



АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ РАДИО – НАЧАЛО ИСТОРИИ

Радио... Что мы знаем о сущности и истории радио? Какие усилия были предприняты для превращения радио из средства связи, передающего сигналы по воздуху в область массовой информации и искусства? Знали ли мы, что ещё задолго до появления телевидения, радио занимало господствующую позицию в информационном пространстве? Как же в 20-е годы прошлого столетия «беспроводной телеграф» дошёл до нас и заговорил в воздушном пространстве Баку? Известно ли нам, что в те годы писала местная пресса о чудесах радио? О чём рассказывалось в первых радиопередачах? Какова наша осведомлённость в этой области, какой информацией мы располагаем?

Ответы на все эти вопросы можно найти в книге исследователя истории радио, доцента кафедры Мультимедиа и электронных коммуникаций Бакинского государственного университета, Севиндж Мамедовой «Говорит Баку. Из истории Азербайджанского радио».

Как отмечает автор, Азербайджанское радиовещание, формируясь и функционируя как мощное средство информации, имеет свою предысторию, изучение которой одно из направлений данной работы. В монографии прослеживается история Азербайджанского радио на основе материалов печати и первых исследований. Говоря о проведённых исследованиях в области радиожурналистики, С.Мамедова уделяет внимание трудам профессоров Я.Ализаде, Г.Магеррамлы, Н.Ахмедлы и др. различным исследованиям деятельности азербайджанского радио начального периода. Она считает, что эта миссия ещё не завершена: «В XXI веке появилась потребность в переосмыслении истории расследуемого периода, событий и фактов, связанных с развитием радио».

Радио – по сути, состоит из множества звуков и электромагнитных волн, передающих эти

звуки слушателям. Здесь и звуки, и волны, по существу, принадлежат одной и той же системе мгновенных связей. По выражению М.Маклюэна, именно эта особенность, т. е. принадлежность к системе мгновенной связи, «связала электромагнитные волны с фонографом и привела к открытию радио».

Но радио, как одно из величайших открытий человечества, уже не кажется нам технологическим чудом, потому что в дальнейшем, после появления радио, люди стали свидетелями немалых технических новшеств, сюрпризов XX века.

Например, кино, развиваясь достигло вершины высокого искусства, в область визуального искусства вошёл такой гигант, как телевидение (ТВ), сменилось несколько поколений роботов. Мы – свидетели ежедневного обновления технологии в области информации и вещания, прямых репортажей из космоса, посадки воздушных кораблей на Марсе. Сегодня большую популярность на телевидении завоевывает голография, цифровые технологии вытесняют прежние системы. Все эти преобразования, в особенности растущая привлекательность ТВ и захват интернетом информационного простран-



ства, создаёт для радио серьёзные проблемы. Однако и радио не уступает, осваивая новейшие технологии, старается идти в ногу со временем. Развитие космической связи, применение стерео и лазерных дисков, успехи FM радио, подкасты, повышение интерактивности, использование всех диапазонов, цифровая запись, беспрепятственная передача объёмной информации, – всё это подтверждение конкурентоспособности современного радио.

Радио, не только верный спутник, но и звуковая память эпохи и общества, которую оно представляет. А иногда оно выступает и как выразитель национального духа. Это подтверждается почти вековым опытом вещания Азербайджанского национального радио. Видные деятели искусств Азербайджана, стоящие у истоков радио – Узеир Гаджибеков, Мамед Саид Ордубади, Муслим Магомаев и другие использовали различные формы для выражения национального духа в эфире, особенно в литературно-драматических программах.

В этом исследовании, как и

в предыдущей книге С.Мамедовой «Azərbaycan radiosunun ilk elmi araşdırmalarında» (Азербайджанское радио в первых научных исследованиях. «Наука и образование. 2018г.», автор, раскрывая и дополняя важные моменты начального периода деятельности радио, акцентирует внимание на традициях Азербайджанского радио, установлении духовной связи с аудиторией, отношении обществу к радиостроительству. В монографии рассматривается история становления и развития радио, как части истории страны. Основываясь на исторические материалы, автор подтверждает, что деятельность радио сыграла неоценимую роль в создании и формировании азербайджанского литературного языка, просвещении народа, пропаганде национальной культуры и национально-духовных ценностей.

Как были восприняты первые шаги Бакинского радио в середине 1920-х годов в период регулярного вещания, какова была общественная реакция на деятельность радио и как пресса того времени освещала эту деятельность?

Отвечая на эти и многие другие вопросы, автор использовал богатые источники, в том числе материалы Центрального архива республики, архивные документы Азербайджанского радио, сборник официальных постановлений и документов, а также периодические издания. Разумеется, по письменным источникам автор исследует газеты и журналы 20-х и 30-х годов прошлого века.

Книга, с точки зрения освещения историко-хронологических событий и логической последовательности тем, включает такие главы и разделы, как «Роль прессы в деле радиостроительства», «Совершенствование радиожурналистики», «Вопросы программирования на радио», «Первые шаги Азербайджанского радио», «Общество друзей радио и его работа», «Печатные органы страны об Азербайджанском радио», «Азербайджанское радио в годы войны», которые содержат подробную информацию. В разделе «Приложение» представлены статьи У.Гаджибекова, М.С.Ордубади, Т.Рустомова и др.

С.Мамедова, в совершенстве владеющая теорией радиожурналистики, в своих исследованиях особое внимание уделяет проблемам радиовещания. Автор акцентирует внимание и выдвигает на первый план освещение этих проблем в прессе, усовершенствование радиожурналистики, вопросы программирования, особенности программ для детей и юношества и др.

На наш взгляд, монография Севиндж Мамедовой полезна с точки зрения перелистывания богатой истории азербайджанского радио, просмотра её доселе неизвестных страниц, изучения сущности радио, тонкостей радиотворчества в целом. Надеемся, что взгляды автора на форматы радиовещания, программирование, особенности программ и тенденции развития вещания значительно расширят кругозор интересующихся этой областью.

Гулу МАГЕРРАМЛИ,
доктор филологических наук,
профессор.

