



**Vaqif YUSİFLİ,**  
*filologiya elmləri doktoru*

Neçə illərdi mən Sumqayıtda yaşayıb-yaradan Xatirə Fərəclinin şeirlərini izləyirəm. Onun 2007-ci ildə çap olunmuş "Sənin səadət mənəm" şeirlər kitabı haqqında bir kiçik məqalə də yazmışam. Bu, onun yeganə kitabıdır və görünür, Xatirə xanım şeirə-sənətə çox məsuliyyətli yanaşdığı üçün hələlik ikinci kitabını çap elətdirməyə o qədər də tələsmir. Amma mətbuatda (ən çox "Azərbaycan" jurnalında) ildə bir dəfə şeirləri ilə oxucularına üz tutur. Və şeirlərində bir kimsəyə bənzəməz. Təbii ki, bu özünəməxsusluq onun fərdi dünyagörüşü, həyata, insanlara, təbiətə, gözəlliyə, sevgiyə və həmçinin ictimai-siyasi hadisələrə özəl münasibətindən irəli gəlir. Amma mənə daha çox bu şeirlərdəki səviyyə maraqlandırır. Hamı sevgidən, Vətəndən, təbiətdən, dünyadan vaxtsız köçmüş əzizlərindən, 20 Yanvar və Xocalı soyqırımlarından, öz fərdi taleyindən yazıb-bilənlər-mövzu məhdudluğu yoxdur, amma necə yazır, bu suala Xatirə Fərəclinin son on ildə çap olunan şeirləri ilə cavab verməyə çalışacağam.

Xatirə Fərəclinin şeirlərində iki qüvvə üz-üzədir. Ümid və bu ümidin doğurduğu gözəl dünyanın rəngləri, çiçəkləri, bahalı duyğuları. Bir də həyatın ona bəxş etdiyi acılıqlar, hardasa keçmiş günlərdən doğan təəssüflər, arzularının reallaşmaması. Həyatımız, ömrümüz-günümüz həmişə bu iki qüvvənin mübarizəsi ilə səciyyələnir və Xatirə xanımın şeirlərindəki o baharlı duyğular da, o acı təəssüflər də bizə tanışdır. Amma hər birimiz bu hissələri fərdi şəkildə yaşamışıq.

Xatirə xanımın şeirlərində insan qəlbi ilə təbiət arasında bir harmoniya, təbiətin ahəngi ilə insanın ruhi çırpıntıları arasında paralellik müşahidə etdim. Dünyaya qar yağır, hər tərəf ağappaq, tər-təmiz.

**İlk dəfə qar gören körpə  
o körpənin ruhu,  
dünyası rəngdədir hər yer.  
Amma sonra "qalib çirkənlənəcək,  
ləkələr düşəcək bu qara".  
böyüyəcək uşaq  
baxa-baxa  
belə yağan, əriyən qarlara**

Bəs sonra? Uşaq böyüdükcə hər dəfə naxələfliklə, saxtılıqla üz-üzə gələcək və o qarlı, o təmiz dünyası eybəcərleşəcək. Ümumiyyətlə, Xatirə xanım əksər şeirlərində o təmizliyin, o saflığın tərənümçüsünə çevrilir. Mən onun "Təbəssüm kimi" şeirini daha çox bəyənirəm, bu şeirdə insan və təbiətin ahəngi bir vurğuya köklənir:

**Burda asta danış, güllər inciylər,  
çiçəklər diksinər, hüşənər səsə,**

# ZƏRİF DUYĞULAR ŞAİRİ

bu nə eşq, nə ahəng, bu nə mənərə  
yaşıl bəyaz ilə girişib bəhsə.

ürəyin kəpənək qanadı burda,  
qonur o budağa, qonur bu gülə,  
bəzəkli, həvəsli ağaclar ilə  
rəqs edib, rəng verir hər əsən yelə.

basdırın bahara, çiçəyə məni,  
bundan ayrı nə var cənnət adında.  
şəkillərdə donan təbəssüm kimi  
qoy dünya beləcə qalsın yadımda.

"Basdırın bahara, çiçəyə məni"-mən heç bir şairin şeirlərində belə bir orijinal misra görməmişəm. Əsl cənnət də elə bahardadır, çiçəklərdədir. Hətta yol üstündə yorğun-yorğun duran bir daş da tamamilə fərqli bir planda, sırf daş kimi yox, insanın unudulmaz xatirəsi kimi obraza çevrilir. Bu daş



hər yağan qarla üşüyür, amma dağları yaşadır. "Özün boyda xatirəsən, səni itirməyim bari". İnsan ömrü də axtarsan, o daşın ömrünə bənzər. Xatirə Fərəclinin mərhum həyat yoldaşına həsr etdiyi şeirlərində də nisgilli xatirələr dilə gəlir, amma itki üçün ağlamaq yox, sızılamaq yox, sadəcə bu itkidən sonra yaşanan ömrün mənası ayazlaşır. Şeir, poeziya hər cür itkinin yerini verir mi?

**Mən  
bir şeir havasında,  
bircə şeir havasında  
dolanıram hər yeri.  
qoşulub dağ ətəyində  
topa-topa bulud kölgəsinə  
axıb gedir ürəyim  
uyulur dünyanın kiri  
unudulur kini.  
sarır içimi gözəllik, lütf, kərəm  
sevgim,  
sevgilim şeirdir  
vəfasız çıxsın  
ölərəm.**

Xatirə Fərəcli ahəngsizliyə, boşluğa və onların yaratdığı mənasız həyat tərzinə qarşı çıxır. Qəlbindən keçənlərin heç birini gizlətmir. Deyir ki: "darıxıram dəli kimi". "Nisgildən zəmi bəslədim, nə ilə biçim, bilmirəm. Boşluq qoparıb bağrımı bu hissəyə biçim, bilmirəm". İnsan hansı yaşda olursa-olsun, özünü dərk etməyə, yaşadığı ömrün mənasını araşdırmağa can atır. Məsələn, onun "Bu dünya mənə yad, o dünya yalan, Başqa dünya varmı, köç edəm ora"-bu misralar qətiyyətlə pessimizmdən doğmur, sadəcə, bir şairin ruhi çırpıntıları kimi diqqəti cəlb edir. Amma bütün bu nisgilləri onun başqa ruhda yazılmış şeirləri inkar edir. "Pəncərəmdən ba-

xan bahar, gəl, ömrümə, günümə gəl". Qadın qəlbinin romantikası da ona yad deyil. Xəyalsiz yaşamaq olarmı? Yox! Səmaya, göylərə baxıb orda öz ruhunun dirənən yerini tapmaq nə gözəl arzudu. "Kim çıxıb Ay ilə söhbətləşməyə, Ay bilir darıxan kimdir bu gecə".

Xatirə Fərəclinin "Xocalı" şeirini də oxudum və bu şeirdə bir Azərbaycan qadınının harayını, millətimizin ən böyük faciələrindən birinin yaşantısını duydum. Şamaxı yaxınlığındakı Türk məzarına həsr etdiyi şeirində isə bir qürur havası duydum.

**sən bir qeyrət heykəlisən  
özü boyda heykəl olmaq düşüb  
sənin qismətinə  
gören hansı ana səni  
ağrısını sevə-sevə gətirmişdi  
bu dünyaya  
beşiyini yelləyəndə bildirdimi  
o bir igid er böyüdür.**

Xatirə Fərəcli müasir şeirimizin qadın yazarları arasında necə seçilir? Hər halda, az-çox haqqında söz açdığım şeirlər sübut edir ki, onun özünəməxsus deyim və duyum tərz var. Öncə qeyd etdim ki, Xatirənin şeirlərində iki qüvvə üz-üzə gəlir. Bəzən birinci qüvvə-həyata, gözəlliyə, dünyaya nikbin baxış, bəzən isə ümitsizlik, boşluğa, tənhalığa qapılmaq, "mən dünyanın adamı, mən dünyada itkinəm" etirafı. Təbii ki, bunlar bir şairin səmimi yaşantılarıdır. Amma daha çox gözəlliyin, baharlı duyğuların şairi kimi görmək istədim onu. Həm də çox istədim ki, Xatirə Fərəcli yaşadığı, çevrəsində olduğu mühitin içərilərinə baş vursun, bu dövrün, bu dövrənin təzadlarından da söz açsın. Axi, dünya, elə Xatirə xanımın öz dünyası təkcə sevgi yaşantılarından, nostalji hissələrdən, tənhalıqdan ibarət deyil.

Vaxtilə gözəl şairəmiz Ofelya Babayeva onun ilk kitabına yazdığı ön sözdə deyirdi ki, Xatirə Fərəclinin şeirlərini hələ qeyri-adi sənət əsərləri saymaq tezdir. Ancaq onun bədii tapıntılarının zərif bir qadın qəlbinin zərif hissələri olduğunu danmaq qeyri-mümkündür. O zəriflik indi də Xatirə Fərəclinin şeirlərində yaşayır. Özü də hər yeni silsilə şeirlərində o zərifliyin yeni çalarlarını görürsən. Bu qeydlərimi də Xatirə xanımın "Bayatisayağı" şeiri ilə bitirirəm:

**O buludun kölgəsi  
gör hardan hara düşür,  
ordan uzanıb yerə  
çəmən ilə öpüşür.**

**O buluddan aşağı,  
bu çəməndən yuxarı,  
ürəyim uçub gedir  
üzü dağa axarı.**

**Bir nəfəslik ürəyəm,  
bircə udumluq hava.  
əyişib ruhum yenə  
cismimlə qırğın, dava.**

**Aça-aça yozulmaz,  
yoza-yoza çözülməz,  
ümidim sarı yarpaq  
əsər, əsər, üzülməz.**