



ПРЕДСТАВЛЕНА 360-ГРАДУСНАЯ 3D МОДЕЛЬ КОМПЛЕКСА «ДВОРЕЦ ШИРВАНШАХОВ»

На днях состоялась церемония презентации 360-градусной 3D модели комплекса «Дворец Ширваншахов» и виртуальных туров, организованных по этой модели.

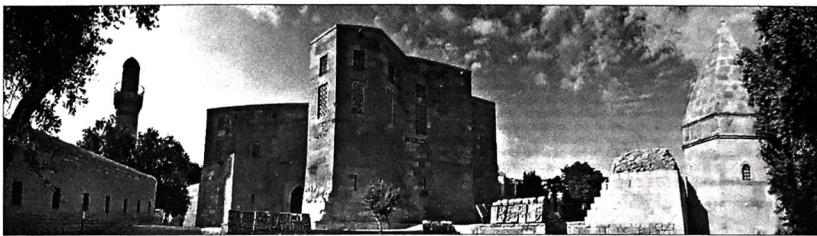
Как сообщают в среду Trend, Управление государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» и германская компания EKM Global Consulting GmbH сотрудничают в направлении разработки 360-градусных 3D моделей известных историко-архитектурных памятников Ичеришехера. Меморандум о сотрудничестве подписан сторонами 11 сентября прошлого года. Проект реализован Управлением государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» и германской компанией EKM Global Consulting GmbH и стартапером Сабиной Зейнловой. Ранее были реализованы два таких проекта: в связи с мечетью Бейляр в феврале прошлого года и в Девичьей башне – в преддверии 18 мая – Международного дня музеев. Основная цель проекта – дать возможность людям посещать музеи и экспозиции Ичери Шехер на расстоянии, а также предоставить образовательным учреждениям возможность использовать музейный опыт в качестве наглядного примера при изучении истории, архитектуры и искусства Азербайджана.

Дворец ширваншахов – бывшая резиденция правителей Ширвана, расположенная в столице Азербайджана, городе Баку. Дворцовый комплекс был построен в период с XIII по XVI век (некоторые здания, как и сам дворец, были построены в начале XV века при ширваншахе Халил-улле I). Постройка дворца была связана с переносом столицы государства Ширваншахов из Шамаха в Баку.

В 1964 году дворцовый комплекс был объявлен музеем-заповедником и взят под охрану государства. В 2000 году уникальный архитектурный и культурный ансамбль, наряду с обнесенной крепостными стенами исторической частью города и Девичьей башней, был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Дворец Ширваншахов и сегодня считается одной из жемчужин архитектуры Азербайджана.

На самом здании дворца никаких надписей не сохранилось. Поэтому вранее его построение определяется по датам в надписях на архитектурных памятниках, которые относятся к комплексу дворца. Такие две надписи полностью сохранились только на усыпальнице в квартале шахской мечети. В обеих надписях называется имя владетеля, приказавшего воздвигнуть эти здания – Ширвана Халил улле I (годы правления 1417–1462). Упоминается также время постройки: на усыпальнице помещено 839 год хиджры (1435/36), на минарете шахской мечети – 845 (1441/42).

До 1501 года сведения о здании дворца обнаружены в одной из его персидских летописей рассказывается, что в 1501 году войска ширваншаха Фарух-Иессара, сына Халил-улле I, потеряли под Шамахом решающую битву, в результате войска шаха Исмаила I и индус-



Севфидов. В битве ширваншах Фарух-Иессар погиб. Войска Исмаила I, победив под Шамахом, двинулись к Баку, осадили его и после нескольких недель осады взяли город. Тогда, по словам летописца, по приказанию шаха Исмаила I было разрушено высокое здание ширваншахов. Вполне возможно, что после взятия Баку, в нём хозяйничали войска шаха Исмаила I, дворец был разграблен и, возможно, частично разрушен. Через некоторое время городом Баку и всей его округой, а также Ширваном стали управлять наместники, которых поставили Севфиды. О том, кто жил во дворце и в каком состоянии он находился в первой половине XVI века, сведений не обнаружено.

Во второй половине XVI века мечетью Севфидов и Османской империи шла война. В 1578 году турки берут Баку. От времени господства Османской империи на дворцовой территории сохранились ворота в дворцовой стене, окружающая дворец с востока. Из надписи, помещенной на портале этих ворот, следует, что они были построены в годы правления турецкого султана Мурада III (1574–1595 годы правления). Полный текст этой надписи следующий: «Повелев строить это благородное здание в дни справедливейшего и величайшего султана, султана Мурада-хана».

В литературе упоминалось о том, что в это время во дворе жили турецкие паши, о чем свидетельствуют упомянутые выше Восточные ворота.

С XVII века дворец опустел, и в нем не жили какие-либо правительственные лица. Настоятель монастыря и представитель исфаганской миссии капитулов Петра Рафаэль де Ман в своём сочинении в 1660 году, описывая дворец ширваншахов в бакинских крепости, говорит об его разрушении и запущенности. В 1723 году Баку осаждают войска Петра I, и город подвергается бомбардировкам. В связи с этим пострадали юго-восточные фасады дворца. В таком руинном состоянии дворец находился до передачи его в середине XIX века российскому военному ведомству, которое приспособило здание дворца под склады военного снаряжения.

В годы Азербайджанской Демократической Республики (1918–1920 гг.) был проведен ряд мероприятий по изучению и фиксации архитектурных памятников. Так, в конце 1918 года архитектором-техником Исмаил бекмам Набия оглы были сделаны обмерные чертежи Дворца Ширваншахов. В 1920 году пра-

вительство Азербайджанской ССР начало принимать меры по охране памятника.

После больших реставрационных работ 1932–1934 гг., проведенных АзЦЮОП совместно с московскими государственными реставрационными мастерскими по проекту, составленному архитектором Борисом Засыпкинцем здание бывшего дворца ширваншахов было представлено Музею истории Азербайджана АЗФАН. В 1937–1938 гг. под руководством археолога В.Н. Левинтова во дворе были проведены археологические раскопки и было найдено большое количество артефактов, относящихся к XII–XV вв. А проводились им в 1945 году археологические раскопки на территории дворцового ансамбля глубоко под фундаментами сохранившихся строений выявили остатки некогда плотно застроенного жилого квартала. Многочисленные фрагменты керамических изделий и монеты датируют его VIII–IX веками.

Некоторое время в здании дворца размещался Азербайджанский народный музей и Музей истории религии. В 1960 году дворец был превращен в архитектурный заповедник, который в 1964 году был преобразован в Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Комплекс дворца Ширваншахов».

В 1992 году начались новые реставрационные работы. Автор проекта реставрации комплекса дворца был Ниязи Раев. Начался же реставрацию с тронного зала. В 2000 году на 24-й сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО историческая часть города Баку Ичери-шехер, наряду с дворцом, были объявлены объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО от Азербайджана. Это были первые включенные в список ЮНЕСКО объекты, расположенные на территории Азербайджана. В 2006 году завершилась очередная реставрация дворца.

Во дворе выставлены найденные во время археологического раскопки как на территории дворцового комплекса, так и на территории исторического центра Ичери-шехер и Ширвана различные предметы быта, монеты XII–XV вв., медная посуда, оружие и украшения XIX века, музыкальные инструменты XV века. Также среди экспонатов имеются женские костюмы и вышивки XIX века, шамакинские ковры XIX века и ковёр, сотканный в XVII веке в Баку. В центре зала расположено макет исторической части города.

Небольшой проём, располо-

женный на северной стороне дворцового зала, ведёт в замкнутый дворик Диван-хане, который по одной из версий служил зданием для судопроизводства, примком или государственного совета, либо было мавзолеем.

На южном дворе, рядом с дворцом, стоит построенный во второй половине XVI века мавзолеем, именуемый мавзолеем «дериша» и известный погребением придворного учёного Халил улле I Сейида Яхья Бакуви, который занимался медицинской, математической и астрологией. В старину к мавзолее Сейида Яхья Бакуви была пристроена мечеть, которую называли «старой» мечетью. Она известна под названием «мечеть Кей-Кубада». Эта мечеть была построена в конце XIV–начале XV века после разрушения более древнего здания, на месте которого она была построена. В 1918 году «старая» мечеть сгорела во время пожара. Изображение этой мечети и краткое её описание было дано в статье побывавшего в Баку и видевшего мечеть в 1888 году Андрея Павлюнова, опубликованной в 3-м выпуске журнала «Материалы по археологии Кавказа» (Москва, 1893).

На территории южного двора комплекса вел так называемый Восточный портал, известный также как «ворота Мурада». Судя по надписи на портале, этот портал был построен в годы занятия Баку войсками Османской империи по велению знатного бакинца Раджаб-бабы в 994 году хиджры (1585/86) зодчим Мир-шахом из Вальханкуха (предместье Тебриза). Верхняя часть портала украшена строительной надписью на арабском языке: «Повелев построить это благородное здание в дни справедливейшего и величайшего султана, султана Мурада-хана, Улу Раджаб-баба Бакуйи в девяносто девяносто четвёртом году».

В парадной части нижнего двора расположено здание мечети с минаретою, который описывает следующая надпись: «Хвала высочайшему и всеильному Аллаху и молитва (благословение) на избранным Мухаммаде. А затем приказал отковать (раскрыть) этот минарет величайший султан Халиллулах. Да возвеличит Аллах дни его правления (владычества) и царствования. Восемьсот сорок пятый год (845 г. – 1441/2 г.)».

Рядом с шахской мечетью в нижнем дворе, в стене, отделяющей нижнюю площадку от верхней, расположено здание усыпальницы ширваншахов, так называемое «Тюрбе».

Надпись над входным про-

ёмом портала датирует строительство усыпальницы 839 годом хиджры (1435/36 год) и сообщает, что усыпальница была сооружена ширваншахом Халил-Уллою для его матери и сына.

Во время археологических раскопок в усыпальнице были обнаружены фрагменты архитектурных деталей надгробий в зале, а также ряд захоронений членов семьи Халиллулаха. Так, археологическими работами 1946 году под деревянным полом усыпальницы был обнаружен скелет в явном погребении, перекатыми каменными плитами (одна из них содержала останки ребёнка 6-7 лет, по видимому сына Халиллулаха, другая – женщины пожилого возраста, вероятно матери Халиллулаха, ещё одна – скелет мужчины 18-19 лет). Продолжение работ в усыпальнице обнаружило ещё ряд нетронутых гробниц, общее число которых достигло 14. В нижнем дворе комплекса сохранилась баня, построенная в XV веке.

Дворцовая баня, как и подавляющее большинство бань стран Востока, была заглублена в землю, снаружи же были видны только входной портал и купол больших залов, махуки которых завершались двучастными фонариками, которые служили для проветривания. Подобная сильная заглубленность бани была характерна для бань всего Азербайджанского полуострова.

Неподалеку от бани расположено ован – водохранилище, которое было одним из самых крупных в Крепости ованов. Этот ован снабжал питьевой водой не только дворец, но и одновременно и весь окрестный район. Данное предположение подтверждает расположенная рядом небольшая, построенная в XIV веке Чин-мечеть, которая, как считается, обслуживала жителей близлежащего района. Ован снабжал водой дворцовую баню.

Ован представляет собой находящуюся глубоко под землёй просторное водохранилище, которое вентилировалось при помощи специальной вертикальной шахты. Подобное строение характерно и для большинства сохранившихся до наших дней ованов. Спускаться в водохранилище можно было по пологой лестнице, которая была перекрыта стрельчатой сводом.

Вода поступала в ован из хорошо сохранившегося подземного водопровода-кяхриза. Водозаборные сооружения этого водопровода находились довольно далеко от города.

По материалам свободных Интернет-источников.

