



ФАЛИЗАДЕ:

## «ФЕСТИВАЛЬ ЭТОГО ГОДА ИМЕЕТ ОСОБЫЙ СМЫСЛ, ТАК КАК ПРОХОДИТ ОН ПОД ЗНАКОМ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!»

XIII Международный фестиваль Узеира Гаджибейли, начавшийся по традиции в день рождения основоположника национальной классической музыки и оперного искусства, подавил его участникам много замечательных впечатлений. Одним из ярких событий фестиваля стала церемония открытия этого музыкального праздника в легендарной Шуше, которая благодаря доблести наших бесстрашных воинов имела возможность впервые после 30-летней оккупации принять известных деятелей культуры и искусства, композиторов, музыкантов, исполнителей.

На открытии фестиваля в Шуше по приглашению Министерства культуры группы членов Союза композиторов Азербайджана, среди них – секретарь Союза композиторов, заслуженные деятели искусств Земфира Кафарова и Джалил Аббасов, народный артист Азэр Дадашев, заслуженные деятели искусств Эльчина Дадашева, Айдын Азимов, Лала Гусейнова, композитор Адил Ясифова.

Своими впечатлениями о поездке мы попросили поделиться секретари творческого Союза, профессора Земфиру ханум Кафаровой.

— Я неоднократно бывала в Шуше в 70-80-е годы. Это были поездки по линии Союза композиторов, в частности, на мероприятие, посвященное 90-летию и 100-летию Узеира Гаджибейли, а также на концерты, проводимые маэстро Ниязи на Джыдыр дюзю, где мне довелось выступать со вступительным словом к этим концертам. Кроме того, родственные связи по линии моего супруга, также были поводом к поездкам в эти красивейшие места. Оккупация Шуши стала большим горем для нас, как и для всего нашего народа. И вот теперь, спустя столько лет, мы вновь здесь. Несмотря на то, что дорога заняла немало часов, едва ступив на эту священную для каждого музыканта землю, мы ощущали прилив сил и энергии. Живописные горы, хрустальный воздух, вся окружающая нас атмосфера наполнили наши сердца восторгом и гордостью.

Чрезвычайно обрадовал факт, что за столь короткий срок уже восстановлен Дом-музей выдающегося певца, народного артиста ССР и Азербайджана Бюльбюля. Нашу экскурсию по музею с большим энтузиазмом проводил Полад Бюльбюль оглы, который радушно встречал гостей и сам сопровождал нас, увлеченно рассказывая о различных экспонатах и деталях экспозиций.

В концертную программу, которую представил слушателям оркестр народных инструментов под управлением народного артиста Азербайджана Агаведи Паашева, вошли произведения Узе-



ира Гаджибейли, Васифа Агаевского, Сулаймана Алескерова, Ниязи, Фикрета Амирова, Гасана Раева, а также мугамные композиции. Замечательно выступили солисты М.Ибрагимов, Н.Керимова, А.Алиева, А.Шушалы, Гаскеров и др. Концерт оставил очень приятное впечатление, он проходил на открытом воздухе, около величественного памятника У.Гаджибейли. В целом, посещение вновь обретенной Шуши стало для меня незабываемым событием.

Поделился своими впечатлениями и секретарь Союза композиторов, заслуженный деятель искусств Джалил Аббасов:

— Я безмерно благодарен организаторам фестиваля за возможность поехать в Шушу после долгой разлуки. Для меня это знаковое событие. Ведь Шуша – это не только «консерватория Востока», место, где рос и мужал безграничный талант корифея национальной музыки Узеира Гаджибейли. Шуша – это и родина моих предков, город, где родился и провел годы юности мой отец. Композитор, народный артист Ашраф Аббасов был безгранично привязан к своей родине и не раз воспевал ее в своих произведениях. На протяжении многих лет наша семья весь летний сезон проводила в Шуше. Сбылась моя многолетняя мечта, которая послужила импульсом для написания 4-й симфонии под названием «Если бы я мог увидеть тебя снова...». Я благодарен людям, которые помогли мне отыскать здесь место, где был наш родовой дом. И хотя он подвергся большим разрушениям, я лелею надежду на его восстановление в ближайшем будущем. Чрезвычайно обрадовал факт, что в очень короткие сроки восстановлен Дом-музей Бюльбюля. Дом-музей состоит из двух комнат, а также прилегающего к нему административного здания. Здесь собрано много ценных экспонатов, исторических документов, личных вещей, под стеклом возвышается фигура молодого Бюльбюля в национальной одежде. Здесь также представлены многочисленные награды певца, в том числе и зарубежные. У входа, на террасе нас встречал много-

важаемый Полад Бюльбюль оглы, который сопровождал гостей и в помещении музея. Фоном звучала песня в исполнении легендарного певца. Я подарил Поладу Бюльбюлевичу диск с записью песен Ашрафа Аббасова, вдохновленно озвученных Бюльбюлем. Думаю, что воспроизведение этой записи может, прийтись к месту при проведении экскурсий. Пряятным было и знакомство с директором музея. Это – опытный работник культуры, известный журналист, знаток мугама Фахреддин Гаджибейли.

Концерт оркестра народных инструментов под управлением А.Пашаева проходил на месте бывшего музея У.Гаджибейли, который еще предстоит восстановить. Но здесь уже воздвигнут памятник великому композитору, а также его бюст, библиотека и Бюльбюль. Перед концертом со вступительным словом выступили замминистра культуры Вагиф Алиев, представитель администрации Президента Айдын Керимов. Подробно о музыкальной культуре Карабаха рассказал Полад Бюльбюль оглы. Концертная программа включала известные вокальные и оркестровые произведения композиторов выходцев из Карабаха.

Неизгладимое впечатление оставили прогулки по Джыдыр дюзю, вокруг легендарных ворот Шуши, общение с жителями города, которых привезли на концерт из близлежащих сел. Сейчас Шуша интенсивно восстанавливается, везде идут строительные работы. Несомненно, что в скором времени Шуша станет подлинной культурной столицей, собирающей почитателей искусства со всех уголков мира.

В рамках XIII Международного музыкального фестиваля Узеира Гаджибейли, который по традиции ежегодно проводится

в нашей стране, в Союзе композиторов Азербайджана состоялась научно-практическая музыковедческая конференция «Узеир Гаджибейли и Муслим Магомаев».

Наследие этих двух крупнейших национальных музыковедов постоянно находится в поле зрения современных учёных-музыковедов, которые в своих изысканиях вновь и вновь обращают-

внимание на музыковедов и получают достойную оценку», – констатировала Ф.Ализаде.

На конференции в Союзе композиторов было заслушано пять докладов. С темой «Роль Узеира Гаджибейли и Муслима Ма-

лософии по искусству» впервые прозвучавшие в Баку. Фестиваль продолжается и впереди нас ждет еще много музыкальных сюрпризов. Надеюсь, что они привлекут внимание музыковедов и расскажут о деятельности Ашрафа Аббасова по воспитанию подрастающего поколения Рая Аббасова.

Как известно, Узеир Гаджибейли принадлежит основополагающая роль в



ся к их немеркнущим творениям, приоткрывая малописследованные грани музыкально-общественной деятельности великих композиторов.

Конференцию вступительным словом открыл председатель Союза композиторов Азербайджана, народная артистка, профессор Франгис Ализаде. Приветствуя участников мероприятия, она отметила, что Фестиваль этого года имеет особый смысл, так как проходит он под знаком нашей великой победы, когда священная земля Карабаха освобождена от оккупации и древняя Шуша, наряду со столицей, стала местом открытия этого музыкального праздника. За прошедшие дни уже состоялось немало интересных концертов с участием как наших известных исполнителей, так и представителей зарубежных стран. Наряду с классической была исполнены произведения доктора фи-

гомаева в развитии азербайджанского этномузикологии, представляемого его жемчужинами «Сенсиз» и «Севги джанан». В связи с этим в программу конференции были включены новые романсы-газели, занявшие призовые места на конкурсе, проведённом Союзом композиторов в канун 880-летнего юбилея Низами Гянджеви. Для участников конференции в этот день прозвучали романсы «Sevgi qanadır» народного артиста Азера Дадашева и романсы «Səbər» и «Kərəgöl», написанные Мамед Садыхом Эфendiевым, поделилась доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Имрүз Эфendiева. Архивные материалы Азербайджанского государственного музея музыкальной культуры, связанные с творчеством Муслима Магомаева, были представлены в выступлении доктора фи-

Пресс-служба  
Союза композиторов  
Азербайджана.