

Феномен Чингиза Абдуллаева

Проблемы взаимоотношений личности и общества, а также влияние их на ход исторических событий и, как следствие этого, на развитие общественных отношений, не потеряли своей актуальности. В условиях же глобализации и информатизации общественных отношений – приобретают все большую значимость. Свобода личности ограничивается интересами каждого данного общества под воздействием общественных законов и, как следствие этого, экономическими отношениями этого общества на том или ином этапе его исторического развития. При этом максимальное совпадение интересов личности и общества вобретении свободы находит свое выражение в обществах с наиболее совершенными и развитыми формами государственности и демократии. В этих государственных образованиях, объединяющих многомиллионные народы на огромных территориях, личности предоставляется более широкое геополитическое, геоэкономическое и информационное пространство для формирования, осмысления, а также самовыражения своего таланта и мышления, основанного на концептуальных идеях по совершенствованию и переустройству гражданского общества, с осуществлением целенаправленной политики, обеспечивающей накопление прежде всего культурных ценностей вне зависимости от национальной принадлежности.

Именно в таком контексте следует рассматривать творчество всемирно известного, выдающегося советского, азербайджанского писателя, прославленного своими произведениями и прославившего Азербайджан и каждого азербайджанца книгами, которыми взалехб зачитываются практически все любители увлекательных детективов и не только детективов Чингиза Абдуллаева.

Среди известных людей с мировым именем Чингиз Абдуллаев является единственным азербайджанским автором, создающим свои произведения на русском языке.

Чингиз Акиф оглу Абдуллаев родился в городе Баку 7 апреля 1959 года. Потомственный юрист в четвертом поколении. В 1976 году окончил бакинскую среднюю школу № 189 и, несмотря на большое стремление заниматься творчеством, поступил на юридический факультет Азербайджанского государственного университета.

После окончания университета по распределению в звании офицера работал на закрытых военных предприятиях, именуемых «почтовыми ящиками» и находящаяся в ведении Министерства обороны СССР, где и начал свой творческий путь.

Среди его первых литературных произведений особо следует выделить лирические рассказы «Вальс» и «Кусок хлеба», написанные в 1981-1982 годах.

Работа на указанных предприятиях или уникальная по своей сути и содержанию деятельность в этих организациях, связанная с обеспечением безопасности страны, безусловно, способствовала писательскому труду.

Чингиз Абдуллаев по долгу службы часто совершал поездки за границу, называемые командировками.

И здесь, конечно же, ему пригодились соответствующие требования знания и спортивное мастерство, приобретенные им в процессе освоения профессии. Отметим, что Чингиз Абдуллаев уже в то время владел четырьмя языками, серьезно занимался боксом и был мастером спорта по стрельбе.

В одной из таких командных командировок в 1983 году в Народную Республику Ангола, будучи командиром группы из пяти человек, входящей в состав специального подразделения, он принимал участие в освобождении на территории Намибии аангольских командиров, попавших в плен.

По воспоминаниям Чингиза Абдуллаева, из этой операции на-

зад смогли вернуться всего четыре человека, сам же писатель во время этой командировки получил ранение.

Указанные события послужили сценарием для написания им в 1985 году первого политического детектива, документального произведения «Голубые ангелы» – о деятельности экспертов и сотрудников Интерпола в борьбе с международной преступностью, публикация которого была запрещена КГБ СССР. Его вызвали в ЦК и намекнули, что с такой фамилией ему нечего делать в жанре политического детектива.

Запрещенное для публикации произведение хранилось в архивах КГБ СССР более трех лет. Разрешение на издание было получено соответственно в 1987 году.

Однако это не сломало тягу к литературной деятельности Чингиза Абдуллаева, а помогло ему сделать окончательный выбор в пользу литературной карьеры.

В Министерстве обороны СССР, продолжая выполнять порученные ему задания особого назначения, он работал в Анголе, Кампучии, Мозамбике, Бельгии, ГДР, ФРГ, Западной Берлине, Польше, Румынии, Болгарии, Афганистане. В 1984 году Чингиз Абдуллаев начинает работать над большим историческим романом «Заговор в начале века». Собирая материалы для этого романа, он в 1984-1985 годах работал в библиотеках и архивах Рима и Афин. В 1986 году же им была написана повесть «Почти невероятное убийство».

При выполнении боевых заданий за время своих командировок, являясь свидетелем, а порой и одним из активных участников определенных политических событий, включая схватки национальных мафий, шпионские заговоры и козни всех разведок мира, Чингиз Абдуллаев приобрел огромный практический опыт работы, а также определенные навыки в проведении расследований по раскрытию политических и военных преступлений, дослужившись до должности руководителя особого отдела в звании майора КГБ СССР.

Интеллектуальный потенциал, гениальное мышление и умение предвосхищать определенные события современности, затрагивающие всех и каждого, позволили писателю создавать детективные романы, где факты и детали о военных и политических операциях, которые могли знать только посвященные люди, представлялись с максимальной приближенностью к действительности.

В связи с переходом на пар-

тийную работу с 1986 года Чингиз Абдуллаев продолжает свою трудовую деятельность уже в системе административных органов ЦК КП Азербайджана, где и был куратором КГБ республики по 1989 год.

В 1988 году он успешно защищает кандидатскую диссертацию по проблемам агрессии в международных отношениях.

В середине же 1988 года в Баку в издательстве «Язычы» тиражом в 30 000 экземпляров был издан его первый роман «Голубые ангелы».

Воодушевленный долгожданым успехом на профессиональном уровне, все больше углубляясь в просторы литературного творчества, Чингиз Абдуллаев пишет рассказ «Преступление Монпелье», который был опубликован в 1989 году. В том же году издается его повесть «Почти невероятное убийство».

Результаты творческой деятельности Чингиза Абдуллаева не остаются незамеченными. В феврале 1988 года его назначают секретарем Союза писателей Азербайджана. Это был самый молодой секретарь в то время среди секретарей Союза писателей СССР.

Не останавливаясь на достигнутом, уже получивший всеобщее признание и известность в литературном мире, интеллектуал с большой буквы, полиглот, свободно владеющий шестью языками – азербайджанским, русским, английским, итальянским, турецким и персидским, интеллигент до мозга костей, гениальный мыслитель современности и наконец, обладающий незаурядным даром писать Чингиз Абдуллаев в 1989 году начинает работать над романом «Охота за людьми», который издается в 1990 году. В том же году выходит в свет документальная книга «Черный январь – Баку 1990», подготовленная совместно с Ибрагимом Шукюрэлиевым, и первая часть исторического романа «Заговор в начале века».

В марте 1991 года на IX съезде Союза писателей Азербайджана Чингиз Абдуллаев избирается секретарем правления Союза писателей Азербайджана. В том же году успешно защищает докторскую диссертацию по проблемам международной преступности.

После распада Советского Союза Чингиз Абдуллаев оставляет государственную службу, выходит в отставку в звании полковника и как писатель на профессиональном уровне начинает с 1994 года активно писать и издаваться.

Так, в 1995 году издается трилогия: «Закон негодяев», «Кредо негодяев», «Совесть негодяев», в 1998 году – «Мрак над солнцем», в 2000 году – «Всегда вчерашнее завтра», в 2006 году – «Покушение на власть», в 2007 году – «Власть маски», в 2011 году – «Рай обреченных».

В этих произведениях фигурируют не только супергерои и разведчики, но и конкретные исторические, политические деятели, наделенные неограниченной властью у себя в стране, а также определяющие геополитическую и геоэкономическую ситуацию в мире.

Свою принципиальную и в тоже время смелую гражданскую позицию Чингиз Абдуллаев объясняет так, как говорил Хемингуэй: «Совесть писателя должна быть, как эталон метра в Париже».

Сегодня Чингиз Абдуллаев является автором более 200 рома-

нов, 400 публицистических статей и 50 сценариев, сюжеты которых взяты из жизни, где главным героем был сам автор.

В одном из своих интервью на вопрос: «Является ли «Дронго» вашим прототипом?» Чингиз Абдуллаев ответил утвердительно. При этом он добавил: «Это очень интересный вопрос. Дело в том, что он родился в один день со мной, он рос со мной, у него были такие же родители, да и жизнь была такая же. Правда, есть некоторые нюансы. Я понимал, что хороший сыщик мирового класса не может иметь семью, потому что семья будет непосредственно влиять на его зависимость от расследований, от власти имущих и т.д. Ни у кого из известных литературных сыщиков не было семьи. Ни у Эркюля Пуаро, ни у Шерлока Холмса, ни у Ниро Вульфа, только у комиссара Мегрэ была жена, но не было детей. Так вот я придумал и отправил всю семью героя – жену и детей – в Италию. Я так написал, что даже моя мама поверила... В Италии у меня никого не было, но дети уехали в Англию. Видимо, я нагадал сам себе это в своих книгах. Конечно, писатель всегда подразумевает в виде идеального героя какие-то свои личные черты. Скажем, Толстой. Мы знаем, что когда его мама графиня Волконская умерла, ему было три года. А Андрей Болконский и Пьер Безухов – это две стороны Толстого. С этой точки зрения, когда пишешь главного героя, то хочется, чтобы его отожествляли с тобой. Насчет возраста, хочется, чтобы он пожил подольше и сохранился в хорошем мужском возрасте. А что касается привычек, то свои привычки, взгляды, мотивации, отношение к людям я, конечно, вкладываю в этого героя, и сейчас он стал более популярным, чем сам автор. Наверное, так и должно быть».

Произведения писателя издавались и переиздавались во многих странах мира (в СССР – в 1988 году, в Азербайджане – в 1992 году, в России, во Вьетнаме – в 1993 году, на Украине, в Белоруссии – в 1995 году, в Болгарии – в 1996 году, в Иране, Израиле, США – в 1997 году, в 1998 году – в Грузии, в Польше – в 1998 году, в Италии, Казахстане, Литве, Великобритании, Турции, Швеции, Норвегии – в 2000 году, в Германии – в 2001 году, в Югославии – в 2002 году, в Бельгии – в 2004 году, в Сербии, Албании – в 2006 году, в Дании, Испании, Киргизии – в 2007 году, в Узбекистане, Таджикистане – в 2008 году, в Румынии – в 2004 и 2009 годах, в Венгрии – в 2009 году, в Эстонии – в 2008 и 2010 годах, во Франции – в 1997 году и 2012-2015 годах, в Боснии и Герцеговине – в 2015 году, в Аргентине – в 2015 году, в Турции – в 2016 году, в Латвии – в 2001 году и 2015-2017 годах на двадцати девяти языках мира общим тиражом свыше 27 миллионов экземпляров.

О профессиональной деятельности Чингиза Абдуллаева ходят легенды, к примеру, о том, как он создает по роману каждые полтора-два месяца.

По мнению американской газеты The Christian Science Monitor, Чингиз Абдуллаев «один из лучших авторов современности в жанре политического детектива».

По произведениям и сценариям Чингиза Абдуллаева снято семь фильмов и два сериала. Так,

в 2002 году российскими кинематографистами был снят сериал «Дронго», в основу которого легли три произведения Чингиза Абдуллаева. А в 2003 году – телевизионный сериал «Сыщик без лицензии» по одноименному роману Абдуллаева «Рассудок маньяка», «Допустимая погрешность», «Стиль подтеца», «Окончательный диагноз», «Однажды в тысячелетие», который транслировался по белорусскому каналу в 2015 году.

В 2007 на азербайджанские экраны вышел фильм режиссера Мехрибан Алекберзаде по одноименному роману Чингиза Абдуллаева «Рай обреченных», представленный на официальной церемонии открытия IX Бакинского международного кинофестиваля «Восток-Запад».

В 2011 году на киностудии Азербайджанфильм при поддержке Министерства культуры и туризма Азербайджана и иранской киностудии «Садрфильм» вышел фильм режиссера Анвара Аблуджа «Перевернутый мир» по сценарию, написанному Чингизом Абдуллаевым. Главные роли исполнили такие именитые азербайджанские и иранские актеры, как Расим Балаев, Фуад Поладов и Мухаммед Фирутан. Съёмки фильма проходили в азербайджанском городе Гяндже и в иранских городах Тегеран и Энзели.

Фильм режиссера Явера Сяева «Танец Добра и Зла» был снят по одноименному роману Чингиза Абдуллаева «Губинское капризничю» и демонстрирован азербайджанскому зрителю в 2017 году.

Высокая творческая продуктивность изданных произведений в жанре политического, классического и психологического детективов Чингиз Абдуллаев объясняет целенаправленным трудом, требующим максимальной самоотдачи и ответственности с характерными чертами соответствующего профессионализма.

В беседе с Олегом Кушаты, подготовленной специально для ВК в рамках проекта «Неизвестный Кавказ» от 26 апреля 2016 года Чингиз Абдуллаев сказал: «Честно говоря, я сам удивляюсь. Бывает, что я работаю 26-28 часов подряд. С несколькими пятиминутными перерывами на еду. К примеру, сажусь в 9 утра и заканчиваю писать в 11 утра следующего дня. В это трудно поверить. Но, должен сказать, что так бывает редко. Когда же журналисты задают мне этот вопрос, я часто спрашиваю их самих: «А вы можете в день написать десять страниц текста?» Все говорят: «Конечно! Два-три часа посидим за письменным столом, и все будет готово». А теперь давайте умножим на 60 дней. Получится 600 страниц – большой роман за два месяца. За год шесть книг. Почему же вы не пишете?», – спрашиваю я. «Так не бывает...», – отвечают они. А я думаю, что бывает».

Плодотворная деятельность и всемирное признание изданных произведений не мешает Чингизу Абдуллаеву заниматься общественной деятельностью.

Так, с 1993 года он является вице-президентом Республиканского общества дружбы «Азербайджан-Казахстан» Гейдара Алиева.

С 2003 года Чингиз Абдуллаев избирается сопредседателем Международного литературного фонда.

В 2005 году получает звание «Народный писатель Азербай-

джана», став самым молодым писателем получившим это звание.

С января 2011 года Чингиз Абдуллаев является президентом ПЕН-клуба Азербайджана.

В июне 2014 года на XII съезде Союза писателей Азербайджана вновь избирается секретарем Союза писателей Азербайджана.

В марте 2015 года Чингиз Абдуллаев избирается председателем Наблюдательного совета азербайджанского профессионального футбольного клуба «Нефтчи», а с сентября того же года – Почётным членом Международного альянса «Азербайджан - Украина».

В ноябре 2016 года Чингиз Абдуллаев был избран президентом Центра культуры азербайджанцев мира.

С июля 2017 года Чингиз Абдуллаев – учредитель, вице-президент и член Совета директоров Международного фонда за устойчивый мир и развитие (IFSPD).

Определенными достижениями охарактеризовалась деятельность Чингиза Абдуллаева и в научной сфере. Так, с ноября 2006 года он является профессором кафедры уголовного права Азербайджанского международного университета, с октября 2014 года – почетным доктором болгарского Университета библиотековедения и информационных технологий Софии.

Мотивация общественной и научной деятельности в определенной степени была обусловлена средой, формировавшей Чингиза Абдуллаева как личность.

Да, это был неповторимый в своем очаровании город Баку, ставший родиной многих и многих великих людей с мировым именем.

В своих воспоминаниях Чингиз Абдуллаев так описывает ту атмосферу увлечений, определяющих формирование личностных ценностей людей, проживающих в этом прекрасном, полном добра и любви городе: «Одним из главных увлечений моего детства был футбол. Я был намного младше Фархада Бадалбеги и Млада Бюльбюлю оглы, и они никогда не брали меня в свою команду. Даже Муслим Магомаев, который, в общем-то, в футбол практически не играл, иногда гонял с ними мяч, а племянник Фархада, Буба, и я всегда были «вне игры». Это было очень обидно, хотя и понятно, учитывая большую разницу в возрасте, но я до сих пор при встрече напоминаю об этом и Фархаду, и Поладу...»

...В 60-70-е годы люди дневали и ночевали около книжных магазинов, чтобы подписаться на того же Диккенса, а библиотеку вполне можно было обменять на машину или дачу. В Баку тех лет царили совершенно другие культурные ценности. Не знаю, может быть, это было свойственно закрытому обществу?.. Но люди, которые прошли бакинские школы и институты, конечно же, более начитанные, грамотные и знающие. Больше того, ведь сегодня к власти пришли те ребята, которые учились в 70-80-е годы. Это мое поколение, включая и Президента Азербайджана, и практически всех наших министров. Все они знают не только азербайджанский и русский, но и несколько иностранных языков! И все потому, что в школе были совершенно иные требования к их изучению. Мы не просто зубрили грамматику русского языка – «моя, твоя, мама,

хлеб», нам давали хорошую литературу на этом языке, которую мы в обязательном порядке читали. Без этого просто невозможно хорошо знать литературный язык. За всю историю Азербайджана у нас никогда не было такого грамотного и образованного Кабинета министров, как сейчас! ...Баку был четвертым городом СССР по своей культуре и значимости!».

В одной из своих бесед о мотивации участия в деятельности возглавляемых им структур и организаций на общественных началах и о ее влиянии на творчество Чингиз Абдуллаев заметил: «Видимо, не мешает, если я написал на сегодняшний день больше 200 книг! Наоборот, заставляет интереснее жить. Если бы мне не нравился футбол, я бы не согласился стать председателем Наблюдательного совета такого клуба, как «Нефтчи», если бы я не любил книги, я бы не стал председателем Попечительского совета Национальной библиотеки. Я делаю то, что мне нравится».

Значимость писателя как личности определяется не только его чрезвычайной популярностью, но и умением любить всей душой свой народ, высказывать принципиальную позицию без обиняков, а не говорить с пафосом только о заслугах, достигнутых или о кратковременных успехах конкретных деятелей.

В отличие от врача, у писателя пациентом является его народ и он, как терапевт, выявляет скрытые болезни общества, предлагая превосходящие рецепты по устранению существующих проблем, связанных в первую очередь с хирургическим вмешательством, не ожидая за это приобретение каких-либо предпочтений.

Сказанное относится к Чингизу Абдуллаеву, обладающему не только божьим даром писать гениальные произведения, но и ораторским искусством говорить о насущных и актуальных проблемах современности.

Его резонансные выступления, связанные с правдивым освещением исторических событий по проблемам Нагорного Карабаха с последующим справедливым решением урегулирования войны являются ярким тому подтверждением.

По мнению народного писателя Азербайджана Чингиза Абдуллаева с момента создания конфликта в Нагорном Карабахе по настоящее время ситуация, существующая в Армении, складывается и регулируется не без согласия Москвы.

«Некоторые полагают, что отмашку на уход Саргсяна дал Вашингтон. Пишут даже о возможном вмешательстве Великобритании. На самом деле все гораздо прозаичнее. Армения является стратегическим союзником России, и все понимали, что без согласия Москвы подобные изменения в принципе невозможны!», – написал Чингиз Абдуллаев на своей страничке в социальной сети.

Создатель детективных романов рассказал Агентству «Новости-Азербайджан» о своем представлении разрешения военного конфликта вокруг Нагорного Карабаха: «Тяжелый вопрос. Когда вы шли сюда, подходили к моему кабинету, то видели, что там висят портреты молодых ребят, писателей и журналистов, которые погибли на этой войне. Кроме того, 11 писателей потеряли своих



детей. Конечно, это никогда не забудется. Вообще, это противостояние длится уже 30 лет, и это ужасно, потому что выросло целое поколение людей и с той и с другой стороны в ненависти к соседям, которая губительна, прежде всего, для самого народа. Безусловно, вопрос надо решать. Наши соседи, видимо, хотя и оставить это своим внукам или правнукам. Это неправильно. Ненависть – это разрушительная вещь. Надеюсь, что вопрос все-таки будет решен. Хотя, если быть честным до конца, то я не вижу способов его разрешения кроме военного, но мне бы не хотелось, чтобы гибли и наши ребята, и дети соседнего народа. Знаю, что это такое. Сын моей тети погиб в Шуше. Я знаю, как переживает мать, боль которой ничем не унять. Родители всегда сильно переживают, когда их дети гибнут на любой войне. А с другой стороны, повторяю, мы же видим, что Армения не хочет идти на компромисс, и наши соседи упрямо не хотят ни по каким вопросам договариваться. А это очень плохо, потому что в конечном итоге это приведет к взрыву. Будем надеяться и оставаться оптимистами, но понимаю, что захваченные земли редко возвращают в результате каких-то договоренностей».

Хочу отметить, что с народным писателем Чингизом Абдуллаевым меня познакомил президент Республиканского общества дружбы «Азербайджан-Кавказ» имени Гейдара Алиева Эльдар Гюнайдын в 2014 году, представив как финансиста с лирическим уклоном за, что я ему очень благодарен.

При этом до встречи Эльдар Гюнайдын меня информировал о способности Чингиза Абдуллаева говорить в одном дыхании без повторения высказанной мысли и предложения.

Примерно около двенадцати Чингиз Абдуллаев вошел в свой кабинет. Он словно возвращался с тяжелой работы на работу с меньшей настроенностью, как свершивший что-то важное.

Только теперь, после ознакомления с его непростым и тернистым жизненным путем, я смог получить ответы на вопросы: почему такой поздний приход на работу и отсюда такая ранняя усталость?

Передо мной стоял высокий с приветливым лицом, излучающий положительные эмоции человек

средних лет в совершенстве владеющий русским, на азербайджанском же говорящий с мягким бакинским акцентом.

При этом, в основном разговор вели на русском о злободневном, актуальном, ну и, конечно же, о карабахском конфликте. Я был поражен его искусством завораживать мастерски своей последовательно выстроенной речью, говорить о многом, плавно переходя из одной темы в другую – назидательно, напутственно, доходчиво, с примерами из своей насыщенной событиями жизни, разбавляя всё высказанное уместным чувством юмора, не утомляя собеседника.

В разговоре я подчеркнул, что среди многочисленных ваших почитателей, моя мать, которой еще тогда исполнилось 82 года, прочитала все ваши произведения.

Уходил с чувством большого духовного обогащения, национальной гордости и самоуспокоенности, что не все еще потеряно.

В следующих встречах, с последующим представлением Чингизу Абдуллаеву своих публикаций, включая статью о моем предке Садыгджане – основоположнике азербайджанского тара и виртуозном исполнителе на этом струнном инструменте, я был приятно удивлен, узнав о его карабахских корнях по отцовской линии из Шуши.

И здесь я еще раз утвердился в мысли, что национальное мышление формируется прежде всего под воздействием национальной идеи, которая и является стратегией этого мышления. Тактическими приемами в последующем для достижения этой цели является национальный язык.

Творчество Чингиза Абдуллаева я бы сравнил с творчеством великого Низами Гянджеви, который почти во всех своих произведениях сверкающими красками своего поэтического таланта воспевал природу и людей своей страны, изображал достойные подражания исторические события в древнем и средневековом Азербайджане, тем самым с особой любовью и гордостью подчеркивал свое азербайджанское происхождение.

Произведения Низами Гянджеви были написаны на персидском языке.

Это объясняется, прежде всего, ролью персидского языка в формировании и развитии литературного наследия многих народов Ближнего и Среднего Вос-

тока, несмотря на крушение Персидской империи в 561 году с последующим приходом к власти арабских и тюркских правителей

При этом персидский язык не утратил силу своего волшебного очарования, продолжая по праву оставаться языком поэзии и литературной деятельности и международного общения на огромном геополитическом, информационном пространстве, именуемым некогда Персией.

В этой связи поэты, философы и мыслители тюркских государств (включая государство, созданные и азербайджанскими тюркскими династиями) для получения всеобщего признания у себя на родине и за ее пределами распространяли свои идеи и воззрения посредством персидского языка.

Только после продолжительного исторического периода в тюркских государствах стали создаваться шедевры литературных произведений уже и на тюркских языках, пропагандирующие и последовательно развивающие прогрессивные философские идеи о справедливом переустройстве мира и распределении мировых ценностей, гармонизации личных и общественных интересов, воспетых Низами Гянджеви в его бессмертных произведениях на персидском языке.

То же самое наблюдалось и в СССР, естественно, с определенными характерными особенностями для этого государственного образования.

Подтвердим это словами великого азербайджанца – Чингиза Абдуллаева: «Нужно писать на таком уровне, чтобы вас хотели читать не только родственники и знакомые».

7 апреля 2019 года народному писателю Азербайджана Чингизу Абдуллаеву исполнилось 60 лет.

Высоко оценив плодотворную творческую деятельность писателя, его вклад в развитие культурного наследия азербайджанского народа, Президент Азербайджана Ильхам Алиев 9 апреля подписал Распоряжение о награждении Чингиза Акиф оглу Абдуллаева орденом «Шараф» за заслуги в развитии и пропаганде азербайджанской литературы.

Живите долго и достойно, с любовью и почтением, уважаемый Чингиз Акиф оглу Абдуллаев!

Эльхан ДЖАФАРОВ.

На снимке: (слева направо) Э.Гюнайдын, Ч.Абдуллаев, Э.Джафаров.