



Rəsul RZA

## SON GECƏ

Mən Hələbə  
nə Kərəm kimi  
Əsli sevdası ilə,  
nə Qərib kimi Sənəm eşqiylə  
gəlmişəm.  
Nə başımda sərgərdanlıq havası,  
nə didərgin,  
nə qaçqın kimi gəlmişəm.  
Nə hər b əsiriyəm,  
nə qərib.  
Məni bura  
görmək, götürmək həvəsi gətirib.  
Yer üzünün  
neçə-neçə ölkəsindən biridir  
Suriya;  
Hələb onun qədim şəhəri.  
Gəldim Hələbə  
mülayim havalı  
bir payız səhəri.

Modern memarlıq  
necə də dəyişib  
simasını Hələbin.  
Binalar var –  
əsrin tələbi.  
Geniş xiyabanları da var,  
dar dalanları da.

Bu gün xəbərli meydanları da,  
tarixə şahid olanları da.  
Bir yanda  
müasir biçimli  
universitet binası.  
Bir yanda  
günlər görmüş,  
yüz illər ötürmüş  
Sitadel – Qala.  
Dişi tökülmüş  
qanıq yırtıcıya  
bənzədəcəkdim az qala!  
Bir yanda  
Qaladan qopub düşmüş kimi  
yastı-yapalaq evlər.  
Qala məşhurdur  
keşməkeşi, qanlı döyüşləri,  
zülm, işgəncə yolu –  
küçələriylə,  
harın fatehləri,  
qorxunc yeraltıları,  
vahiməli gecələriylə.  
Qala yanında alçacıq  
bir ev də var:  
nə təntənəli qonaq qapısı,  
nə zər-ziba naxışlı divarları,  
nə göz qamaşdıran gözəlliyi,

nə pəncərələrin  
incə şəbəkə təzəliyi  
Qalanın zəhmli şöhrətindən  
daha şöhrətli,  
tarix səcdəli...  
Bu binada  
xalqlar hörmətli bir məzar,  
uzun sükut içindədir.  
Beş yüz ildən artıqdır  
burda yatır şirvanlı qərib,  
illərin qalağından  
uca dağ zirvəsi kimi yüksəlib.  
Ölümündən keçib  
əsr-əsr zaman karvanı.  
Bu gün ölümsüzlüyü  
ölkə-ölkə dolaşır cahanı.

Dərin bir həyəcanla  
açılır, sıxılır  
qəlbim –  
deyilməmiş sözlər qını!  
Başlayıram  
Son gecənin  
qəmli mərdlik dastanını.

Son gecədir.  
Saysız gecələr olub  
bundan qabaq,  
sonsuz gecələr olacaq.  
Bu gecə son gecədir.  
Həm başlanğıc,  
həm nəticədir.  
Qala susur, ət yeyib,  
qan içib xumarlanan  
yırtıcı kimi  
hərdən keşikçilərin  
səsi gəlir..  
Allah! Allah!  
Bu səsdə həm qorxu var,  
həm səksəkəli ümid.  
Zindan qapıları bağlıdır  
kilid-kilid.

Zindan divarları qazıq-qazıq,  
dolaşıq, aydın yazı.  
Neçə ildir, neçə əsrdir  
nəsil-nəsil insan  
arzusunu, ümidini  
bu daşlara qazıb,  
bu daşlara yazıb.

“Qardaşımı dünən asdılar,  
bu gün asacaqlar məni;  
demədim onlar deyəni”.  
“İxtiyarlılar qan çir,  
boyun əyimmi bir can için!”  
“Anam ağlamasın.  
Sevgilim qara bağlamasın”.

Yazılardan pozulub çoxu.  
Yazılarda inam, mətanət,  
kədər, qorxu.  
Zaman keçdikcə pozulub çoxu.  
Neçə il, neçə əsr  
nəsil-nəsil insan səsi  
susdurulub bu məhbəsdə,  
bu daş qəfəsdə.  
Orda, burda qurumuş qan izi.  
Kim sayıb, kim sayacaq  
gələnləri, gedənləri,  
ümidli, ümitsizi.  
Burda keçir son gecəsi  
İmadəddinin.  
Bir küncdə  
diz üstündə oturub:  
nə görkəmində məyusluq,  
nə gözlərində kin.  
Sakitdir.  
Tələtümü susmuş  
dərya kimi,  
Ömrü varaqlanır gözündə  
qarışıq, dumanlı rəya kimi.  
Vətən!  
Qarlı dağlar!  
Xəzər – dənizlərin gömgöyü!  
Dərələrdə çözülen  
yumaq-yumaq buludlar!  
Firuzə qübbəli  
şirvan göyü.  
Dostlar, yaxınlar.  
Ömürdən bezmişlər.  
Varının qulu,  
gücünə arxayınlar.  
Qürbət yolları –  
uzun, cansıxıcı.  
Otsuz, çiçəksiz səhrələr.  
Meyvəli bağlar.  
Şamaxının, Naxçıvanın, Təbrizin  
ağlı-qaralı üzümləri.  
Çətin sınaq günləri,  
əzab dözümləri...

Qan!  
Qan!  
Fəryad!  
Fəryad!  
Ölümdən betər ömür günləri  
Qurtuluş qapısı – ölüm.  
Sərt üzlü həyat.  
At belində igidlər.  
“Ya haqq!” deyən müridlər,  
Cıdır, şənlik, düyün.  
Ağlı-qaralı ömür, gün.

Xəyal üz tutduqca geri,  
açılır ötən günlərin  
pırtlaşıq naxışlı səhifələri.  
Uşaqılıq illəri:  
pəl-ağac, dirədüydü.  
Bayram günləri:  
Əlvən yumurta qatarı.  
Qızbənövşə – bulaq.  
Frit dağının yamaqları.  
Al-yaşıl çəmənliklər  
xalça-xalça, xalı-xalı.  
“Sarı torpaq” məhəlləsi.  
Məlhəm-Xaqani yurdu.  
Bakının Qız qalası.  
Səbayelin xərabələri.  
Çırpınır, çırpınır  
vəcdə gəlmiş xəyalı.  
İki qara gözün gileyli baxışı.  
Sevincin, kədərin qurama naxışı.  
Dodaqları titrəyir  
acı təbəssümlə.  
Süzülür zindanın döşəməsinə  
xatirələr diyarından  
bir neçə sətir,  
bir neçə cümlə.  
Şirvanın yastı yolları.  
Su daşdı, basdı yolları.  
Vətən uzaq, ömür qısa,  
Cəlladlar kəsdi yolları.  
Ayrılır köynəkli fikirlərdən,  
nigaran yuxudan ayılan kimi.  
Dodağından silinir  
kövrək, acı təbəssümü.  
Keşikçini çağırır:  
“Nicat! Nicat!”  
Keşikçi qoca qapıda hazır.  
– Şeyx, nədir əmrin?  
– Amirlər pərqu yataqdadır.

Ömür saatları sayılı  
dustağam mən.  
Nəsimi ah çəkir  
uzun, dərin.  
“Əmrin yox, rıcam var:  
Burda şam ərimiş  
bir cam var,  
apar onu,  
Bir yeni şam gətir,  
qalan ömrümə bəsdir”.  
Keşikçi əlini qoyur  
gözlərinə:  
“Şeyxin buyruğu  
mənə müqəddəsdir”.  
Bu zaman,  
tükürpədən bir qışqırığ  
daş divarlara  
dəyib-dəyib qayıdır.  
Nəsimi diksinir.  
Soruşur:  
“Nicat, bu nə səsdir?”  
Qoca susur.  
Sanki dodaqları  
yapışib bir-birinə.  
Sonra acı-acı deyir:  
“Yem verirlər ac şirlərə”.  
“Nicat kişi, bu ki insan səsidir.  
Nə pələng bağirtisidir,  
nə şir nərəsidir”.  
“Doğrudur, ya şeyx!  
Bu, üç gün ac saxlanmış,  
şirlərin qəfəsinə atılan  
cavan əsirin səsidir.  
Bax, susdu bir anda.  
Belə fəryad bağirtisi  
tez-tez olur bu zindanda  
ixtiyarlıların  
gözünü qan tutanda”.

Nəsiminin quruyub dodaqları,  
Quruyub boğazının yolu  
Düşünür: “Nələr, nələr  
törətməyə  
qadirsən, insan oğlu!”

Xəyal aparır onu  
üç gün əvvəlki  
“Divan evinə”  
Qəzəbli üzlər.  
Kinli gözlər.

Hərəkətlərdə, sözlərdə  
riya, riya.  
Haqq adından haqsızlıq,  
ağlı-qaralı yalan.  
Göz yaşı dərya-dərya.  
Bəxt qara, tale bədqıllıq.  
Nə sidq, nə iman!  
Nə axtaran var  
doğrunu, günahı,  
sübutlu suçu.  
Hər yanda ixtiyarlıların  
xəbərçiləri.  
Hər yerdə muzdlu çuğulçu.  
Hər evin divarı  
baş qazinin, valinin, zahidin  
casus qulağı.  
Könüllərə kölgə salır  
fitvanın qara bayrağı.  
Oğul atadan,  
ata oğuldan deyici.  
İxtiyarlılar  
hər gün xəbər tutur:  
kim nə yeyir,  
kim nə içir,  
kim nə deyir.  
Azad düşüncə,  
azad kəlam yasaqdır.  
Dindən dişqarı deyər,  
damğalanmışlarla  
xoş-beş, salam yasaqdır.  
Düşünmək yasaq,  
Demək yasaq,  
Görmək yasaqdır.

Ehkamlar, təsvirlərlə  
zindanlanıb bu inam ölkəsi.  
Ürəklərdə, üzlərdə  
nigaran ölümə bağlı  
ruhani kölgəsi.

İmadəddin düşünür:  
“Nədən,  
insanlığın izzirab yolu  
belə uzun, belə sonsuzdur.  
Əsrlər boyu  
güc ədaləti susdurur.  
Yox!  
Yox!  
İşıqlı günlər gələcək!  
Bir-birindən mənalı,

bir-birindən göycək.  
İnsan görəcək,  
görəcək eşqin ülviyyətini!  
Azad fikir,  
azad kəlam olacaq  
dünyanın bəzəyi!  
Din dəllallarından  
yaxa qurtaracaq insan.  
Nə cənnət vədi,  
nə cəhənnəm qorxusu,  
nə tonqallardan ətrafa yayılan  
insan ətinin acı qoxusu.  
Hər kəsin qəlbində  
qadağasız etiqaq, iman.  
Könlü xoş,  
vahiməsiz yaşayacaq  
xilqətin əşrəfi,  
dünyanın böyük memarı,  
Allahın yer üzündə  
təcəssümü – “İnsan!”  
Belə düşüncələr içindəydi  
İmadəddin –  
didərgin oğlu  
şöhrətli torpağın,  
qədim, böyük millətin.  
Nə bilsin ki,  
nə bilsin ki,  
hələ uzun əsrlər,  
insanlığın yolu  
izzirablar, dözümlər  
yolundan keçəcək...  
Bir gün,  
Şirvan oğlu Sabir də  
haqsızlığın, xalq dərdirinin  
acısını içəcək.  
Səslənəcək yana-yana  
üz tutub dövrana:  
“Daş qəlbli insanları  
neylərdin, İlahi!  
... Artıqca həyasızlıq,  
olur el mütəhəmmil,  
hər zülmə dözən canları  
neylərdin, İlahi!  
Bir dövrdə ki  
sidq, vəfa qalmaqacaqmış,  
bilməm belə dövrənləri  
neylərdin, İlahi!”  
Nəsimi sanki təkrar edir:  
“İlahi!  
Mən ki səni danmamışam.

Səni dərk etmişəm özümdə.  
Yalanlara, riyalara,  
fikir küləliyinin  
müqəddəsliyinə inanmamışam.  
Nə riya olub,  
nə yarınmaq  
şerimdə, sözümdə,  
nə şöhrət, nə sərvət olub  
gözümdə.  
Məndə iki cahən sığdı,  
sığa bilmədim bu cahana.  
Yaşadım insana məhəbbətlə  
içimdən yana-yana”.

Qoca Nicat şam gətirir.  
Düzülür bir parça kağıza  
qərib şairin  
son şerinin incik sətri.  
Yazır, yazır bir kəlməsini pozmadan.  
Gözlərində canlanır  
qanlı sabah, ağırlı dövrən.  
Yazdıqlarını yoxlayır diqqətlə,  
aram-aram.  
Sakit və qəti deyir:  
Dönmərəm!  
Qayıtmaram!  
Sonra oxuyur yazdığı.  
Qoca dinləyir  
nəfəsini dərmədən.  
Oxuyur son şerini  
zindan mənzilində  
böyük dərbədə:  
“Cana, səndən hər nə kim gəlsə,  
cigərlər ağrımaz.  
Həq bilir, bir nuş üçün  
yüz niş vururlar, ağrımaz.  
Yarı sevməkdənmidir,  
ya aşinalıqdanmıdır,  
Cismimi sərpa-qədəm  
min kəz yararlar, ağrımaz.  
Zahidin əfsanəsindən  
soydular nahaq məni,  
Həq bilir, səndən şəha,  
açuq bəsirlər, ağrımaz.  
Zahidin bir barmağın kəssən,  
dönər həqdən qaçar,  
Gör bu gerçək aşiqi  
sərpa soyarlar, ağrımaz”.  
Sükut udur zindan otağını,  
qocanı, şairi,

şöləsi titrəyən,  
sönhasən olan şamı.  
Susur Qala.  
Susur Hələb.  
Susur bir küncdə tozlu canamaz.  
Susur naxışlı su camı.  
Sükutu pozur qoca:  
“Ya şeyx, niyə tövbə etmədin?  
Səni bağışlardı məzhəb, din”.  
İmadəddin qaldırır başını,  
deyir:  
“Qoca!  
Böyük həqiqətə,  
doğru sözümə tövbə deyimmə?  
Hər yanda  
zölmü səfaləti  
görən gözümə tövbə deyimmə?  
Ülvi gözəlliyə – Kəbəmə,  
ləkəsiz məhəbbətə,  
insan adına bağlı həqiqətə  
tövbə deyimmə?  
Mən deyirəm Allahın  
canlı təcəssümü  
sənsən, mənəm,  
Allahın damlası  
İnsan özüdür.  
İnsan düşüncəsi,  
doğru sözüdür.  
Bax, budur Allah...”  
Salavat çevirir  
Nicat kişi.  
Yavaşıdan deyir:  
“Əstəğfürullah!”  
Nəsimi qəzəblə səslənir:  
“İndi bir can üçün  
dediklərimdən dönüb  
tövbə edimmə?  
Baş qazının, zahidin  
yalan, riya yolunu  
tutub gedimmə?  
Yox!  
Yox!  
Qoca, anla məni!  
Tövbəyə qurban vermək olmaz  
vicdan deyəni.  
Sən dövrəyə nəzər sal!  
Göz yumma olanlara.  
Aldanma təsvirlərə,  
məqsədli yalanlara.  
Ölkəni götürüb başına



rüşvət, iftira, böhtan.  
Satılır, alınır hər şey;  
namus, vicdan.  
Satılır cənnət,  
huri qılman.  
Allahların da  
doğma, ögey bəndəsi var.  
Qıl körpüdən keçməyin də,  
cənnətdə yuxarı, aşağı başın da  
nırxı var,  
məzənnəsi var.  
Ödəniş bu dünyada,  
nəqd pulnan.  
Əvəz o dünyada.  
Ömrü vur başa  
bu ümid, bu üsulnan.  
İtaətdə beli bükülmüşlərin  
nəyi qalıb!  
Bəlkə, dik burun  
köhnə nələyini,  
əyri tiryək demisi,  
bir də calaq-culaq eynəyi qalıb.  
Onları da alan yoxdur.  
Pəsməndəyə meyil salan yoxdur.  
Möminlər vədə şərbətindən  
lül məstdir, məst,  
vəzlər, yuxu gətirən  
vaqiələr, hədislər  
onlara həm xoşdur,  
həm müqəddəs.  
Nəsil-nəsil əvvam  
cəhənnəm qorxusuyla,  
intizarla yaşayır.  
İnanıb səvabın gücünə,  
cənnət vədinə:  
qul olub  
məzhəbə, dinə.  
Üləmalar deyir:  
“Qəbuli-qəvl-bə-düni dəlil!  
Zikrdən, dua-sənadan özgə şey üçün  
açma dil!”

Həyəcanından yorğun görünür  
Nəsimi.  
Xitam verir sözüne:  
“Budur bəndəliyın nəsibi!”  
Nicat kişi heyran-heyran  
donub qalıb yerində.  
Düşünür, deyəsən, həqiqət var  
Şeyxin dediklərində,  
Sonra salavat çevirir,  
“əstəğfürullah!” deyir.  
Ah çəkir.  
Dodaqlarında titrəyir  
bir neçə kəlmə.  
“Keç taxsırından,  
ey Xaliqu-yəzdan!  
Böyük Yaradan!”

Bir neçə dəqiqə  
qəmli sükut keçir aradan.  
İmadəddinə yanaşır qoca.  
Artıq vaxtdır, gərək  
qəlbindəkini şeyxə açsın.  
Deyir:  
“Ya Şeyx!  
Səksəni haqlamışam.  
Çoxdur yaşım.  
Axirət dünyasına yola salmışam  
neçə əzizimi,  
neçə dostu, yoldaşı.  
Çox olub uzun ömrümün  
yoxuşu, enişi,  
ürək ağrısıyla  
yada salıram keçmişini.  
İndi nəyəm?!  
Aciz, kimsəsiz bir bəndəyəm.  
Bir qolumu kəsdilər –  
bidət işləmişəm,  
Qurani dəstəməzsiz  
götürmüşəm əlinə deyər.  
Sonra məlum oldu,  
çuğul, böhtan imiş.  
Bilmədim kimdən nicat istəyəm,

dərdimi kimə deyəm.  
İndi çuğulçu mənəb sahibidir,  
mən zindan keşikçisiyəm,  
olan olub,  
keçən keçib indi.  
Kimdir yoxlayan  
zülm kimin, ədalət kimindir.  
Ürəyimdə bir sözüm var:  
Ya Şeyx!  
Yerə salma xahişimi!  
Mən bu dünyada  
qurtarmışam işimi  
Al gey mənim libasımı!  
Çıx zindandan.  
Bəlkə, soruşan oldu,  
bəlkə, baş keşikçi yoxladı,  
“Ədalətdir” gecənin adı  
Bu da açar!  
Qala xəndəyi yanında  
səni gözləyir dostlar.  
Sabah, ölüm səhərində  
məni görərlər sənin yerində”.

İmadəddin gülümsəyir  
acı-acı.  
Deyir:  
“Sağ ol, nəcib qoca!  
Ölümdən qorxmayanın  
bu tədbirə nə ehtiyacı?  
Onlar öldürəcəklər  
mənim bədənimi.  
Gerçək eşqim, doğru sözüm yaşayacaq.  
Ölümə baş əyərmi  
idrak, həqiqət,  
ülvi eşq, təmiz məhəbbət?!  
İnan, möhtərəm qoca, inan!  
Ölümsüzdür yaradan insan!”

Qoca görür  
təkid etmək əbəsdir.  
Susur məyus, dalğın.  
Düşünür:  
Bəlkə də, doğru yolu  
budur insanlığın...  
Bu zaman  
Şeyxin səsi gəlir yavaşdan:  
Sanki ehtiyat edir şair,  
sözlər sızılıb, süzülüb  
keçməsin divar-daşdan.

“Mən sənin ricanı qəbul etmədim,  
edə bilmədim.  
Məni məzur tut,  
O söhbəti unut!  
Mənim ricamı eşit!  
Al bu şeiri, vaxt var ikən hələ,  
sabah yetir dostlara.  
Bu, ömrümün son arzusudur...”  
Qoca kağızı öpüb  
qoyur qoynuna.  
Şair susur.  
Qoca susur.  
Zindan susur..

Səhərə az qalır.  
Tünd narıncı zolaqlar  
üfəqə naxış salır –  
nəhəng arıqapan quşun  
qanadları kimi.  
Yaxın minarədən  
ucalır minacat səsi.  
Çağırır möminləri  
obaşdanlığa.  
Allahü əkbər!  
Allahü əkbər!  
Hələ üfəq arxasındadır səhər.  
Son gecənin sıpqar qaranlığı  
yubanır daş hücrənin  
künc-bucağında.  
Dustaq nələr düşünür  
gecənin bu çağında:  
“Bəlkə, bu dözümlü,  
bu cəsarət əbəsdir.  
Bəlkə, məni təhrik edən  
məlun səsdir.  
Yox!  
Yox!  
Bu, gələcəyə ibrətli dərslərdir.  
İstər zindanda çürüt,  
istər sürgündə qocalt,  
istər dara çək,  
həqiqət ölümə baş əyməyib.  
əyməyəcək!”

**Bakı, Zuğulba**  
1973-1974