



ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЁННАЯ МУЗЫКЕ

Приближается знаменательная дата, которую будет отмечать вся культурная общественность республики – 100-летие Азербайджанской государственной консерватории имени Бакинских комиссаров академии им. Узеира Гаджибейли. В преддверии этого важного события с благодарностью думаешь о тех, кто не одно десятилетие проработал в очаге нашего музыкального образования, кто многие годы отдавал свой талант, знания и жизненные силы обучению будущих музыкальных кадров республики. Одна из них – Имруз ханум Эфендиева, заслуженный деятель искусства Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор. Наверное, есть некая особая связь с тем, что её 85-летний юбилей предшествует столетию БМА, которой она посвятила 60 лет своей жизни.



Научно-педагогическая и музыкально-общественная деятельность Имруз ханум не раз отмечалась на страницах газет и журналов. Много хороших и тёплых слов было сказано в её адрес самыми известными деятелями азербайджанской культуры. Среди них композиторы Ф.Ализаде, Т.Кулиев, В.Адигезалов, Т.Бакиханов, А.Раев, М.Мирзоев, А.Ализаде, С.Ибрагимов, музыковеды Э.Аббасов, Г.Абдуллаев, Р.Зохрапов, З.Сафарова, Р.Мамедова, З.Дадашзаде, С.Сеидова, У.Иманова, Г.Махмудова; музыканты-исполнители Ф.Алибейли, Х.Касимова, Е.Ахундова, О.Абаскулиев, Р.Кулиев, академики Б.Набиев, В.Мамедалиев, К.Талибзаде, Ф.Гасымзаде, народный поэт Азербайджана Н.Гасанзаде и др.

Добавим к этому списку имена и таких видных музыкальных деятелей ближнего зарубежья, как доктора искусствоведения Е.Г.Ерзакович, Е.Б.Должанская, В.И.Зак, Л.Г.Дуланько, А.Н.Соколов, Т.П.Булат, Г.С.Виноградова, профессора К.Д.Туманянца, Э.Н.Савицкую. Все их высказывания приведены в изданном в 2013 году Национальной библиотекой им. М.Ф.Ахунзаде персональном научно-библиографическом справочнике «Musiqida kebab otür» («Жизнь, прожитая в музыке»), посвящённом 75-летию Имруз Эфендиевой.

На сегодняшний день Имруз ханум – автор семи книг, сотен статей и выступлений, методических пособий. Содержания сборников «Musiqida kebab otür» и «Axtaş uyalınnı baharı» («Плоды путей поиска») в свое время были подробно освещены автором этих книг. Однако этот раз хотелось бы остановиться на последнем из серии сборников музыковедения – «Musiqi tafaflarında və müasirlərində» («Наша музыкальная культура и современность») – одним из показательных образцов её творчества. Как и в предыдущую книгу «Axtaş uyalınnı baharı», в него вошли работы, опубликованные в научно-исследовательских и публицистических изданиях – журналах и газетах. Некоторые статьи-портреты известных личностей из сборника «Axtaş uyalınnı baharı» автор ис-

пользовала вновь, в основном в связи с их юбилейными датами (статья Имруз ханум не раз отмечалась и некоторыми другими). А в связи с собственным юбилеем в качестве вступления повторно включила также и посвящённую ей статью народной артистки СССР и Азербайджана, лауреата государственных и международных премий, кавалера ордена «Шохрат», профессора Фархад-заде Ибрагимовича «Путь к вершине», название которой отразило её лично житейский – неуклонный путь к вершинам профессии.

Как отмечено в следующей статье «Имруз ханум – «От автора», Имруз ханум адресует своё издание профессиональным музыкантам и широкому кругу читателей, замечая, при этом, что оно может быть использовано и в учебном процессе. Ведь, как и в предыдущем сборнике, здесь отражён очень широкий спектр явлений отечественной музыкальной культуры, многие из которых освещены впервые.

Все разнообразие тем «Музыкально-педагогический, музыкально-публицистический» сведены в три главы. Однако в его структуре просматривается особая «драматургия»: выделяется вступительная часть, основная часть (первая и вторая главы) и заключение (третья глава), возвращающееся к началу на новом уровне. Если во вводной части излагались последовательно излагались важные факты биографии Имруз ханум, то в двух заключительных интервю третьей главы Мехрибан Ахмедовой и Раи Аббасовой с Имруз ханум её творческая личность раскрывается уже в свете собственных высказываний.

Второй раздел книги открывается статьёй о произведениях, посвящённых азербайджанским композиторами общенациональному лидеру Гейдару Алиеву. Здесь речь идёт о двух из многих сочинений, созданных в память о нём – «Алфиды большого симфонического оркестра» (2004) народной артистки республики, профессора Франгиз Ализаде и шестичастной «Оратории «Нур»» (2011) профессора Октяя Раджбаева на слова акадмича Рафизлы Гусейнова. Автор приводит глубокий анализ дра-

матургии и музыкальной стилистики этих масштабных произведений. Надо сказать, что яркое современное, новаторское творчество Ф.Ализаде Имруз ханум посвятила немало публикаций. Так, в этой же главе представлена и другая её статья о творчестве композитора – сочинениях Ф.Ализаде для различных инструментальных составов.

Далее переключаются разные по жанру работы. Ценны воспоминания о таких известных представителях нашей культуры, как мэтр азербайджанской журналистики Насир Имангулиев, как отец Имруз ханум, видный государственный деятель, основоположник азербайджанского театроведения, писатель и критик Закирзаде Эфендиев. Рассказывает Имруз ханум и о незабываемых встречах с Кара Караевым, отмечая его определяющую роль в своей музыкальной судьбе в момент выбора научного руководителя. Вошли в эту главу и исследования, рецензии, связанные с творчеством таких азербайджанских композиторов, как Узеир Гаджибейли, Адил Гусейнзаде, Севда Ибрагимова, Агаддаш Далдашев, и коллег-музыковедов – Эльмиры Аббасовой, Садык Сеидовой, Лейлы Мамедовой. В работе об Узеире Гаджибейли Имруз ханум рассказывает о новаторстве композитора, о его «трактовке» им сонатной формы, говорит о наследовании и развитии этой традиции в сочинениях ряда современных национальных авторов. Важную информацию содержат рецензии на постановку детской оперы Севды Ибрагимовой, камерный и симфонический концерты Агаддаша Далдашева, на концерт, посвящённый 100-летию Адилы Гусейнзаде.

Конечно, в этой книге нашли своё место и работы Имруз ханум о песенном жанре, издавна представлявшим одно из ос-

новных направлений в её исследованиях (развёрнутая статья о песенном творчестве К.Караева, о жанре массовой песни в Азербайджане в годы Великой Отечественной войны). К этим статьям примыкает публикация, в которой прослеживается исторический путь развития азербайджанского лирического романа во взаимодействии с отечественной поэзией.

Другая важная сфера интересов музыковедов, постоянно находящаяся в орбите её внимания, связана с теорией гармонии. Несомненный научный интерес представляет большая статья Эфендиевой «О некоторых художественных закономерностях азербайджанской национальной гармонии». В ней исследуются национальная гармония рассматривается в свете развития каденционных оборотов в творчестве ведущих национальных композиторов. «Именно в каденциях формулируется, отточивается и кристаллизуется гармонический стиль, его индивидуальные черты», – считает автор. С областью теории музыки соотносится и рецензия на учебник гармонии Назима Багирова.

Главу замыкает статья, написанная в связи с выходом в свет фундаментального труда заслуженного деятеля искусств республики, профессора БМА Арифата Асадуллаева «История музыки», включающего нотную запись семи образцов жанра, некоторые из которых зафиксированы им впервые. Давая краткий обзор истории записи азербайджанских мугамов, Имруз ханум отмечает особую ценность мугамного «алманаха» Асадуллаева для сохранения и изучения нашего уникального устно-профессионального наследия.

Вторую главу книги автор посвятила тем, кто многие годы прославлял и пропагандировал отечественную музыкальную культуру за пределами ре-

спублики. Это ярко написано, причём, как и большинство статей Имруз ханум, в результате непосредственного общения со своими «героинями» портреты исполнителей – Фархада Бадалбейли, Фидана и Ураман Касимовых, Бюль-Бюля (последний – на основе воспоминаний М.Эфендиева). В главу вошла и работа об Ашрафе Аббасове – дань Имруз ханум памяти замечательного композитора. С какой-то особой теплотой она вспоминает своего двоюродного брата, директора Международного центра мугам, исполнителя главного директора Фонда культуры Азербайджана Ибрагима Гуниева, которого Первый вице-президент Азербайджана, президент Фонда Гейдара Алиева Мехрибан ханум Алиева считала своим «соратником и единомышленником».

Как уже говорилось, все работы второй главы повторно включены в сборник в связи с юбилейными датами названных музыкантов. Здесь хотелось бы выделить статью Имруз ханум о своём научном руководителе – рано ушедшем из жизни докторе искусствоведения, профессоре Ленинградской консерватории Арнольде Наумовиче Дохорове. Она гордится тем, что была его аспиранткой, заметим, единственной из нашей республики. Раскрывая роль этого талантливого учёного в советской музыкальной науке, автор подробно подтверждает особый интерес Сохора к творчеству современных ему азербайджанских композиторов.

Как видим, даже краткий обзор двух глав, т.е. основной части сборника, свидетельствует о большом тематическом разнообразии и информативности его содержания. Кроме того, привлекает своёобразие авторской стилистике сочетание профессиональной глубины с непосредственностью и доступностью изло-

жения материала. И, наконец, о последней главе книги, которую читатель с особым интересом. Это своего рода послесловие в форме интервю Мехрибан Ахмедовой и Раи Аббасовой с Имруз ханум, от которого протягивается обрамляющая арка к вводной «биографической» статье сборника. Но здесь биографические подробности сменяют живое повествование «из первых уст». Имруз ханум рассказывает о том, что особенно важно и дорого для неё в жизни. Это её благодарная память о родителях и духовных ценностях детства, воспоминания о своём учителе, о начале педагогической и научной деятельности, своей работе в Союзе композиторов Азербайджана, размышления о важности музыкальной критики, особенностях её восприятия творческими людьми и о многом другом.

Книга добле, оптимизм, доброжелательность – покоряющая неизменные свойства натуры Имруз ханум. Заполнима, живые рассказы, которые нельзя не привнести. На вопрос, что радует её в жизни, она отвечает: «Моя профессия, которую я люблю безмерно. Мои студенты, преподаватели, трудящиеся, стремление к знаниям. Конечно же, огромную радость доставляет издание каждой моей новой книги...» Добавим к этому и слова, которые для любого профессионала есть постоянное стремление к познанию нового: «Вокруг столько интересного!» Книжка оптимизма, небольшой фоточувствительности Имруз ханум. Здесь представлены дорогие ей семейные фотографии – отцы, матери, племянники, которым она передаёт эстафету любви к своей профессии, а также коллективные фотографии с коллегами, отражающие широкий круг её профессионального общения.

В свой юбилейный год Имруз ханум продолжает активную подвижническую деятельность в сфере отечественного музыкального образования и науки: и в БМА – в качестве педагога, руководителя дипломных, магистерских и аспирантских работ, Председателя научного семинара по защите диссертаций, и в Союзе композиторов Азербайджана, где она заведует сектором детской музыки, и на республиканском телевизионном канале в роли участницы многих популярных музыкальных передач. Пожелаем же ей крепкого здоровья, долголетия и, конечно же, новых книг и выступлений.

Наринна БАЙРАМЛИБЕЙЛИ, ведущая научный сотрудник БМА, кандидат искусствоведения.