



## Dilqəm ƏHMƏD

**Azərbaycan Cümhuriyyəti hökumətinin təhsil siyasətində həyata keçirdiyi ən önəmli addım məktəblərin milliləşdirilməsi olub. Baş nazir Fətəli xan Xoyskinin imzaladığı 28 avqust 1918-ci il tarixli "İbtidai, ali ibtidai və ümumi orta təhsil müəssisələrinin milliləşdirilməsi haqqında" qərarla müəyyən edildirdi ki, bütün tədris müəssisələrində tə-**

darülmüəllimin və 1 darülmüəllimat açmışdı. Bu dövrdə hökumətin qarşısında olan ən önəmli vəzifələrdən biri milli müəllim kadrlarının hazırlanması idi. Bu məqsədlə Cümhuriyyətin gördüyü ilk əməli tədbirlərdən biri Zaqafqaziya Darülmüəllimini Türk Bölməsinin Qori şəhərindən Qazax şəhərinə köçürülməsi oldu. Hökumətin bu haqda 22 iyun 1918-ci il tarixli qərarına əsasən, bu işi böyük maarifçi, seminariyanın keçmiş müfəttişi Firidun bəy Köçərli gerçəkləşdirdi.

Rəmziyyə xanım 1902-ci ildə Skopye (Üsküp) şəhərində doğulub. Balkan savaşı dövründə yarıbay olan atası Saleh Xulusi bəy ailəsini İstanbula gətirib. Dörd qız övladına təhsil verən Xulusi bəy onların yaxşı mütəxəssis olmalarına çalışıb. Rəmziyyə xanım 1919-cu ildə Qız Müəllimlər Məktəbini birinciliklə bitirib.

**Azərbaycan Cümhuriyyəti hökumətinin istəyini dəyərləndirən 5 müəllimə Rəmziyyə xanım başda olmaqla Bakıya gəlməyə qərar verirlər. Onlar müəllim Sarıklı Vəhbi bəyin himayəsində 1919-cu ilin 15 de-**

# Nuru Paşanın Bakıda rəsmiini çəkdiyi qadın

**lim yalnız ana dilində aparılmalıdır və dövlət dili olan türk dilinin məktəblərdə tədrisi məcburidir.**

1919-1920-ci dər ilinin başlanğıcında Azərbaycanda 643 ibtidai və 24 orta məktəb fəaliyyət göstərirdi (o sıradan 8 kişi, 10 qadın gimnaziyası, 6 real mək-

Lakin darülmüəllimin və darülmüəllimatlarda, kurslarda müəllim hazırlanması uzun çəkəcəkdi, məktəblərin isə bunu gözləməyə vaxtı yoxdu, buna görə də hökumət 22 iyul 1918-ci ildə Türkiyədən dərsləklərin gətirilməsinə və müəllimlərin dəvət olunmasına

**kabrında İstanbuldan vapurla Batuma yola düşürlər.**

Bakıya çatdıqdan sonra fəaliyyətə başlayan 18 yaşlı Rəmziyyə xanımın həyatında növbəti yenilik baş verir. Bakıda vəzifədə olan yüzbaşı doktor Rəşid Sürəyya bəy onunla evlənmək



bilsin ki, müəllif rəsmiini çəkilmə tarixi ilə bağlı yanlışlığa yol verib. Amma Taha Toros arxivinin təsvirində həmin rəsmiini Bakıda çəkildiyi qeyd olunub.

O illərdə Azərbaycan Cümhuriyyəti ilə yanaşı Türkiyədə də milli mücadilə davam edirdi, işğaldan azad edilən qardaş dövlətin özündə də müəllimlərə ehtiyac var idi. Ona görə də başqa türk ölkələrində fəaliyyət göstərən müəllimlər geri dönmək arzusunda idilər. Ona görə də Rəmziyyə xanım Çukurova bölgəsi fransızlardan azad edildiyinə görə Adana Qız Müəllim Məktəbinə, həyat yoldaşı Rəşid Sürəyya isə hərbi korpusda həkim kimi təyin edilir.

məktub da göndərirlər.

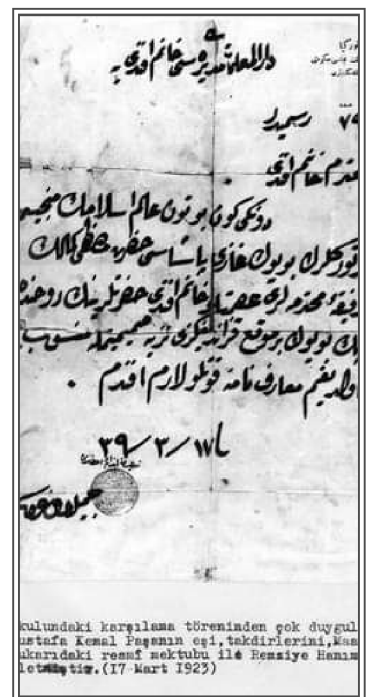
## Parisə doğru

**Türkiyə Cümhuriyyətinin elanından sonra ölkəyə gərəkli kadrların hazırlanması üçün xaricdə təhsil almağa göndərilən tələbələr arasında Rəmziyyə xanım və yoldaşı da olur. Onlar Parisə göndərilirlər. Rəşid Sürəyya bəy ixtisası üzrə təhsil alır. Rəmziyyə xanım isə kimya üzrə oxumağı seçir. Təhsilini yenə yüksək nəticə ilə bitirən Rəmziyyə xanım İstanbula qayıdır və Erenköy Qız Liseyində müəllimlik edir. Ardınca doktorluq dərəcəsi almaq üçün yenidən Parisə yola düşür. Kimya sahəsində etdiyi kəşflə Sorbonda**

## Mustafa Kamal Paşa ilə görüş

Lətifə xanımla evlənen Mustafa Kamal Paşa həm xanımı ilə vaxt keçirmək, həm də işğaldan azad etdiyi yurdları gəzmək məqsədilə Adanaya yola düşürlər. 1923-cü ilin 15 martında Adanada olan Mustafa Kamal Paşanın ziyarət etdiyi yerlər arasında Rəmziyyə xanımın müdirəsi olduğu Qız Müəllim Məktəbi də vardı. Paşa üçün sözlərini Rəmziyyə xanımın özünün yazdığı, bəstəsini isə müəllimlərdən Mustafa Fuad bəyin olduğu "Qız Müəllimlər Məktəbi Marşı" çalınır. Məktəbin divarına asılmış bayraqda isə belə yazılır: "Bir millətin qadınları tərəqqisinin ölçüsüdür". Rəmziyyə xanım həmçinin şagirdlərini xüsusi sıra ilə düzərək Osmanlı hərfləri ilə "Mustafa Kamal" sözünü yazır...

Gənc müəllimin fədakarlıqları Mustafa Kamal və Lətifə xanıma o qədər xoş gəlir ki, bir gün sonra ona tərifli sözlərdən ibarət



**doktorluq dərəcəsi alan Rəmziyyə xanım haqqında Fransa mətbuatı günlərlə yazır. Vətənə dönməyən alim İstanbul Universitetinin Fənn fakültəsində dosent kimi fəaliyyətə başlayır, İstanbul Texniki Universitetində professorluğa yüksəlir.**

(ardı gələn sayımızda)



təb). İbtidai məktəblərdə 48.070, orta məktəblərdə 9.611 şagird oxuyurdu. Bunlardan başqa, 1 noyabr 1919-cu ildə ölkədə 2 kommersiya məktəbi, 1 politexnik məktəb, 3 müəllimlər seminariyası vardı. 1918-1919-cu illərdə Gəncə darülmüəllimini (kişi müəllimlər seminariyası) milliləşdirildi, Bakıda darülmüəllimin və darülmüəllimat (qadın müəllimlər seminariyası), Şəkiddə darülmüəllimin açıldı, Zaqatala, Ağdam və Şuşada belə müəssisələrin yaradılması qərara alındı. Təhsil sahəsində görülmüş işlərdən söz açan Məhəmmədəmin Rəsulzadə özünün "Azərbaycan Cümhuriyyəti" əsərində göstərir ki, Cümhuriyyət məmləkətin müxtəlif yerlərində 7

qərar verdi. Qərar qeyd olunurdu ki, Azərbaycanın məktəblərini milliləşdirmək üçün Türkiyədən dərsləklərin gətirilməsi və müəyyən sayda müəllimlərin çağırılması zəruri olduğuna görə İstanbula bu işlərdən başı çıxan bir şəxs göndərilməlidir. **Bu qərara əsasən Əhməd bəy Ağayev Azərbaycan məktəbləri üçün dərsləklər gətirmək və müəllimlər dəvət etmək üçün Türkiyəyə göndərildi. 5 noyabr 1919-cu ildə qardaş ölkədən ilk dəstə - 50 müəllim gəldi və Azərbaycanın müxtəlif guşələrinə səpələndi.**

Türkiyədən Azərbaycana gələn müəllim kimi fəaliyyət göstərənlərdən biri də Türkiyənin ilk qadın kimyaçısı Rəmziyyə Hisar idi.

istəyir. 1920-ci ilin mart ayının 18-də Cümhuriyyət Bakısının müəllim məktəbinin böyük salonunda onların nişan mərasimi baş tutur. Modern dəyərlər əsasında baş tutan nikah törenində çəkilən fotosəkil günümüzədək çatıb. Ardınca da gənclər Bakıda ailə həyatı qururlar. Rəmziyyə Hisarla bağlı geniş arxivə malik olmuş Türkiyənin tanınmış mədəniyyət yazarı Taha Toros Qafqaz İslam Ordusunun komandanı, eyni zamanda rəssam olan Nuru Paşanın həmin vaxt bu evlilik münasibətilə Rəmziyyə xanımın rəsmiini çəkdiyini qeyd edib. Həmin rəsm də günümüzədək çatıb. Nuru Paşanın həmin dövrlərdə Bakıda olması mümkün görünməsə də, ola