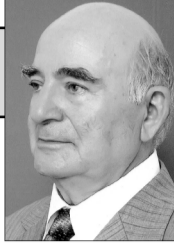


Qərib Mehdi

Gəncə şəhəri



Uğurlu yol

“Türküstandan”dan Türküstanə

Gəncə ədəbi mühitində, Nizami yurdunda, uca çinarlar şəhərində işlək qələmi, poetik məhsulları ilə oxucuların tanıdığı gənc bir imza sahibi var: Eltun Türkel. İki kitabın müəllifliyini daşıyır - «Yanan xatirələr» və «Tənhalıqın duası».

Sənətçilərdə təxəllüs seçiminin də özelliği var. Ad doğulan gündən, təxəllüs sonradan seçilir. Bu ənənə qopuz tutan, söz deyən, böyük bir ele ağsaq-qallıq edən Dədəmiz Qorquddan gəlir: nəyə layiq olduğunu göstər, sonra sənə ad verək. Tələb budur ki, gərək ad mahiyyəti ortaya qoymuş olsun. Bu baxımdan şair Eltunun keçdiyi və bundan sonra keçəcəyi yolu özündə ehtiva edən «Türkel» təxəllüsü məni maraqlandırdı. Deməli, seçimi məlumdur. Deməli, bütün çabaları Türk eli üçündür. Mübarək olsun!

Seçmək, hələ məqsədə nail olmaq demək deyil. Sözü əməl təsdiq etməlidir. Bu mənada Eltun Türkelin qələmi təşviş keçirir. O, silahı – qələmi ilə hansı elin, hansı xalqın söz əsgəri olduğunu yaxşı bilir. Gənc yazanın yaradıcılığı dediklərimizi təsdiqləyir.

Eltun qələminə Vətənə xidmətə yola saldığı bir övlad – əsgər atası kimi baxır. Bu əsgər-qələm baş verən olaylarda həqiqətin, ədalətin yanında dayanır. O da Qarabağ savaşında, işğalçı erməni ordusuna qarşı öz qələmi ilə vuruşur. Bu qələm Şəhidlərlə birlikdə Şəhid, qazilərlə birlikdə qazi olur. Hər iki halda torpaq bütünlüyümüzə xidmət etdiyi üçün yaşardır. Şair 44 günlük müharibə nəticəsində düşmən tapdağından azad olmuş Qarabağa müraciət edərək deyir:

**Sənə baxan bəd gözlərin,
Qarşısına sədd çəkməyə,
Otuz illik həsrətinin
Üzərindən xətt çəkməyə,
Gəlmişik!**

**Düşmənlərin qurduqları
İstəhkamı yanb, keçib,
Özlərinin əməlindən
Özlərinə kəfən biçib,
Gəlmişik!**

Bizim torpaqda ermənidən çox gözü olan erməninin arxasıdır. O arxa gerçəkdə Rus imperiyası, rəmlərdə Ağ ayı, Şaxta baba kimi görünən şimal qonşumuzdur. Vaxtilə uşaqlarımızı məcbur edirdilər ki, “noğul” paylayan Şaxta babanın həsrətini çəkib desinlər: “Şaxta baba, şaxtacı; Hardasan bu vaxtacı?” İndi uşaq da bilir ki, indiki Şaxta baba nəyi verir, nəyi alır. Ona görə də, bunu dərk edən uşaq istəyini dilə gətirir:

**Gəlməmişdən əvvəl oxu,
Məktubumu sətir-sətir.
Bacarırsan Ata adlı
Hədiyyəmi mənə gətir...**

Məmur laqeydliyi sadə adamların problemlərinə səbəb olur. Bu laqeydlik, bu umuculuq icra etməli olanla icra gözləyən arasında sehirlə bir qapıya çevrilir. Bu ağırlı hal şairin nəzərindən qaçmır:

**Üzünə açılmır, sehirlənibdir,
Bu ağır qapılar fağır adamın.
Ya gərək sehirlə açan ola,
Ya da açmaq üçün ağır adamın.**

«Uğurlu yol» üslubu geniş danışmağa «icazə» vermir. Eltun Türkelin yaradıcılığına daha yaxından bələd olmaq üçün mən onun bir neçə şeiri ilə “Türküstan” qəzetinə müraciət etdim. Əminəm ki, sözüm tutulacaqdır. Sonda söz aləmində ilk qədəmlərini atan Eltun Türkelə vacib saydığım deyəcəklərim var.

Əzizim Eltun, “Türküstan” bir qəzet, mübariz bir söz meydanıdır. Redaksiyanın qayğısı, mənim xeyirdümlə sən bu meydana ayaq açarsan. “Türküstan”a vurğun olanın sözü, ürəyi Türküstanla döyülməlidir. Səni qarşıda daha böyük bir meydan – Turan-Türküstan meydanı gözləyir. Üç qitədə imperatorluqlar qummuş; dünyaya, xalqlara ədalət bəxş etmiş Türküstanə varmaqda, mücadilə etməkdə sənə uğurlar diləyirəm.

13.04.2021-ci il