

ДАЙВА ТАМОШАЙТИТЕ:

# «КОМПАНИКАТОРНОГО КАРАБАХА»

Дайва Тамошайтите – литовский филолог, доктор философских наук, музыкант, общественный деятель, переводчик. Имеет степень магистра музыки Литовской академии музыки и театра. Был научным сотрудником отдела современной философии Литовского института культурных исследований. Тамошайтите – автор одной монографии, 44 научных статей, более 400 критических статей по музыке, литературе и политической философии, нескольких оригинальных книг и переводов с английского языка. В настоящее время Тамошайтите является членом правления ассоциации востоковедов «Шри Аурбиндо Куртурис Жидинис», имеет сертификат Союза художников, Союза писателей и Союза музыкантов Литвы. Область научных интересов: востоковедение, современная философия Востока и Запада, музыковедение. В настоящее время финансируется. Пишет на политические, культурные и социальные темы в периодических и интернет-изданиях («Kultūros barai», «Litgaita ir melas», «Metali», «Muzikos barai», «Alkas.lt, slaptai.lt», «Lietuvos tytus», deif.lt и др.). Недавно на портале Slaptai.lt было опубликовано её исследование по культурному наследию Карабаха.

— Уважаемая госпожа Тамошайтите, расскажите, пожалуйста, как появилась, что вы заинтересовались судьбой культурного наследия в Нагорном Карабахе?

— Дело в том, что в 2017 году я получила предложение от Посольства Азербайджана в Литве принять участие с другими приглашенными экспертами в качестве участника в программе с целью проведения исследовательской работы по этому вопросу. Я охотно приняла это предложение и приехала в Баку, где у меня состоялись очень интересные встречи и беседы со многими важными людьми, в том числе с заведующим Центром карабахских исследований при Академии государственного управления при Президенте Республики Азербайджан с доктором политических наук профессором Эльчином Ахмедовым. Это был мой первый опыт исследования значительную страну. В течение двух месяцев моего пребывания в Баку я собирала книги и другие материалы по теме, много важных данных почерпнула из библиотеки ADA (Дипломатической Академии Азербайджана). Факт, когда парламент Армянской ССР принял решение о присоединении НКАО к Армении. Это привело к жестокому геноциду, проживавших в области азербайджанцев и других мирного населения. 1 миллиону беженцев почти полностью разрушено их домов, административных зданий, экспроприация богатств и земель, что можно сравнить с теми событиями, которые имели место в Пальмире или Алеппо (Сирия).

— По итогам вашей исследовательской работы в Баку вы написали очень содержательную монографию, в том числе была опубликована на портале Slaptai.lt. К стати, на этом портале вышло много актуальных, а главное, справедливых статей, правильно освещающих события вокруг нагорно-карабахского конфликта. Как вы считаете, какое место занимает и ваша публикация?

— Я решила ознакомить наших читателей с состоянием культурного наследия в Нагорном Карабахе после начала в 1988 году конфликта между армянами и азербайджанцами. Показать роль и вклад культуры в культурной жизни именно Азербайджана. Из приведенных в моей работе данных видно, что на оккупированных территориях страны как материальное, так и нематериальное культурное наследие, т.е. архитектуру, искусство, музыку и литературу был нанесен огромный ущерб. Окупация этого региона Азербайджана привела к гуманитарной катастрофе, нарушению предельно важных традиционных традиций. Военные действия всегда наносят серьёзный ущерб людям и окружающей среде, поражают миллионы беженцев, и вся международная жизнь превращается в

одно напряжённое, небезопасное и вечно поле битвы, во время которой вымирают целые пласты исторического и культурного наследия. Уничтожение памятников и артефактов нанесло большой вред Азербайджанскому государству. Возвращение Нагорного Карабаха – одно из главных достижений сегодняшнего дня, потому что каждый народ имеет право пользоваться своим наследием.

— Что вы узнали конкретно о самом конфликте в Нагорном Карабахе, о его истории и поисках путей решения, предпринятых Азербайджаном за последние десятилетия?

— Для меня, к примеру, стало открытием, что сам нагорно-карабахский вопрос уходит корнями в XVIII век и тянется до 1923 года, когда была создана НКАО, включившая Шушу, Ханкенди и 115 деревень в Шушинском районе, 52 деревень в Джавахибском районе, 30 деревень в Гарабаджанском районе и деревню Галадараз Губдинского района. Однако наиболее грубые нарушения всех международных прав произошли после 1 декабря 1988 года, когда парламент Армянской ССР принял решение о присоединении НКАО к Армении. Это привело к жестокому геноциду, проживавших в области азербайджанцев и других мирного населения. 1 миллиону беженцев почти полностью разрушено их домов, административных зданий, экспроприация богатств и земель, что можно сравнить с теми событиями, которые имели место в Пальмире или Алеппо (Сирия).

— Во время моего пребывания в Азербайджане 4-6 мая 2017 года в Баку проходил «IV Всемирный форум межкультурного диалога». Впервые в этом форуме приняли участие руководители более 25 международных организаций, состоялись совместные встречи на высшем уровне руководителей этих организаций, а также 40 сессий и мероприятий. «Азербайджанский народ вносит значительный вклад в традиции толерантности на мировом уровне, в развитие и популяризации традиций мультикультурализма», – подчеркнул Президент Илхам Алиев во вступительной речи 5 мая.

В своём выступлении на открытии «IV Игр исламской солидарности», проходивших в Баку 10 мая 2017 года, Президент Азербайджанской Республики Илхам Алиев заявил: «Резолюция ООН и ОИС (Организация Исламского Сотрудничества), которые чётко признают Армению агрессором, должны быть основным основанием для всех мусульманских стран, после оккупационной политики Армении. Это нападение не только на религиозные и культурные ценности Азербайджана, но и на историческое и культурное наследие других стран. На оккупированных армянской территории были разрушены сотни памятников исламской и мировой культуры: мечети, храмы, кладбища. Все эти факты подтвердили миссии ОБСЕ...»

— В настоящее время геноцид, совершённый в Ходжалы, официально признали пять мусульманских государств. Мы рассматриваем это как пример братских отношений и реальной поддержки?

— Как отмечает Фаиз Исмаилов в своей книге «Урон, нанесённый историческим и культурным памятникам на оккупированных территориях Азербайджана», уничтожение, расширение культурного наследия одной расы со стороны другой нации или народа недопустимы. Такие действия счита-



ются неприемлемыми согласно международным законам и конвенциям. К примеру, Гаагская конвенция 1954 года о «Защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта» подтверждает следующее: «Задача государств-участников – защищать и охранять такие движимые и недвижимые культурные ценности, как памятники архитектуры, искусства или истории, а также археологические памятники, расположенные как на их собственной территории, так и на территории противника в случае вооружённых конфликтов. Стороны Конвенции должны принять законы, позволяющие наказывать тех, кто совершает или приказывает совершать нарушение этой Конвенции».

— Можно только удивляться терпению азербайджанского народа. Руководство вашей страны долгие годы строго соблюдало положения международных соглашений и на самом высоком уровне прилагаю огромные усилия для мирного решения этой проблемы. Президент Азербайджана постоянно открыто во время встреч в верхах, с высоких трибун обращался к мировому сообществу с предложениями по мирному урегулированию нагорно-карабахского конфликта, и требовал такой же честности от других стран.

— Как вы считаете, что является причиной тупика вокруг нагорно-карабахского конфликта?

— Для того, чтобы ответить на этот вопрос, опять придётся вспомнить историю и вернуться к истокам конфликта. После Второй мировой войны Сталин попытался оккупировать часть Турции и назвал её «Западной Арменией», а Нагорный Карабах был представлен армянскому обществу в качестве ключевой части этой акции. Когда планы не осуществились, Сталин придумал компенсацию оскорблённым чувствам армян за счёт уничтожения азербайджанских меньшинств в Армении. Так была подита тема знаменитых депортаций, и советское время имели место два крупномасштабных переселения азербайджанцев из Армении – в 1948-1953 и в 1988-1993 годах. Хотя идея сама по себе была не совсем новой: аналогичные этнические чистки армянские националисты совершили в 1905-1906 и 1918-1920 годах.

С этого времени армянский экспансионизм вырос в масштаб и поддержку. Трагиполном служили такие события, как обращение 45 000 армянских «рабочих» из НКАО к Советскому правительству, в котором они жаловались на плохие экономические и культурные условия. Далее последовали прямые требования Еревану «вернуть Армению Начичван и Нагорный Карабах», сформированная «Комитет по поста в Кабинете Министров СССР, создат комитет «Карабах» и так далее. Всеми этому способствовали широко проводимые пропагандистские кампании, в ходе которых создавались негативное мнение об Азербайджане и азербайджанцах. В ход пошли даже вооружённые провокации и теракты. В глазах мира Армения

стала жертвой, а не агрессором. Более того, манипуляция с так называемым «геноцидом армян», якобы осуществлённым во времена Османской империи, стала играть решающую роль в принятии решений на международном уровне. Однако такие историки, как Муса Гасалиян и другие, отрицающие существование реальных фактов «Фальсификация исторической правды армянами набирает силу. Более того, проблема, построенная на фальшивой истории, стала инструментом политики, используемым в качестве рычага против Турции, – пишет он в своей книге «Армянский вопрос по Армянскому геноциду». – Между тем историки должны ссылаться на достоверные источники, подтверждающие разные течения в азербайджанской и их выселение из своих домов ради создания «Великой Армении».

— С начала 1992 года армянские войска оккупировали последние населённые азербайджанские пункты в Карабахе, заняв Шушу, Гаджалы, Гаджалы и Зангилан. В результате 20 000 азербайджанцев погибли, 100 000 человек были ранены, 50 000 человек стали инвалидами. Особенно жестокие чистки произошли в 1992 году в ночь с 25 на 26 февраля в Ходжалы: город был сражен с землёй, сожжён, 613 человек погибли, 487 человек стали инвалидами, 1275 жителей города стали заложниками, 400 человек ничего не известно по сей день.

— Четыре резолюции Совета Безопасности ООН под номерами 822, 853, 874, 884 безоговорочно подтвердили территориальную целостность, суверенитет и неприкосновенность границ Азербайджана. Президент Азербайджана Илхам Алиев провёл более 70 встреч с сопредседателями Миссии группы ОБСЕ. На каждом важном событии он напоминал о том, что сегодняшнее Азербайджанское государство было создано на землях Эриванского ханства, Зангезура и других районах, принадлежавших Азербайджану, а армяне, проживавшие в Нагорном Карабахе, являются одним из национальных меньшинств Азербайджана. Однако представители США, России и Франции отказались признать Армению агрессором. Это, по словам профессора Эльчина Ахмедова является «международным преступлением», поскольку Республика Армения нарушила все основные принципы международного права во всех прошлых документах».

— Сегодня все территории Азербайджана, оккупированные вооружёнными силами Армении 27 лет назад, освобождены доблестной армией Азербайджана. Я в хочу поздравить народ этой многонациональной страны и её Президента Илхана Алиева с этой поистине Великой Победой.

— Прискорбно, что о шельм проекта «Великая Армения», о том, что утопические идеи не могут воплотиться в реальность, это не может поведать самим армянам, но может победителя на территориях, лежащих в руинах. На некоторых из этих территорий, по мнению азербайджанских академиков, армянами были захоронены ядерные отходы, в парках вырублены редкие породы деревьев, а на их местах высажены наркотические растения. Всё это естественные последствия вандализма.

— В основе вашей работы лежит проблема углубления гуманитарной катастрофы, пожалуйста, расскажите, об этом подподробнее.

— Армянские пропагандисты знают, что для доказательств принадлежности им «древних исторических территорий» привносятся не только широкое распространение среди мировой общественности всевозможных легенд и мифов, но ещё и предвешение доскональных вещественных доказательств. Вот они и меняют термины и топонимы в Республике Армения, имитируя следы исторической принадлежности из оккупированных территорий создают якобы гирогричанское наследие, особенно в религиозном аспекте. Но как бы они не ста-



# В УМАНИТАРНОМ АСПЕКТЕ»

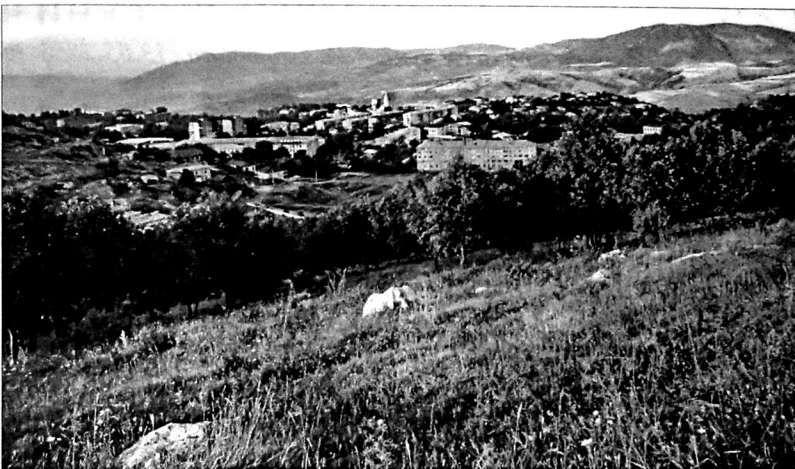
рались подделкой исторические артефакты, азербайджанские историки занимают самостоятельное, очень значительное место в художественном наследии Востока и всего мира. Кербали Сафихан Карабаги (1817-1910) создал своеобразную архитектурную школу и построил почти все основные религиозные сооружения в Шуше. Кстати, единственная церковь в городе Шуша была не армянской, а русской (здание суда ханства, служившее церковью после 1805 года). Отдельную страницу в истории архитектуры Азербайджана представляет наследие Кавказской Албании — одного из первых христианских государств в мире. Между тем, как пишет Фаиг Исмаилов в книге «Урон, нанесённый историческим и культурным памятникам на оккупированных территориях Азербайджана», сохранившиеся до наших дней албанские памятники вряд ли отражают подлинную историю. «В 1836 году церковь Албанского Патриархата была упразднена, и русский царь Николай I подписал специальный указ о передаче её в распоряжение Армянской Апостольской церкви. Вскоре после этого Албанское государство и религия потеряли свою независимость в результате плотного расселения армян в западных районах Кавказской Албании, точнее, в Карабахском регионе с конца XVIII века. Так начался процесс арменизации и грегорианизации местных жителей и христианского культурного наследия в Закавказье. Таким образом, рукописи в церквях кавказских албанцев были переведены на армянский язык, а оригинальные рукописи сохранились в образцах надписей были заменены внутри монастырей». Объясняя дохристианскую символику албанских камней с изображением креста или саркофагов, исследователи доказывают, что армяне не признают тюркских символов и никаких-либо других подлинных останков на историко-культурных памятниках Карабаха. Он описывает, как «отреставрировали» монастырь Аюглан в Лачине, монастырь Гинджаров в Кяльбаджарском районе и каждый официально зарегистрированный объект, но не зарегистрированный историко-культурный объект в Нагорном Карабахе и семи оккупированных территориях Азербайджана.

Помимо фальсификации облика и внутреннего содержания артефактов, армяне создают специальные «гигиенические кладбища». Цель всего этого заключается в том, чтобы произвести впечатление на любого иностранца, посещающего Карабах, об исторической принадлежности этих земель армянам. Но на самом деле нет достоверной информации о захоронении армянских письменных памятников или камней с крестами на территории Южного Кавказа до XX века. Таким образом, цитируя автора книги: «Мы можем прийти к выводу, что демонстрируемые в настоящее время образы армянских художественных камней были размещены после оккупации этих территорий армянами».

— **Вы упомянули о Шуше, как об исторической колыбели самобытной культуры Азербайджана, его сердце. Какие факты этой городу вы раскрываете в своей работе?**

— Панак Али-хан сделал Шушу своей столицей, а затем превратил её в город-крепость. Во время его правления в городе велось много строительных работ. Только архитектурных объектов здесь около двухсот: дворцы Ибрагима Халил-хана и его дочери, Кара Бек-хан и др. В XIX веке в городе было создано бурное кварталов ремесленничества, началось бурное развитие торговли. Здесь были соборы, мечети, двухэтажные караван-сарай и великолепная Джума-мечеть. В первой половине XIX века население города увеличилось до 20 тысяч человек. В 1832 году в Шушинском уезде было множество фабрик: 42 шелководильных, 28 хлопчатобумажных, 30 ковчежных, 1 кирпичная и др. Шуша была известна как ковильный центр Азербайджана, в то же время город был центром знаменитой Карабахской ковровой школы.

XX век ознаменовался мощным культурным подъёмом Шуши. Здесь жили из-



вестные поэты, художники, астрономы, архитекторы, врачи и другие представители азербайджанской элиты. В этом городе родились такие писатели, как Сулейман Рашид Ахундов, Абдурахим бек Хаверди-ев, Надшах-бек Везиров, поэтесса Хуршидбану Натаван, поэт Гасым бек Закир, мастер коврового искусства Лятиф Керимов, скульптор Надир Абдурахманов, художник Тогрул Нариманбеков, врач Карим бек Мехмандаров и другие. Литературные, музыкальные и другие общества, медресе, школы и колледжи процветали и сделали Шушу жемчужиной Азербайджана.

Шуша стала музыкальной академией Кавказа. Карабахская школа мугама имеет репутацию лучшей в мире. Особая форма мугама — Сегак, очень богатая по содержанию и эмоциональная. В 2003 году ЮНЕСКО объявило азербайджанский мугам «шедевром устного и нематериального наследия человечества». В 2008 году он был добавлен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Шуша подарила Ближнему Востоку таких известных певцов и музыкантов, как Гаджи Гуси, Мешади Иси, Абдулбаги Зулапов (Бюльбюльджан), Джаббар Гарьядоглу, Мешади Мамед Фарзалев, Кечечи оглу Шахмат, Садыкхан, Мешади Зейнал, Мешади Джамиль Амиров, Сагях Исмаил, Забун Гасим, Мугаллим Мугаллимов, Хан Шувшинский, Гурбан Пиримов, Сеид Шувшинский, Бюльбюль, Рашид Бейбутов и другие. Шуша славится родившимися здесь выдающимися композиторами: Фикретом Амировым, Зульфугар беклом Гаджибековым, Низами Афарсибем Бадабейли, Солтаном Гаджибековым, Ашрафом Аббасовым, Закиром Багировым, Мехди Мамедовым, Сулейманом Алексеевичем. Уроженец Шуши Узейр Гаджибеков, или Гаджибеков (1885-1949), был основоположником национальной музыкальной культуры в Азербайджане, талантливым драматургом, автором первой национальной оперы «Лейли и Меджнун» и оперетты «Аршин мал алан». С Узейром Гаджибековым, автором Государственного гимна Азербайджана, работали такие знаменитости, как композитор Муслим Магомаев, солисты Гусейнгулу Сарарский и Шавкет Мамедова, его брат Джейхун.

В Шуше родился и умер поэт, художник, историк музыки, астроном, плотник, химик и математик Мир Мохсун Наваб (1833-1918). Он написал более 20 книг по различным темам, связанным с наукой и искусством. Среди его основных работ — трактат «Вузук-уль-Аргам», в котором основное внимание уделяется изучению 82

мугамов и народных песен. Он также создал первую типографию в Шуше и Азербайджане, первые литературные и музыкальные общества.

В Шуше располагались горноклиматические и бальнеологические курорты Азербайджана. Гости города-крепости могли насладиться здесь свежим горным воздухом, посетить минеральные источники, увидеть уникальные лекарственные растения и уникальный цветок Хари бюльбюль, который во всем мире растёт только в Шуше. Здесь также можно лицезреть знаменитых карабахских скажун. Вот почему правительство Азербайджана уделяет так много внимания Нагорному Карабаху и Шуше как исторической колыбели самобытной культуры, которая имеет важнейшее значение для будущего людей и мирового культурного наследия в частности.

Оперативные и следственные меры по преследованию, совершённому на оккупированных территориях, а также участие профессионалов различного профиля помогут ознакомить СММ, мировую общественность с масштабами гуманитарной катастрофы в Нагорном Карабахе и изменить отношение многих ответственных структур к оккупантам. Необходимо подчеркнуть, что художники, писатели и деятели культуры могут сыграть очень важную роль в представлении сути проблемы международному общественному мнению и людям доброй воли. К примеру, известный писатель Анар в своей книге «Гостиничный номер» описывает, насколько яркими остаются воспоминания, оставившие спустя многие годы. Из этой книги видно, что для азербайджанцев Шуша это не только потеря территории, но и невосполнимая утрата культурных корней, уходящих в глубь веков.

По дороге в Стамбул главный герой романа Керим оживает воспоминания о Шуше: каждый шаг напоминает ему о родной кузне, родственниках, детстве и играх, водопадах, реках, праздниках и дорогах его детства. «Шуша снова оживала для Керима голос за голосом, дым за дымом, запах за запахом... И, наконец, мучительные и ужасные сцены Ходжалинской резни. В беседе с турецким путешественником Керим «поглотил много времени, объясняя, что это была не просто война из-за Карабаха и даже не война между Арменией и Азербайджаном. Он рассказал, как крупные страны поддерживают конфликт, преследуя собственные интересы, что война ведётся не только на поле боя, но и на более широкой арене — в столицах крупных стран — в местах, где сталкиваются ин-

тересы международных корпораций, крупных банков и торговцев оружием, наркотиками и нефтью».

Турецкий путешественник спрашивает Керима, впрочем, этот вопрос в 1993 году задавали и многие другие: «Как получается, что боинский сражались до последней капли крови, чтобы защитить свою землю? Как получилось, что наша молодежь пожертвовала своими жизнями ради земель на северо-востоке Турции? Как могли азербайджанцы так легко отдать свои земли, не борясь и не сражаясь за них? Тебе не стыдно?».

На что Керим отвечает: «Приезжайте в Баку, и я отведу вас в Аллею Шехидов. Когда вы увидите сотни могил на этом кладбище, вам не будет стыдно за своих азербайджанских братьев».

В плане донесения правды о конфликте до мировой общественности особого внимания заслуживают усилия Фонда Гейдара Алиева, особенно его президента Посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан Алиевой.

— **И, наконец, какой вывод вы сделали по итогам проведенной вами обширной исследовательской работы?**

— Анализ нагорно-карабахского конфликта показывает, что вооружённые силы Армении совершили незаконные преступления против прав человека и территориальной целостности Азербайджана и нанесли большой ущерб его историческому и культурному наследию. Следует также отметить, что Азербайджан подвёл редкий пример терпения и мудрости в ведении переговоров, убедительно доказывая свою высокую древнюю культуру и традиционную толерантность.

Процессы глобализации в наше напряжённое время, аналогичные конфликты в мире предполагают, что гуманитарную катастрофу можно остановить в большем масштабе и более чем в одной стране. Азербайджан стал первой из них. В заключение можно сказать, что в ближайшем будущем необходима реорганизация Совета Безопасности ООН вместе с усилением НАТО, чтобы защитить каждого человека от агрессии и несправедливости, потому что каждый человек и каждая нация имеют право жить в мире и согласии, в своём доме и пользоваться плодами своего культурного наследия.

— **Большое спасибо за очень содержательную и интересную беседу!**

**Евгения Илаха ТАХИР ГЫЗБИ.**

На снимке: Шуша вернулась домой, в Азербайджан.