

**Cahangir NAMAZOV,**  
**Jurnalistlər Birliyinin və**  
**Dünya Gənc Türk**  
**Yazarlar Birliyinin üzvü**

# Dənizli – Duyğuların dərini mənəsi

*Şeir — şairin ruhudur.*

*O, şairin daxili aləmində gizlə-  
nən ən incə sirlərin səsə, sözə və*



Əsəd Cahangir

## Qaytar məni dənizlərə

Tanrım, səndən başqa heç kəs,  
Kiməm, nəyəm, bilmir, axı.  
Mən dünyayla dolanardım,  
Dünya yola vermir, axı -  
Qaytar məni dənizlərə.

Ya daş elə, ya quş elə,  
Apar məni bir yuxuya.  
Bulud elə, yağış elə,  
Döndər bircə damla suya -  
Qaytar məni dənizlərə.

Dənizlərin məhəbbəti  
Sonsuz olur, dərin olur.  
Orda hər şey təmiz olur,  
Orda hər şey sərin olur -  
Qaytar məni dənizlərə.

Dişim olsun mirvarilər,  
Yosunlar saçlarım olsun.  
Qızıl balıq dostum olsun,  
Su pərisi yarım olsun -  
Qaytar məni dənizlərə.

Yolub yosun saçlarımı  
Səllərə vermək istəyəm.  
Mən dənizin yavrusuyam,  
Dənizdə ölmək istəyəm -  
Qaytar məni dənizlərə.

*ahəngə çevrilmiş halıdır. Şairin  
qəlbində nə varsa — iztirab da,  
həsrət də, arzu və sevinc də —  
mütləq şəkildə şeirdə əks olu-  
nur. Elə buna görə də şeir oxunar-  
kən biz təkcə sözlərlə deyil, ruhla  
ünsiyyət qururuq.*

Əsəd Cahangirin “Qaytar məni  
dənizlərə” şeiri insanın öz qayna-  
ğına, əsl vətəninə, paklığa və  
Haqqa dönüş arzusunun parlaq  
bədiî ifadəsidir.

Bu şeirdə yalnız şairin şəxsi  
duyğuları deyil, ümumbəşəri bir  
iztirab, dərin bir həsrət cəmlən-  
mişdir.

Şeirin əsas bədiî qatını dəniz  
obrazı təşkil edir. Dəniz burada  
sadəcə təbiət mənzərəsi deyil,  
çoşqatlı rəmzdır: həyatın başlan-

ğıcı, paklıq, doğruluş və axirət,  
Haqqa dönüş. Bu obraz bütün  
mətn boyu şeirin ideya yükünü da-  
şıyan mərkəzi simvol kimi çıxış  
edir.

Şair bədiî sənət vasitələrindən

ustalıqla istifadə edir.

“Dişim olsun mirvarilər” misra-  
sında dişlərin mirvariyyə bənzədil-  
məsi yalnız zahiri gözəlliyi deyil,  
insanla təbiət arasındakı vəhdəti  
ifadə edir.

“Dünya yola vermir” ifadəsi isə  
real bir haldan çox, rəmzi mənə  
daşıyır: dünya insanı öz azadlığı-  
na, daxili paklığına buraxmır.

*Bulud, yağış, daş, quş, yosun  
kimi obrazlar insanın müxtəlif ha-  
lələrinin bədiî təəcəssümüdür. Şair  
hər bəndin sonunda təkrarlanan*

*“Qaytar məni dənizlərə” nidası  
ilə həm öz ruhunu, həm də oxucu-  
nu Haqqa yönəldir, daxili çağırışı  
ümumbəşəri dua səviyyəsinə yük-  
səldir.*

*Ədəbi sənət baxımından əsər-  
də radif, qafiyyə, təşbeh, isti'arə,  
təzad və paralelizm ustalıqla iş-  
lənmişdir. Bu isə şeiri musiqi kimi  
axıcı, ritmik və təsirli edir.*

Simvolik qatda dəniz azadlığın,  
paklığın və Allahın rəmzi kimi çı-  
xış edir. Təsəvvüfi baxımdan isə  
şeir daha da dərinləşir.

Təsəvvüfdə insan həyatı ruhun  
səfəridir — Haqquad gəlib yenə  
Haqqa qayıdan yol.

Ruh Allahın nəfəsindən yaradıl-  
dığı üçün onun əsl mənbəyi də  
Haqqın hüzurudur.

**“Mən sulardan doğulmuşam,  
Suda ölmək istəyirəm”**

misraları Qurandakı “İnna lilla-  
hi və inna iləyhi raciun” — “Biz  
Allahdanıq və Ona dönəcəyik”  
ayəsinin bədiî ifadəsi kimi səslə-  
nir.

Şair özünü su və torpaqdan ya-  
ranmış bilir və yenidən suda —  
yəni əsl mənbədə, Haqqda əriyib  
yox olmağı arzulayır.

“Ya daş elə, ya quş elə” nidala-  
rı da insanın fənaya çatmaq, han-  
sı halda olursa-olsun, yalnız Haq-  
qa qovuşmaq istəyinin poetik ifa-  
dəsidir.

Bu şeir sadəcə təbiət təsviri  
deyil, insan ruhunun qaynağa dö-  
nüşü üçün səmimi və ağırlı bir il-  
tacıdır.

Burada bədiî sənətlər, ahəng  
və rəmlər birləşərək dərin fəlsəfi  
mənə yaradır.

Hər bir misra insanın daxili iz-  
tirabını, azadlığa, paklığa və Haq-  
qa can atmasını ifadə edir.

Şeirin qüdrəti də məhz bunda-  
dır: o, şəxsi hissi ümumbəşəri və  
əbədi bir duyğuya çevirə bilir. Bu  
məqamda alman mütəfəkkiri Höte-  
nin hikmətli kəlamı yada düşür:

*“Əgər özünü dənizlərlə əhatə-  
lənmiş görməmişənsə, deməli,  
dünya və ona münasibətin haq-  
qında heç bir təsəvvürün yoxdur.”*

*Əsəd Cahangirin həm cismani,  
həm də ruhən dənizə yaxınlığı bu  
şeirdə açıq-aydın hiss olunur. Şeir  
o qədər geniş mənə qatına malik-  
dir ki, oxucu öz təfəkkür və təxəy-  
yül dünyasından çıxış edərək  
fərqli nəticələr çıxara bilər.*