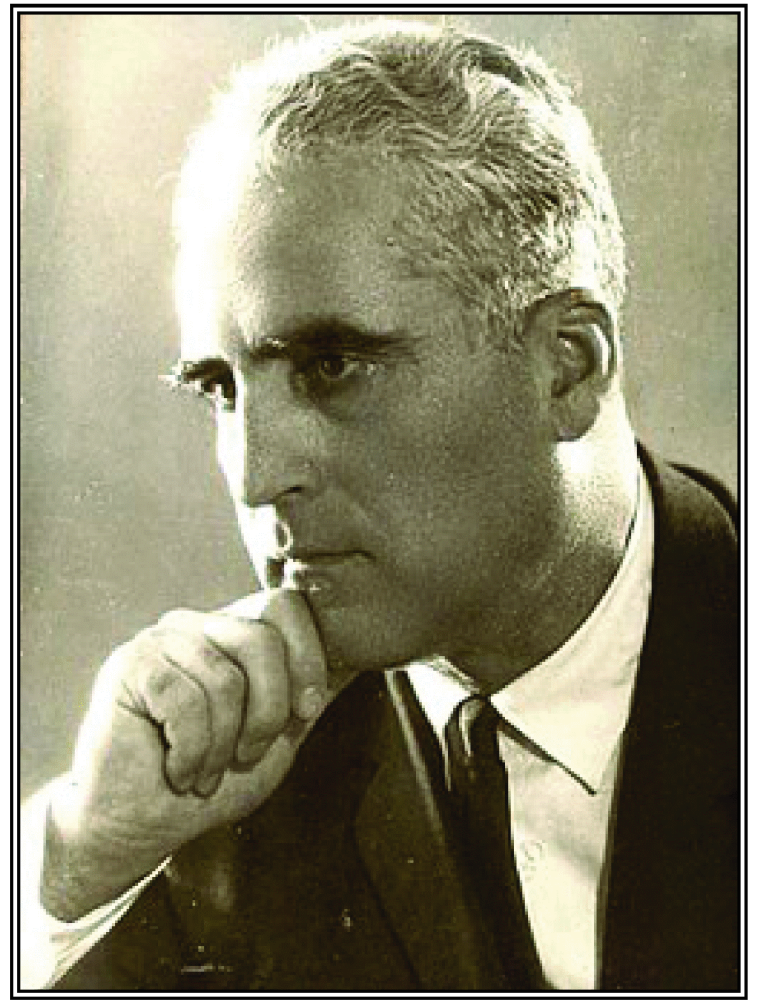
din "Şeyda" pyesində Şeyda rolunun ifasına dəvət olunur. İlk əvvəl çıxışına razılıq verməyə də, daha sonra çıxışı müvəffəqiyyətli alınır və tamaşa uğur qazanır.

Bakıya qayıtdıqdan sonra o artıq son kursda olan dərslərinə soyuq yanaşır. Bunu müəllimlər və tələbə yoldaşları da seziirlər. Gələcəyin müəllimi olacaq gənc Əli içində yeni bir istəyin böyüdüyünü hiss edir. Bu teatr idi. Çıxılmaz vəziyyətə düşən Əli gecə-gündüz teatr haqqında, səhnə haqqında düşündü. Nə qədər çətin olsa da, qohumlar tərəfindən xoş qarşılanmasa da Əli Zeynalov teatr texnikumuna daxil olur. Təbii ki, oğlunun bu uğurunda Yusif Zeynalovun da böyük dəstəyi vardı.

lov yeni yaradılmış Şeki və Gəncə dram teatrlarında işləyir. 1934-cü ildə isə İrəvan Azərbaycan Dövlət Dram Teatrı tərəfindən dəvət alan gənc aktyor on ildən çox bir dövrdə (1934-1945) bu teatrın səhnəsində Baxşı ("1905-ci ildə"), Seyran ("Namus"), Tomson ("Hind qızı"), Məlik ağa ("Hələqədə"), Səlim ("Cancur Səməd"), Otello ("Otello") kimi bir-birindən dolğun və dramatik obrazlar yaratmağa nail olmuşdur.

*Onun bir aktyor kimi püxtələşməsində görkəmli səhnə ustası Kazım Ziyanın və eləcə də görkəmli rejissor-pedaqoq Arkadi Burcalovun böyük dəstəkləri olmuşdur. Əli Zeynalov gənc olmasına baxmayaraq, bu teatrda yaratdığı obrazlarla özünün istedadını və bacarığını göstərərək Ermənistan SSR əməkdar artisti adını alır (1939).*

Görkəmli aktyor 1945-ci ildə M.Əzizbəyov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrına işləməyə dəvət olunur. Bu dəvətlə istedadlı aktyorun səhnə həyatında yeni bir səhifə



Əli Zeynalov bir çox bədii filmə də yaddaqalan ifalar sergilemişdi. Yəqin ki, yaşlı və orta nəsillərin həvəskarları "Leyli və Məcnun"da Şeyx Haşimi, "Bir qalının sirri"ndə Simnar xan, "Kölgələr sürünür"də İmamzadə, "Səhər"də Abuzər bəy, "Üzeyir ömrü"ndə Həsən bəy Zərdabi, "Xoşbəxtlik qayğıları"nda professor rollarını xatırlayırlar. Bundan əlavə görkəmli aktyor aydın diksiya, yumşaq və valehedici səs tembrilə 40-a yaxın filmin dublyaj və mətn səsləndirmə işində iştirak etmişdi.

Böyük səhnədən getməsinə baxmayaraq daim sənətlə yaşayan və nəfəs alan dahi sənətkar 4 yanvar 1988-ci ildə qəlbi əbədi olaraq dayanır.

*O, sənətində öz sözünü deməsinə baxmayaraq, bir nəsnə hər daim onu düşündürürdü. Görəsən necə oldu ki, bir vaxt-*

## Tarixdə iz qoyanlar

### "AzDrama"nı incidilərək tərk edən Xalq artisti - Hamımızın tanıdığı Simnar xan



olunmuş ilk "Əlifba" kitabının tərtibçisi kimi qalmışdır. Salyanda qardaşı ilə birlikdə həvəskar dram dərnəyi yaratmış Yusif Zeynalov kiçik Əlini də tez-tez tamaşalara baxmağa gətirirdi. Tamaşaların birində atası ilə əmisinin zindana salınması və atasının tapança ilə özünü vürməsi səhnələri kiçik Əlini bərk qorxudur və o qışqıraraq huşunu itirir. Bu hadisədən sonra atası onu bir daha dərnəyin tamaşalarına apara bilmir.

Orta məktəbi bitirdikdən sonra müəllimlik olan ata sənətini davam etdirmək üçün pedaqoji texnikuma daxil olur. Bu illərdə ədəbiyyata böyük həvəs göstərən Əli Zeynalov ara-sıra kiçik hekayələrdə yazmağa başlayır. Ancaq bir gün hər şey dəyişir. 1928-ci ilin yayı... Texnikumdakı imtahanlarını müvəffəqiyyətlə başa vuran Ə.Zeynalov Biləsuvara, kənd məktəbində direktor işləyən əmisinin yanına dincəlməyə gedir. Burada çoxlu dost tapan gənc Əli onların hazırladığı Hüseyin Cavid

*O, pedaqoji texnikumun məzunu kimi təyinat aldığı Bərdəyə getməyə məcbur olur. Ancaq bir gün belə müəllimlik etmədən Bakıya geri qayıdır və teatr texnikumunda təhsilini davam etdirir. Təhsil aldığı müddətdə Hacığa Abbasov kimi sənət, Hüseyin Cavid kimi söz ustalarından dərs alır.*

1933-cü ildə teatr texnikumunu müvəffəqiyyətlə bitirən Əli Zeynalov Moskva Dövlət Teatr İnstitutunda təhsil almaq imkanı qazanır. Ancaq sənədlər instituta vaxtında çatdırılmadığı üçün qəbul baş tutmur. Rejissorluq üzrə təhsil almaq təklif olunsada, söhbət əsnasında gənc Əli Zeynalovun aktyorluq peşəsinə nə qədər saf və səmimi hisslərlə bağlı olduğunu gören institutun tədris hissə müdiri ona bir ay müddətində dövlət teatrlarının tamaşalarına baxmaq imkanı yaradır. Boris Şukin, İqor İlinski kimi dövrünün məşhur aktyorlarının oynadığı tamaşaları izləmək onun üçün əsl istehsalat təcrübəsi olur.

Bakıya qayıdan Əli Zeyna-

açılır. Teatrın repertuarında mühüm yer tutan bir çox tamaşaların baş rollarının əvəz olunmaz ifaçısına çevrilən Əli Zeynalovun ilk rolu Abdulla Şaiqin "Nüşabə" pyesində Uluqbəy olur. Daha sonralar Elxan ("Od gəlini", C.Cabbarlı), Çingiz ("Eşq və intiqam", S.S.Axundov), Yanar ("Sən yanmasan", N.Xəzri"), Hilbert ("Mariya Tüdor", V.Hüqo), Antoni ("Antoni və Kleopatra", V.Şekspir), Əhməd Rza ("Qəribə adam",

liyi və reallığı ilə həmişə diqqətləri cəlb etmişdir. Məhz, effektiv və gərgin səhnə fəaliyyətinin nəticəsi olaraq aktyor 1964-cü ildə Azərbaycan SSR xalq artisti fəxri adı ilə təltif olunur.

Görkəmli aktyorun doğma teatr səhnəsində yaratdığı son obrazlardan biri də İlyas Əfəndiyevin "Sən həmişə mənimləsən" pyesində Həsənzadə rolu idi. Aktyor bu obrazı sevrək və yaşayaraq yaratmışdı. Məhz,



N.Hikmət), Protasov ("Canlı meyit", L.N.Tolstoy), Sanço ("Sevilya bərbəri", L. de Vaqo) və bir çox lirik, dramatik və faciəvi obrazların yaradıcısına çevrilir. Əli Zeynalovun səhnə təcəssümü öz parlaqlığı, gözəl-

Həsənzadə rolu Əli Zeynalovun timsalında çox uğurlu alınmışdı. Çox təəssüf ki, ürəyi səhnə ilə döyünən bu qürurlu insan otuz ildən çox bir dövrdə çalışdığı sənət məbədini – teatri incidilərək tərk edir (1975).

*lar laqeyd yanaşdığı teatr sənətinə sonradan böyük həvəs və məhəbbətlə bağlandı. Halbuki, böyük sənətkar iki ömrü belə olsaydı, onu yenə də sevdiyi sənətinə qurban vermək istərdi...*

**Oxu, oxut, abunə ol!**