



КОСМИЧЕСКИЙ МУГАМ

Об азербайджанском мугаме сказано и написано немало. Мы многократно получали подтверждения того, что наш мугам является выдающимся музыкальным жанром мирового масштаба. Взять хотя бы тот факт, что в 2008 году ЮНЕСКО объявило азербайджанский мугам одним из шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества. А концерты наших исполнителей мугама за границей всегда проходили с триумфальным успехом.

Но есть один совершенно ошеломляющий факт об азербайджанском мугаме, который на протяжении последних 44 лет каким-то чудом ускользал от внимания широкой общест-венности.

Эта история началась в 1977 году, когда в августе и сентябре этого года США запустили 2 зонда, «Вояджер-1» и «Вояджер-2», для изучения отдалённых планет Солнечной системы. Уникальность этой миссии заключалась в том, что после завершения основных работ оба зонда «Вояджер» должны были отправиться в космическое путешествие за пределы Солнечной системы в межзвёздное пространство, и стать, таким образом, самыми отдалёнными от Земли объектами, сделанными человеком. Проект осуществляло НАСА под руководством Карла Эдварда Сагана – выдающегося американского астронома и популяризатора науки, обладателя 30 самых престижных премий и наград. По его инициативе, к борту каждого «Вояджера» прикрепили круглую алюминиевую коробку с пзодолеченным видеодиском внутри. Содержание диска – это послание человечества, состоящее из основной информации о нашей планете и о людях, включая образцы классической, эстрадной и народной музыки и населения нашей планеты. Диск сделан так, чтобы оставаться в сохранности на сотни миллионов лет, т.е. буквально, навечно. Над отбором материала для послания около года тщательно работала группа учёных во главе с Карлом Саганом. В результате, в числе образцов музыки, которые должны представлять человечество, была выбрана мугам-композиция на балабане – «особое в исполнении заслуженно-го артиста Азербайджана, Камилла Джалилова, мастерство которого высоко оценено слушателями со всего мира, выдающимися советскими и зарубежными музыкантами и педагогами.

Вот уже 44 года оба зонда находятся в пути, и сегодня среднее расстояние «Вояджер» от Земли составляет около 23 миллиарда километров. Уда-

ляются же они от нас со скоростью 60 000 км/ч. К примеру, если мы будем ехать на машине со скоростью 100 км/ч, то преодолеем это же расстояние за 26 тысяч лет. Для сравнения, расстояние от Земли до Солнца – 149,6 миллионов км, т.е. Вояджеры сейчас находятся от нас в 155 раз дальше, чем Солнце. Таким образом, наш родной мугам стал музыкой, представляющей человечество перед другими цивилизациями, возможно, населяющими Вселенную.

Если когда-нибудь этот диск найдут разумные представители иных миров, то они услышат наш родной неповторимый мугам. И если даже с человеческой цивилизацией что-нибудь случится, азербайджанский мугам будет продолжать жить вечно в просторах Вселенной.

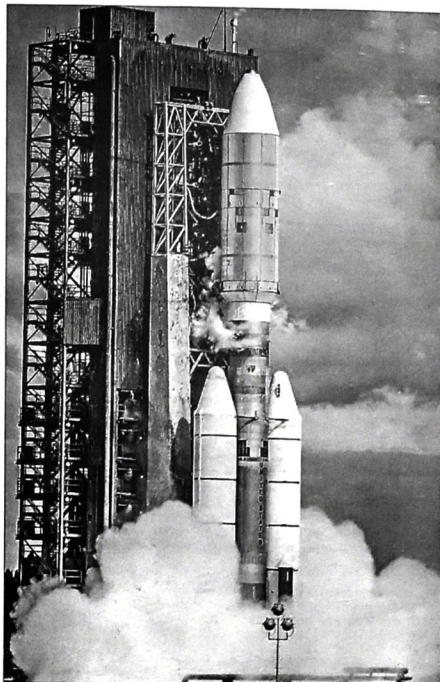
Для справки. Золотая пластинка «Вояджера» – позолоченная информационная пластинка с записью звуковых и видеосигналов, упакованная в алюминиевый футляр. Имеет диаметр 12 дюймов (около 30 см) и покрыта золотом для предохранения от эрозии под действием космической пыли. Вместе с пластинкой в футляр упакованы фонографическая капсула и игла для воспроизведения записи. На футляре выгравирована схема, изображающая установку иглы на пластинку, укладываемую в футляр. Также на футляре нанесены метрические и временные единицы. Пластинки прикреплены к космическим аппаратам «Вояджер-1» и «Вояджер-2», которые в 1977 году были запущены с Земли.

Первый раздел содержит приветствия на 55 языках, в том числе на шумерском, аккадском, хеттском, арамейском, древнегреческом, латыни, 10 южноазиатских, 4-х китайских диалектах, русском, украинском и прочих языках.

Большая часть записей «Вояджера» посвящена музыкальным формам выражения мно-

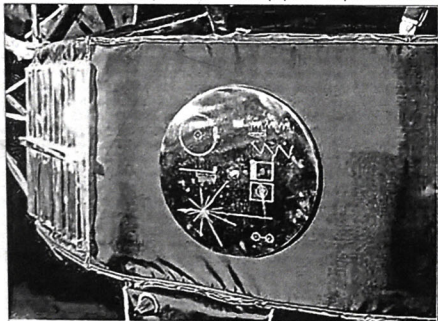
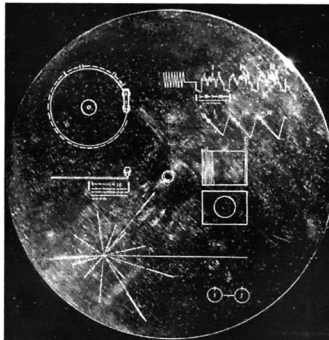
гих культур. С помощью дирижёра Мюррея Сидлина и музыковедов Алана Ломакса, Роберта Брауна и Чу Вен Чанга для записи было выбрано 27 различных произведений. Западная классическая музыка представлена Бахом (Бранденбургский концерт № 2, «Гавот в форме рондо», «Хорошо темперированный клавир»), Бетховеном (5-я симфония, струнный квартет № 13), Моцартом («Волшебная флейта») и Стравинским («Весна священная»), а западная лёгкая музыка – Чарком Берри («Johnny B. Goode»), Луи Армстронгом («Melancholy Blues») и Слэпом Вилли Джонсоном («Dark Was the Night»). Остальная запись включает классическую музыку Индии, Явы и Японии, а также китайские произведения для 7-струнного инструмента цияньцин, сочинённое 2500 лет назад китайским композитором Бо Я. В запись включена народная музыка Перу, Болгарии, Австралии, Африки, а также азербайджанская музыка на балабане – мугам в исполнении Камиллы Джалилова и грузинское хоровое пение чакруло. В запись вошли игра на свирели с Соломоновых островов и ритуальное пение из Новой Гвинеи.

Остальные 22 % записи состоят из голосов людей, различных звуков Земли и 116 изображений, закодированных как аудиосигналы. Человеческий голос записан в форме приветствия Генерального секретаря ООН на 55 наиболее распространённых языках Земли. Также запись включает 50 голосов и звуков планеты. Они начинаются с естественных звуков природы: океана и суши, которые вынуждены существовать на других планетах. Человеческий голос записан в форме приветствия Генерального секретаря ООН на 55 наиболее распространённых языках Земли. Также запись включает 50 голосов и звуков планеты. Они начинаются с естественных звуков природы: океана и суши, которые вынуждены существовать на других планетах.



серия фотографий и восемь анатомических схем, расположенных одна под другой, которые показывают внешнюю и внутреннюю анатомию человека. Последовательность заканчивается несколькими рисунками человеческого существа. После этого показаны фотографии различных пейзажей и

Мы направляем в космос это послание. Оно, вероятно, выживет в течение миллиарда лет нашего будущего, когда наша цивилизация изменится и полностью изменит лик Земли... Если какая-либо цивилизация переживат «Вояджер», то сможет понять смысл этого диска. Это – подарок от маленько-



собственных исследований земледобных планет и которые могут дать сведения о плотности нашей атмосферы. Затем идут звуки биологического мира: птиц и насекомых, лягушек, собак, львов, шимпанзе, волков. Далее записаны звуки людей и их деятельности: шаги, удары молотка, звук пилы, удара топора о дерево; звуки машины, сирены, реактивного самолёта, запуска ракеты, плачущего ребёнка, которого успокаивает мать, и регулярные щёлканье пульсара (этот звук может дать ключ к загадке природы карты пульсаров на футляре записи).

Затем изображена Земля, как её видно из космоса, с помощью фотографии, сделанной с низкой орбиты. Далее следует

ландшафтов: пустынь и гор, морских побережий и островов, горных массивов и рек. Затем идут изображения деревьев, цветущих растений, коралловых рифов, животных морских глубин и т.д.

На диске записаны также обращения Курта Вальдхайма и Дж.Картера, которые в 1977 году были генеральным секретарём ООН и президентом США соответственно. Волный перевод обращения президента Картера звучит так:

«Этот аппарат создан в США, стране с населением 240 млн, человек среди 4-миллиардного населения Земли. Человечество всё ещё разделено на отдельные нации и государства, но страны быстро идут к единой земной цивилизации.

го далёкого мира: наши звуки, наша наука, наши изображения, наша музыка, наши мысли и чувства. Мы пытаемся выжить в наше время, чтобы жить и в вашем. Мы надеемся, что наступит день, когда будут решены проблемы, перед которыми мы стоим сегодня, и мы присоединимся к галактической цивилизации. Эти записи представляют наши надежды, нашу решимость и нашу добрую волю в этой Вселенной, огромной и внушающей благоговение».

Рустам АХМЕДОВ.

На снимках: запуск «Вояджера-2» на ракете-носителе Титан IIIE; позолоченный диск, закреплённый на корпусе «Вояджера»; золотая пластинка с композициями и звуками Земли; футляр с пояснениями для вынужденной цивилизации.