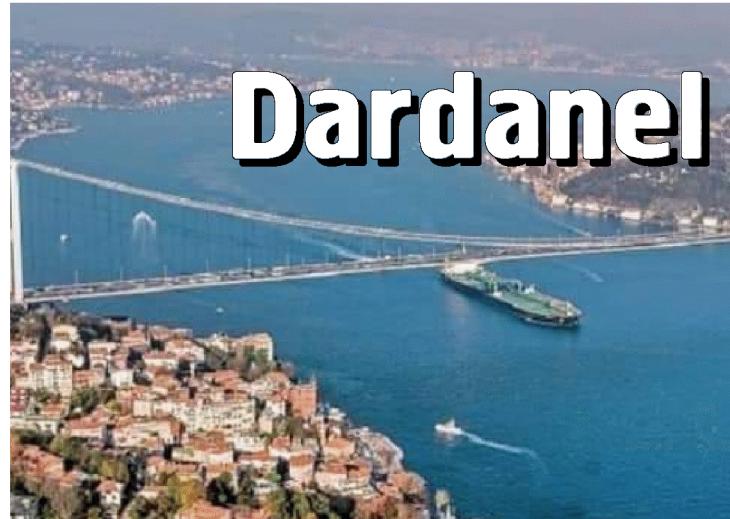


Fuad Cəfərli

*Mənə görə ədəbiyyat boz
dünyanın mavi təbəssümüdür.
Bildiyiniz kimi, təbəssümə
dünyanın ən gözəl hədiyyəsi ol-
maqla yanaşı, eyni zamanda ən
güclü silahıdır. Bu silahısa Tan-
rı hər kəsə vermir.*



Azərbaycan ədəbiyyatında
istər həyatdan götürülmüş, is-
tersə də təxəyyül məhsulu olan

bir çox ədəbi personajlar var. Həmin personajlar tənqidçilər tərefindən bütün dövürlərdə uğurlu tapıntı hesab olunub. Kitab sevərlərin hamısı o preso-najları çox yaxşı tanır. Nədə-nəsə indi bəhs edəcəyim ədəbi personaj bir çoxlarının nəzərin-

geçələrin birində Mirzə Fətəli Axundov adına Milli Kitabxana-nın nəzində açıq səma altında fəaliyyət göstərən kitabxanda qeyd etdəcəyim personajla qarşı-laşana qədər.

*Görkəmlü yazıçı, pedaqoq və
alim Mir Cəlal Paşayevin bir
çox janırlarda irilli-xirdalı qəle-
mə allığı gözəl əsərləri var.
Ədibin "Bir gəncin manifesti",
"Badam ağacları", "Nazik mət-
ləb" "Dirilən adam" kimi əsərləri*

Dardanel boğazı

*istər ədəbiyyatçılar, istərsə də
oxucular tərəfdən yüksək qiymətləndirilib. Doğrudur, sadaladığım əsərlər həyatın sərt döngələrindəki iti bucaqları özündə eks etdirir.*

Lakin qeyd edəcəyim perso-najsa tam əksinə satirik-yumo-ritsik ədəbi personajdır. Bildiyiniz kimi, Mir Cəlal Paşayev həm də möhtəşəm satirik-yu-moristik əsərlər yazıb. Bunlardan "Dardanel" felyetonunu qeyd etmək kifayət edər ki, ədi-

dən qaçıb. İllərdi qeyd edəcə-yim personaja ədəbi müzakirə-lərdə rast gəlməmişdim. Ta ki,



bin hadisələrə humoristik ya-naşmasında peşəkarlığın dəqiq ölçüsünü görəsən. Bilirsiziz pi-və krantını dünyanın ən dar boğazı olan Dardanelə oxşatmaq yazılıçıdan incə dəqiqlik istəyir. Düzdür deyirlər ki, təşbehədə qüs-sur olmaz. Amma bilinən odur ki, çəkilən hər təşbeh də qeyd etdiyim təşbeh kimi uğurlu ol-maz. Kiçik felyetonda yazıçı ha-disələrin baş verdiyi zamanın psixoloji alt qatıyla yanaşı, mə-kanın vizual göntüsünüqisa

strixlərlə olsa da çox dəqiq ve-re bilmışdır.

*Hələ humoristik personajı-
mız Dardanel Qurbanın sərgü-
zəştlərini, ticarətə özünə məx-
sus çəpək baxışını demirəm.
Bir sözlə sonda felyeton haq-
qında düşüncələrimi burada ye-
kunlaşdırıram ki, intizarda qal-
mış əziz oxucu həmin əsəri hə-
vəslə tapıb oxusun. Çünkü "Dar-
danel" ədəbiyyatımızın ən uğur-
lu felyetonlarından və ya "bo-
ğazlarından" biridir.*

Səhifəni hazırladı: Emil Rasimoğlu