



БАХТИЯР, ТЫ СЕГОДНЯШНЮЮ «ВЫШКУ» ЧИТАЛ? ТАМ О ТЕБЕ ОЧЕРК НАПИСАН

Профессия нефтяника всегда была почитной в Азербайджане. Настоятельно почитной, что о мужественных покорителях земных недр и морских глубин слагли песни, о них снимали и художественные фильмы. Самым запомнившимся, культовым, как было написано в интервью Trend, опубликованном 17 сентября 2017 года на страницах нашей газеты, был фильм «Бахтияр» («Любимая песня»), снятый в 1955 году, то есть 65 лет назад, известным кинорежиссером Ляйтфом Сафаровым.

Сюжет фильма прост: главный герой Бахтияр Мурадов обладает прекрасным голосом и мечтает стать нефтяником, как и его отец. Он становится буровым мастером, а его любимая девушка Саша Верховская уезжает в Москву поступать в геологоразведочный институт. Сокурсник Бахтияра — толстак Юсуф, едет вместе с ней, мечтая посягнуть себя торговому делу. Уже работая на нефтяных промыслах Бахтияр попадает в руки жуликоватого директора клуба Агабали, который использует его талант в своих корыстных целях. Во время одного из своих этюдных выступлений Бахтияр срывает голос и понимает, что пение это не только талант, но и тяжёлый труд и решает поступать в консерваторию. Однако все складывается таким образом, что певец не может не петь, торговать не может не торговать, а любимая не может забыть любимого.

Роль Бахтияра в фильме была поручена народному артисту СССР Рашиду Бейтуову. И он прекрасно справился с поставленной перед ним задачей, создав замечательный образ покорителя моря. Это к нему почталон, прилетевший на Нефтяные Камни с толстой сумкой на ремне, спешит с газетой в руках: «Бахтияр! Ты сегодняшнюю «Вышку» читал? Здесь о тебе очерк написан!» Это он заходит в рабочую столовую, где почти на каждом столе лежит свежий номер нашей газеты.

Сашу Верховскую сыграла известная российская актриса Тамара Чернова, на счету которой огромное количество замечательных ролей в кинофильмах. Вместе с Рашидом Бейтуовым они создали незабываемый образ влюбленной пары, которую никто не смог разлучить.

Прошло 65 лет, а эта картина и по сей день является одной из самых любимых для азербайджанских зрителей. Вспомнили мы о ней накануне профессионального праздника нефтяников Азербайджана. К сожалению, никого из творческого коллектива, сыгравших основные роли, не осталось, только Тамара Александровна, которая 2 января 2017 года отметила



своё 90-летие. Родилась она в том же самом 1928 году, что и наша «Вышка». Сегодня в свои 92 года главная героиня фильма живет в городе Любим Ярославской области России. А тогда корреспондент Trend Life Вугар Иманов с помощью Любимской Центральной библиотеки имени А.С. Пушкина и редакции газеты «Наш край» разыскал Тамару Александровну и побеседовал с ней по телефону. Некоторые эпизоды этого интервью мы предлагаем вниманию наших читателей.

— Здравствуйте, Тамара Александровна! Очень приятно слышать Ваш голос и хотелось, чтобы Вы поделились с нами воспоминаниями о съёмках фильма «Любимая песня», который у нас известен как «Бахтияр», вместе с легендарным Рашидом Бейтуовым.

— Работа в фильме «Любимая песня» по сей день оставила в моей памяти яркие воспоминания. Это роль должна была сыграть другая актриса (не помню её имени), но что-то не сложилось. Я приехала из Москвы в Баку, и сразу же приступила к работе. Творческий коллектив картины и Рашид Бейтуов, который в те годы был знаменит на весь Советский Союз, меня очень хорошо приняли, окружили заботой и вниманием. Картина снималась в различные времена года, и поэтому приходилось несколько раз прилетать в Баку, и это меня нисколько не тяготило, напротив, очень радовало, так как я всегда чувствовала уважение и любовь съёмочной группы. Все были как одна большая семья, ни каких ссор и интриг. И всё это благодаря очень хорошему человеку и замечательному режиссёру Ляйтфу Сафарову. Вообще, в этом фильме был собран прекрасный актёрский состав, среди которых были Татьяна Пельцтер, Константин Мики-

шев, иррадившие моих родителей, потрясающие азербайджанские актеры. А какими были чудесными две актрисы, которые пели на сцене, — это же блестящий эпизод! И, конечно же, неподражаемый и эмоциональный директор клуба (ред. Trend Life — сестёр Гусейновых сыграли Мунневер Керленгерли и Сона Гаджиева, а директора клуба — Агаасад Герабейли). Такие картины сейчас не снимают!

— Как складывались отношения с Рашидом Бейтуовым на съёмочной площадке, по сюжету — вы были его любимой девушкой. Это же был Рашид Бейтуов — красавец мужчина, известный на весь Союз, любимец миллионов...

— Рашид относился ко мне чисто товарищески, с большим уважением, он был очень добрым и галантным человеком. И эти его качества я очень ценила, и мне с ним было очень легко работать. Вообще, в те годы в советском кинематографе все было строго — мы даже на разу не целовались и не обнимались (смеётся). Только единожды, во время заключительной сцены, и то по-дружески. Это сейчас в кино, да и в жизни, творится нечто невообразимое, а тогда все отношения были очень чистыми и светлыми.

— Вы снимались во многих фильмах, какую роль сыграла в вашей творческой жизни эта картина?

— Это одна из лучших моих ролей в кинематографе, наравне с замечательной драмой Андрея Кончаловского «Дворянское гнездо», поставленной по одноимённому роману Тургенева, где я сыграла роль Мари Дмитриевны. Я помню, когда в Москве мы дубировали этот фильм на русский язык, известный актёр Виктор Андреевич Рождествен-

ский (озвучивал Рашида Бейтуова) выскочил о себе работе.

— Что хотели бы передать бакинцам и лично дочери Рашида Бейтуова, которая является известной исполнительницей и заслуженной актрисой Азербайджана?

— Баку навсегда остался в моей памяти как светлый и добрый город. А Рашиде я хочу передать слова об отце. О нем остались очень теплые воспоминания, как о большом, заботливом и добром друге, который несмотря на свою всеобщую популярность, был очень скромным, приятным, культурным человеком. В отличие от актеров «как это принято сейчас говорить «стадающих звездной болезнью», его никогда и ничто не раздражало в партнерях по съёмочной площадке, он никогда не повышал голоса, был необыкновенно доброжелательным ко мне. Мы были совершенно другими людьми! И очень хотелось бы, чтобы вся доброта человечность, искренность, открытость, которую были переданы соседям людям и будущим поколениям...

Справка: Тамара Чернова родилась 2 января 1928 года в Свердловске. Ей исполнилось тринадцать лет, когда грянула Великая Отечественная война. После окончания войны, ее отец перевел в Киев восстанавливать разрушенный театр имени Леси Украинки. Так началась её актёрская карьера. В 1947 году после окончания театральной студии, она переехала в северную столицу России, где поступила на актёрский факультет Ленинградского театрального института. Слушала его Тамара дебютировала в кино. Режиссер Константин Юдин утвердил ее на главную роль Надежды Ворониной в военный драме «Семь лет в лагере». Она вышла на экраны в 1950 году и стала очень популярной, а начинающая актриса Тамара Чернова в один миг стала необыкновенно известной. На киноэкране она впервые появилась в 1955 году, сыграв Сашу Верховскую в мелодраме «Любимая песня» вместе с легендарным Рашидом Бейтуовым. Затем были картины «Горюшество в молодости», «Дворянское гнездо», «Хождение по мукам», «Два дня чудес», «Задача с тремя неизвестными», «Старинный детектив», «И с вами снова я...», «Защитник Седов», «Странная история Совида» и т.д. Около 20 ролей в кино и 30 ролей в театре. В 1989 году актриса после долгого перерыва вновь появилась на киноэкране, сыграв в популярном сериале «Бедная Лиза».