



«ФИРАНГИЗ И ХАНЛАР». ЦВЕТЫ НАДЕЖДЫ РАСЦВЕЛИ...

На днях из Москвы в адрес редакции газеты «Вышка» на имя главного редактора пришла благодарь, в которой находились книга и сопроводительное письмо от автора этой книги члена Союза писателей Азербайджана, лауреата премии «Золотое перо», им. Г.Зардаби и им. М.Вагифа, профессора Виктора Татаренко, основателя в 1996 году литературную серию «Сыны Азербайджана».



«Уважаемые коллеги, я, русский-азербайджанец, сердечно приветствую Вас. Недавно, у меня вышел в свет художественно-документальный роман «Фирангиз и Ханлар» о первой и второй (последний раздел) Карабахской войне. Позвольте в знак особой благодарности и симпатии к Вам, подарить коллективу редакции авторский экземпляр, и попросить Вас об информационной поддержке автора. А главное, сказать своё веское слово, чтобы восстановить справедливость. Ханлар, это богатырь, бравый, символ боевой авиации, провёл более 150 боевых вылетов. Как командир полка вертолётчиков и как командир экипажа боевого вертолёта, в первой Карабахской войне нанёс большой ущерб врагу, тем самым также приблизил нашу Победу. На параде 9 ноября 1992 года, проведённом в Баку по случаю первой годовщины независимости Азербайджана, было объявлено о присвоении Ханлару Саттарову звания Национального Героя. Но звания этого он так и не получил. Надеюсь на Вашу поддержку. Не всегда с любовью вспоминаю бакинских переносчиков, но с благодарностью о постоянной поддержке нашей «Вышеюшкой» военной тематики. Мне, конечно, хотелось, чтобы книга наша стала своего читателя и в Азербайджане, тем более, что в России она принята благосклонно. Если бы была поддержка, можно было бы выпустить тираж и на азербайджанском языке. Желаю Вам, дорогие коллеги, творческих успехов и удачи во всем.

С уважением и почтением,

В. ТАТАРЕНКО,
главный редактор литературной серии «Сыны Азербайджана»,
член Союза писателей Азербайджана, лауреат премии «Золотое перо»,
им. Г.Зардаби и им. М.Вагифа, профессор.

Недавно художественно-документальный роман «Фирангиз и Ханлар» Виктора Татаренко о Карабахской войне, получил своё второе рождение. Прошло 15 лет после первого издания книги. Автор под впечатлением второй Карабахской войны, её итогов, вновь обратился к этой весьма насущной теме. Во втором издании книги он глубоко осмыслил свои суждения, мечты, и выводы. А главное – дополнил повествование реальными событиями второй Карабахской войны, дал правдивую оценку героической борьбе Азербайджанской армии за освобождение оккупированных территорий.

Это явилось закономерным продолжением огромного труда автора по раскрытию всей панорамы войны, показу её справедливого характера со стороны Азербайджана, и подтверждением его линии на создание образов лучших сынов, защитников Отечества. Несомненно, такой подход способствует пропаганде патриотизма, поддержанию духа нации, пробуждению добрых чувств в мире к Азербайджану. И справедливо будет сказать о том, что автор заслуживает самых добрых слов, уважения и признания за свою позицию, за свой благородный труд.

В творчестве Виктора Татаренко преобладает тема войны. О ней он пишет правдиво и реалистично, приглашая читателя стать вместе с ним на позицию правды. В литературной серии «Сыны Азербайджана», созданной им, это красная линия, ярко отражённая в изданных в последние годы пяти книгах.

Карабахская война, как замедленная историческая бомба, взорвавшаяся, принесла неисчислимые страдания народам Кавказа. Философия войны, её безнравственная сущность, страдания ни в чем не повинных людей, проходят через весь роман «Фирангиз и Ханлар». Размышления заставляют задуматься о высоких нравственных ценностях, о смысле жизни, о гражданском патриотизме и ответственности.

Город Ходжалы уничтожен. Сотни мирных жителей расстреляны в упор, раздвинуты танками. «Кто же совершает такие чудовищные преступления... – вопрошает автор. Люди ли это? Какому Богу они поклоняются... И наконец, что чувствует человек, когда смотрит в прицел танка и видит искажённое от страха лицо ребенка? Что он чувствует после

того, как снаряд разрывает в клочья маленького? Вспоминает ли он в эту минуту свою мать, своего сына или дочь? И вообще кем он считает себя в такие минуты? В этих строках, читатель ощущает протест души, и всей плоти автора против самой морали войны, её жестокости и бесчеловечности.

Если отбросить политические моменты, то книга «Фирангиз и Ханлар» – это история подвига и любви. Любви красивой, зародившейся и окрепшей на дорогах войны, любви на фоне войны, когда свист пуль заглушает нежные слова и наборот. Когда сердце бешено стучит не только от прекрасного чувства, но и от ощущения опасности, подстерегающей на каждом шагу. Эта книга о простых людях из народа, вставших по зову долга и чести на защиту своей страны. Она, простых, и великих по своей нравственности, по своей силе и духу, готова к самопожертвованию.

Герои романа подобно тем, что сохраняли азербайджанский этнос – вдохнут великую силу в народ и победят врага. Фирангиз и Ханлар, в противовес жестокости и мерзости войны, олицетворяют красоту жизни. Они благородные и бесстрашные.

Основная романа абсолютно реальна. Фирангиз воевал на земле, Ханлар – в небе. Судьба соединила их. В перерыве между боями они поменялись. В огненном небе за ними охотились враги. Их расстреливали в воздухе из всех видов оружия. Пройдя все круги ада, любовь выстояла и соединила сердца двух влюбленных на всю оставшуюся жизнь.

Фирангиз, это символ Матери-Родины, женщины, вставшей на пути большой беды, готовый заслонить собой всех детей, матерей и стариков от смертельной опасности. Оставив работу на телевидении, она добровольно пошла на фронт, на самый трудный участок войны.

Бесстрашный Фирангиз – так о ней говорили бойцы под Лачном, где она, медсестра, под огнём противника выносила раненых. Так о ней говорили разведчики группы Шабанова, с которыми она ходила в разведку. Так о ней говорили лётчики вертолётного полка, в составе которого она выполняла боевые задания. Её хорошо знали на фронтах Карабахской войны, восхищались мужеством, удивлялись выносливостью, поражались душевности, радовались женственности и красоте.

Запах войны сродни запаху смерти. Фирангиз постоянно ощущала его. Он недоступно ей преследовал, перемещался вместе с ней, всегда находился рядом, напоминая о себе. Она понимала, что это реальность, состояние её жизни, и тысяч людей, втянутых в кровавую бойню.

Там, на фронте, она всё время находилась в ожидании сообщений об убитых и раненых. Отчаянно бросалась в огонь и в воду, чтобы помочь бойцам, спасти их, облегчить им участь, заставить отступить адскую боль. Спешила к умирающему, чтобы уловить его последнее дыхание, схватить руку, закрыть глаза.

Фронтная судьба непредсказуема и неподвластна человеку. Вот и у Фирангиз крутой поворот судьбы изменил её жизнь. Превратности фронтных будней свели её с асом войны, командиром полка боевых вертолётчиков Ханларом Саттаровым. Как и там, под Лачном, в пехоте, где она была в самом пекле событий, теперь она продолжала воевать в качестве бортолётки, в экипаже вертолётки, под командованием Ханлара Саттарова. Боевые вылеты, уничтожение противника с воздуха, подвиги с огненными траассами врага, стали повседневными для Фирангиз и Ханлара.

Было всё, подбитая в бою боевая машина, ранения и борьба с жизнью и смертью. Всё это предстояло пережить героям романа, выжить не смотря на трудности, сохранить боевой дух, и стать достойным примером для всей страны и для всех поколений.

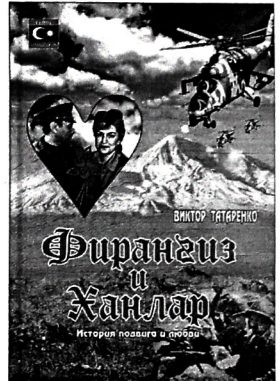
Ханлар Саттаров, один из создателей вертолётной боевой авиации Азербайджана. Лично участвовал в формировании эскадрильи боевых вертолётчиков. На его счету более 150 боевых вылетов. Он пробыв в небе тысячи опасных для жизни часов. Ханлар принимал непосредственное участие во всех операциях, проводимых вертолётчиками, выбирая для себя самые сложные задания, всячески опекая молодых пилотов. Саттаров не имел страха перед врагом и личным примером вдохновлял своих подчинённых на подвиг.

Большинство пилотов в полку были его воспитанники, и большинство из них получили звания Национального Героя Азербайджана. Правда, всем им присвоено звание посмертно. А Саттарову, Всевышний сохранил жизнь. Три раза Ханлар сбивали, и он мужественно боролся за сохранение боевой машины и экипажа. Его высокие лётные качества, удивительный профессионализм и выдержка, поражали боевых соратников. Бое, что с Ханларом прошёл полковник Шейхзаде, называли его легендой, символом и брендом национальной боевой авиации Азербайджана.

С удивительной любовью и гордостью автор повествует об этом мужественном человеке, раскрывая его характер, духовный мир, переживания, передавая боль от потери боевых друзей, описывая его героические поступки. Это ещё раз подчеркивает, что автор сам переболел той страшной бедой, которая свалилась на Азербайджан, сам прочувствовал необходимость борьбы со злом, и сам осознал свой долг перед героями книги, перед нацией, Родины словом правды защитить справедливость.

Виктор Титович возводит своего героя на уровень великих, исторических, духовных примеров нации. «Ханлар Саттаров – это бесстрашный, героический богатырь, олицетворяющий традиции, помыслы, душу и плоть азербайджанского народа», – восклицает автор. И не зря ведь, на параде 9 ноября 1992 года, проводившемся в Баку по случаю первой годовщины независимости Азербайджана, было объявлено о присвоении Ханлару Саттарову звания Национального Героя. Но что-то не сложилось в государственной машине того периода, и звания Ханлар Саттаров не получил...

Это ещё одна боль автора книги. И читатель, глубоко проникшись уважени-



ем к героям книги, искренней правде автора, его сопереживанием об их судьбах, также с болью воспринимает данный факт, питая надежду на то, что справедливость восторжествует. Надежду на то, что Президент Страны, уважаемый Ильхам Гейдарович воздаст Фирангиз и Ханлару почести, наградит их достойно, тем самым исправив ошибки других.

Семья – муж и жена, которые вместе шли в бой за Родину, совершая ежедневные подвиги, пусть станут примером на годы и десятилетия будущим поколениям. Пусть это будет настоящим символом любви, верности своей стране, своей священной земле, своему народу.

Большой ценностью вышедшей в свет книги, и несомненной заслугой автора, на наш взгляд, является анализ второй Карабахской войны и её итогов. Автор, используя необычайный, литературный приём, продолжает своё повествование об этом важнейшем событии...

Фирангиз и Ханлар, участвующие в первой Карабахской войне, присутствуют на Параде Победы, проводимом в Баку в честь освобождения оккупированных азербайджанских земель. Глядя на мощь Армии, предоставленной на Параде, вспоминают былые дни, сравнивая два исторических события. Вера в победу никогда не покидала главных героев книги. И автор солидарен с ними. Он убеждает читателя в том, что Победа будет, предлагая им каплю живительной влаги надежды, добавляя стойкости и твердости духу.

«...Карабах ждёт своих освободителей. И они придут», – пишет автор, – встанут на колени, обнажат голову, обнимут землю, и сольются с ней душой и историей. Тогда вновь зазвенят радостным звоном удивительные родники этого Божественного края. Карабах цветущий и вечный рай Азербайджана...»

Такими словами автор завершает повествование первого издания книги.

И вот теперь, 2020 год. Парад Победы. Слезы радости на лицах легендарных Фирангиз и Ханлара. Мечты сбылись, цветы надежды расцвели. Ради этого сражались и погибли воины Ханлара, ради этого он сам, и бесстрашный Фирангиз, израненные, истерзанные душой, пропахали окопы и огненное небо этой жестокой войны.

Книги, корабль мысли, странствующий по волнам времени и бережно несущий свое драгоценный груз от поколения к поколению. Они как капля воды, как ручеек из этих каплей, разлившийся в широкую, полноводную реку, сохраняющую память народа. Мы уверены, что художественно-документальный роман «Фирангиз и Ханлар», как и другие книги литературной серии «Сыны Азербайджана», достойно пополнят реку памяти азербайджанского народа и его истории. Виктор Татаренко исполнил свой долг. Долг писателя, офицера, человека.

Константин ДАВЫДОВ.