



# ЛЕГЕНДА ОПЕРЫ И МУГАМА

**Много потайных троп поджидает человека в жизни. Никто не в состоянии точно спрогнозировать будущее развитие событий. Шагая по жизненной дорожке, иной раз сталкиваешься с непредвиденными обстоятельствами, которые приводят к крутым изменениям в судьбе. Хагигат Рзаева – народная артистка республики, яркая звезда национальной оперы и мугама, из тех, чей путь в жизни отнюдь не был усыпан розами. Простая сельская девушка и предположить не могла, какое её ждёт будущее. Но благодаря доброжелательным людям и врождённому таланту она вошла в когорту корифеев азербайджанского оперного искусства.**



Хагигат Али гызы Рзаева (девичья фамилия Алиева) родилась 25 мая 1907 года в маленькой деревне под городом Лянкяраном – пленительном крае нашей республики. Уже в раннем возрасте она испытала множество невзгод. Ей было 18 месяцев от роду, когда от воспаления лёгких скончался отец, и девочка навсегда лишилась отцовской ласки. Все тяжести жизни свалились на плечи её матери – Зиният ханум, которая честным трудом поднимала на ноги своих детей. Впоследствии Зиният ханум вышла замуж, и семья переехала в Баку. Когда Хагигат исполнилось 11 лет, она вновь оказалась в Лянкяране.

В тот период, точнее, в 1918 году, в культурной жизни Лянкярана произошло важное событие. Дочь видного просветителя – патриота Теймурбека Байрамалибекова Марьям ханум открыла в городе первую школу для девочек. Хагигат стала одной из 7–8 учениц этой школы. Невзирая на бедность, девочка серьёзно относится к получению образования и вскоре становится любимцей преподавателей. В 1923 году Хагигат успешно заканчивает учебное заведение, и по направлению Лянкяранского отдела просвещения талант-

ливая и трудолюбивая девушка отправляется в Баку, чтобы поступить в педагогическое училище. Спустя три года она получает диплом и начинает заниматься преподавательской деятельностью.

По словам исследователя жизни и творчества Хагигат Рзаевой Али Акберова, бакинский период жизни оставил в ней незабываемые впечатления, здесь молодой педагог решает навсегда связать свою жизнь со сценой, путь к которой она проторила ещё будучи ученицей Лянкяранской школы для девочек. Здесь часто ставились спектакли под руководством Марьям ханум Байрамалибековой, и во всех постановках мужские роли исполняли девочки. Выступая в мужских ролях, Хагигат продемонстрировала свой недюжинный талант. Интересно, что в этих спектаклях Хагигат запомнилась не только исполнением драматических ролей, но и своим очаровательным голосом, который перешёл ей по наследству. Отец Хагигат Али киши тоже обладал хорошим голосом, и как самодельный певец часто выступал на различных торжествах.

Во время учёбы в Баку Хагигат не может преодолеть волшебного притяжения сцены. А её обя-

зательное исполнение в женском клубе имени Али Байрамова не оставляет равнодушным зрителей. В 1926 году при Профсоюз работников нефтяной промышленности создаётся театр «Дамга» («Клеймо») и в его труппу привлекаются Хагигат Рзаева и ещё несколько девушек. Художественный руководитель и режиссёр театра Юнис Нариманов в своих воспоминаниях пишет: «Хагигат была очень бойкой и умелой девушкой, но из-за царившего в семье суеверия пряталась за чадрой, не говорила домашним о своей работе на сцене. В семье думали, что она занята преподавательской деятельностью на вечерних курсах. А Хагигат выходила из дома в чадре, но, придя в театр, сбрасывала своё одеяние и выступала как актриса. Несмотря на эти трудности, нас радовали старательность Хагигат, её отношение к творчеству. Кроме подготовки ролей мы привлекали её к занятиям музыкой, пластикой и ритмикой...».

Юнис Нариманов отмечает, что в те годы не-

взятия на работу она поступает в Азербайджанскую государственную консерваторию на отделение мугама. Здесь Хагигат получает уроки у выдающегося композитора Узеира Гаджибекова, великодушных исполнителей мугама Джаббара Гарягды оглу, Сеида Шушинского, Гурбана Примова.

С 1927 по 1952 годы Хагигат ханым является солисткой Азербайджанского государственного театра оперы и балета, завоевывает славу как исполнительница азербайджанских народных песен и мугамов. Отличительными чертами её творчества являлись высокий профессионализм и артистизм. Хагигат ханым создала много запоминающихся образов – Арабзенги («Шех Исмаил» М.Магомаева), Лейли, Айсли, Телли («Лейли и Меджнун» «Айсли и Керем» «Аршин мал алан» Уз.Гаджибекова, Шахсеном («Ашуг Гариб» З. Гаджибекова).

Знаменитый тарист Гурбан Примов так писал о роли Арабзенги в исполнении Хагигат Рзае-



которые скептически относились к исполнению мугама азербайджанской девушкой, но, послушав выступление Хагигат, подтвердили её высокое мастерство. «Летние гастроли 1927 года в Гяндже подтвердили, что Хагигат за прошедший год прогрессировала как настоящая актриса и способна уже выступать в больших спектаклях».

Действительно, театр «Дамга» стал испытательной школой для Хагигат Рзаевой. Её умения, талант вскоре привлекают внимание руководства Театра оперы и балета, и по единодушному решению Государственной комиссии в 1927 году Хагигат становится актрисой прославленной труппы. Спустя год после при-

нятия на работу она поступает в Азербайджанскую государственную консерваторию на отделение мугама. Здесь Хагигат получает уроки у выдающегося композитора Узеира Гаджибекова, великодушных исполнителей мугама Джаббара Гарягды оглу, Сеида Шушинского, Гурбана Примова.

С 1927 по 1952 годы Хагигат ханым является солисткой Азербайджанского государственного театра оперы и балета, завоевывает славу как исполнительница азербайджанских народных песен и мугамов. Отличительными чертами её творчества являлись высокий профессионализм и артистизм. Хагигат ханым создала много запоминающихся образов – Арабзенги («Шех Исмаил» М.Магомаева), Лейли, Айсли, Телли («Лейли и Меджнун» «Айсли и Керем» «Аршин мал алан» Уз.Гаджибекова, Шахсеном («Ашуг Гариб» З. Гаджибекова).

Знаменитый тарист Гурбан Примов так писал о роли Арабзенги в исполнении Хагигат Рзае-

вой: «Её Арабзенги нравился всем. Хорошо помню, в опере «Шех Исмаил» Арабзенги появляется всего в одной сцене. Хагигат прекрасно справилась с этой ролью, поэтому Муслим Магомаев решил расширить сферу действия героя. В последующих постановках Арабзенги появлялся уже в четырёх актах. Её голос радовал зрителя на протяжении всего спектакля, удачно сочетаясь со звуками тара».

В совершенствовании сценической деятельности актрисы огромную роль сыграл режиссёр Гусейн Рзаев. Он являлся постановщиком многих спектаклей на сцене театра, в которых была занята Хагигат Рзаева.

В 1938 году Хагигат



ханым завоевала признания взыскательной московской публики, блестяще исполнив партию Телли из оперетты «Аршин мал алан» на Декаде азербайджанского искусства.

Актриса обладала широким творческим диапазоном и актерскими возможностями. Вот почему она всегда добивалась впечатляющих успехов. Выдающийся композитор и дирижёр, народный артист СССР Низам писал: «Я долгие годы работал с Хагигат Рзаевой. Минуты, когда я был в общении с ней, считаю самыми ценными, радостными и прекрасными в своей жизни. Хагигат ханым неоднократно совершала гастрольные поездки во многие города бывшего СССР и в Иран. Её радиовыступления и граммофонные пластинки имели огромный успех в различных странах мира, особенно на Востоке, принося заслуженную славу азербайджанской музыке.

За заслуги в развитии азербайджанского театрального и музыкального искусства Хагигат Рзаевой в 1940 году было присвоено звание заслуженной артистки, а спустя три года она удостоилась звания народной артистки республики. Актриса

Асафа Зейналлы. В то же время она успешно снялась в фильмах «Мачеха» и «Исмет», созданных на киностудии «Азербайджан-фильм», и зарекомендовала себя как одарённая киноактриса. Хагигат ханым неоднократно совершала гастрольные поездки во многие города бывшего СССР и в Иран. Её радиовыступления и граммофонные пластинки имели огромный успех в различных странах мира, особенно на Востоке, принося заслуженную славу азербайджанской музыке.

За заслуги в развитии азербайджанского театрального и музыкального искусства Хагигат Рзаевой в 1940 году было присвоено звание заслуженной артистки, а спустя три года она удостоилась звания народной артистки республики. Актриса

Асафа Зейналлы. В то же время она успешно снялась в фильмах «Мачеха» и «Исмет», созданных на киностудии «Азербайджан-фильм», и зарекомендовала себя как одарённая киноактриса. Хагигат ханым неоднократно совершала гастрольные поездки во многие города бывшего СССР и в Иран. Её радиовыступления и граммофонные пластинки имели огромный успех в различных странах мира, особенно на Востоке, принося заслуженную славу азербайджанской музыке.

За заслуги в развитии азербайджанского театрального и музыкального искусства Хагигат Рзаевой в 1940 году было присвоено звание заслуженной артистки, а спустя три года она удостоилась звания народной артистки республики. Актриса

также награждалась орденом «Знак Почёта» и медалями. Популярная певица скончалась 2 августа 1969 года.

**Агаддин БАБАЕВ.**  
Лянкяран.

