



# ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ «СОЛОВУШКИ» ШУШИ

Есть в истории азербайджанского музыкального искусства редкостная фамилия – Зулаловы. И прославилась она благодаря целой династии одарённых вокалистов – выходцев из Шуши. Родоначальником этой династии был Бюльбюльджан – Абдул-Баги Али оглы Зулалов, родившийся в городе Шуша в 1841 году. Получившему широкую известность благодаря исполнению азербайджанских мугаматов на азербайджанском, грузинском, персидском, лезгинском, кумыкском и русском языках певцу в этом году исполнилось бы 180 лет.



Абдул-Баги Зулалов, ставший известным под псевдонимом Бюльбюльджан («соловушка») в молодости много путешествовал по Кавказу и Персии. За свою жизнь он не раз выступал перед сильными мира сего, включая императора Александра III и иранского шаха Музафариддина, наградившего его высшим персидским Орденом Льва и Солнца.

С 1875 по 1905 годы Бюльбюльджан жил и работал в Тифлисе, выступая вместе с известным таристом и тоже уроженцем Шуши Садыхджаном. В 1905 году певец вернулся в Шушу и посвятил себя воспитанию своих осиротевших племянников Али Зулалова и Гамбара Зулалова, ставших впоследствии выдающимися оперными певцами. В 1920-х он переехал в Баку, где преподавал в различных высших учебных музыкальных заведениях.

Бюльбюльджан оказал влияние на азербайджанскую школу мугама. Его наследие возросло целый ряд выдающихся азербайджанских певцов.

В их числе был и лирический тенор Азербайджанского театра оперы и балета Али Зулалов, на артистический талант которого обратил как-то внимание даже сам «вождь всех народов» Иосиф Виссарионович Сталин.

Али Зулалов родился в 1893 году в прозванной «консерваторией Азербайджана», жемчужине Карабаха – Шуше. И хотя Али в 5 лет потерял отца, но ни он, ни его младший брат Гамбар сиротами ни разу в жизни себя не чувствовали благодаря доброте, привязанности и заботе взявшего его на воспитание дяди Абдул-Баги Кярбалаи Али оглу Зулалова – ханенде Бюльбюльджана (1841 – 1927 гг.). Именно то, что Али и Гамбара воспитала такая талантливая и знаменитая в конце XIX – начале XX веков не только в Закавказье, но и далеко за его пределами личность, как исполнитель мугама Бюльбюльджан, во многом и предопределило судьбу братьев Зулаловых – оба в дальнейшем стали оперными певцами. А для того чтобы узнать, чем же все-таки прославился сам Абдул-Баги Зулалов и почему его так ценили и любили поклонники музыки, давайте перелиста-

ем сначала страницы его собственной биографии.

Начальное образование Абдул-Баги получил в музыкальной школе, открытой в Шуше видным музыковедом той поры Харратом Гулу (1823 – 1883 гг.). После окончания учёбы Абдул-Баги Зулалов начинает выступать в паре с прославленным таристом Садыхджаном на народных празднествах, гуляниях в Карабахе, Гяндже, Ширване, Шеки и очень скоро получает большую известность во всей округе. Изумительный голос, неповторимая манера исполнения и редкостное сценическое обаяние Абдул-Баги Зулалова привлекают к нему внимание самых высокопоставленных особ, открывают перед ним двери лучших домов. Так, Абдул-Баги приглашался на меджлисы, устраиваемые поэтессой Хан гызы Натаван в её собственном имении, и принимал участие в народных торжествах, организованных по случаю проведения ею в Шушу водопровода (18 августа 1873 года).

В начале 1875 года Абдул-Баги Зулалов переезжает в считавшийся в те годы культурным центром Закавказья Тифлис, где довольно естественно и быстро вливается в бурную и искрометную, словно горный поток, жизнь этого истинно светского города. После первого же концерта, который был дан Абдул-Баги вместе с замечательным таристом Садыхджаном, их имена уже знали не только в Тифлисе, но и во всей Грузии. Здесь он принимает самое активное участие в многочисленных благотворительных мероприятиях и концертах. Выучив грузинский, русский, кумыкский, фарсидский и языки других народов, проживавших в Тифлисе, замечательно исполнил песни на этих языках, Абдул-Баги завоевывает такую славу у поклонников музыки этого города, что они певца иначе и не величают, как только ласковым «Бюльбюльджан» – «Соловушка».

Услышав на торжествах, устроенных в его честь в Тифлисе (1888 г.), песню в исполнении Бюльбюльджана, русский царь Александр III, можно сказать уже не расставался с певцом на протяжении всего путешествия со своей семьёй по Кавказу. А правитель Ирана Музафариддин шах, побывавший в Тифлисе в мае 1900 года, за вокальное дарование даже наградил А. Зулалова орденом «Шири-Хуршид».

В 1905 году 64-летний Абдул-Баги Зулалов возвращается в родную Шушу и здесь отдаёт все свои силы и знания заботе о своих племянниках и воспитанию молодых ханенде. У него было большое число талантливых и очень достойных учеников. А такие видные исполнители мугама, как Джаббар Гарягды оглу, Муса Шушинский, Мешади Мамед Фарзалиев, Шекили Алескер, Сеид Шушинский, и другие открыто говорили о том, что тонкостям певческого искусства они учились у Абдулбаги Зулалова.

После установления в Азербайджане Советской власти Бюльбюльджан переезжает вместе с семьёй в Баку и сначала работает в Восточной консерватории, а с 1923 года – в организованной Узеиром Гаджибековым Азербайджанской тюркской музыкальной школе, в которую приглашается для преподавания уроков мугама. В связи с 70-летием творческой деятельности и за большой вклад в развитие азербайджанского музыкального искусства Абдулбаги Зулалову было присвоено звание «Герой труда». В августе 1927 года этого большого мастера мугама не стало.

Воспитывавшийся же у своего дяди Абдул-Баги Бюльбюльджана Али Зула-



лов ещё в 1914 году перебирается в Баку и устраивается здесь на службу в мануфактурный магазин братьев Велихановых. Но видного юношу с изумительным голосом в 1918 году подмечают радетели азербайджанского музыкального искусства и приглашают на первую в его жизни роль оперного певца. Ею оказывается партия... Гюльохры в опере «Аршин мал алан». Проба сил проходит с большим успехом и вдохновляет Али на последующие роли. Он много работает над своим голосом, сценическим мастерством и даже поступает в Азербайджанскую государственную консерваторию, которую заканчивает в 1936 году.

С той поры, когда жил и создавал свои неповторимые по силе воздействия и величю образы и совершен-



ные по исполнению вокальные партии Али Зулалов, прошло немало десятилетий. За это время архивные материалы сгорели или были розданы по музеям. Давно отошли в мир иной друзья и соратники по театру оперного певца. Но как хорошо, что дочери Зулалова сохранили до наших дней фотографии отца. Их-то мы и рассматриваем с младшей дочерью певца – Земфирой ханум – у неё дома.

— Вот это отец в опере «Асли и Керем» в роли Исфahan шаха, это Гаджи Ахмед – в «Шах Сенем», а это Шахвелел в «Ашуг Гариб», – поясняет Земфира ханум, перебирая одну за другой слегка затронутые беспощадным временем, но такие дорогие сердцу каждого, кто любит и ценит азербайджанское искусство, фотоснимки. Фотоснимки, запечатлевшие когда-то одно лишь мгновение азербайджанской музыкальной культуры, а сегодня ставшие уже целой эпохой – величественной, волнующей и недосягаемой, словно звёздное небо. А

ещё были ярчайшие образы, созданные Али Зулаловым в таких шедеврах азербайджанского оперного искусства, как «Лейли и Меджнун» (отец Лейли) и «Кероглу» (Эхсан паша) Узеира Гаджибекова, а также «Шлах Исмаил» (Абу Хамза) и «Наргиз» (Молла Муталиб) Муслима Магомаева. Кстати, у этого образа интересная история. Как вспоминают дочери певца (по рассказам матери, покойной Кюбры ханум), Муслим Магомаев бывал у них дома и однажды, увидев, как Зулалов совершает намаз, решил написать образ Моллы Муталиба именно для него. Честно говоря, вначале Али Зулалов даже немного обиделся на великого композитора и ни в какую не соглашался играть роль моллы. Но в итоге он её, конечно же, сыграл, причём не только в Баку, но и во время декады Азербайджанской литературы и искусства в Москве (1938 г.). И сыграл так талантливо, что Сталин прямо во время спектакля сказал: «Смотри, как здорово он моллу копирует...» Али Зулалов же за эту роль был награждён орденом «Знак Почёта». Но великий создатель этой оперной партии Муслим Магомаев всего этого уже не увидел, так же, как вообще не увидел триумфа своей любимой оперы «Наргиз», ибо 28 июля 1937 года скончался от коварнейшей болезни – туберкулёза.

В 1940 году Зулалову было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджанской Республики. Как вспоминают дочери Али Зулалова – педагог Музыки Эльмира ханум, профессор Солмаз ханум и доцент Азербайджанского педагогического университета Земфира ханум – их отец очень любил свою работу и был дружен со всеми, кто работал в оперном театре. Никто из деятелей искусства в те годы не высокомерничал. И композиторы, и дирижёры, и певцы жили, можно сказать, единой семьёй. Дружно работали над очередным произведением, вместе отдыхали и даже находили время ходить друг к другу в гости семьями. У Зулаловых часто бывали Гусейнгулу Сарабалиев, Афрасиаб и Шамси Бадалбейли, Ниязи, Зульфий Адыгезалов, Гурбан Примов, Аловсат Садыхов, Гулам Искендеров и другие. А уж каким душа-человеком был великий Бюльбюль, и не выразить словами. При разговоре он обращался к людям лишь с приставкой «голюм!» И советовал отвечать на любую биду лишь добром.

Но в 50-х годах Али Зулалов начинает терять слух и, выйдя на пенсию в 1955 году, уходит из оперного театра. 10 января 1963 года лирического тенора азербайджанской оперной сцены не стало...

Нилуфар ГАСАН ГЫЗЫ.  
«Вышка» №13. 2002 год.

На снимках: Бюльбюльджан; в ансамбле Садыхджан; Али Зулалов.