



МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК РЕАЛЬНОСТЬ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

В Бакинской музыкальной академии им. У.Гаджибейли состоялась Вторая Международная научно-практическая конференция «Диалог музыкальных культур Востока и Запада». В конференции приняли участие многие известные учёные из Азербайджана, России, Казахстана, Таджикистана, Германии и Сирии.

Мероприятие проходило в смешанном формате – очном и дистанционном, в обсуждение важных проблем музыкальной науки включились не только специалисты научно-образовательных учреждений, руководители профильных организаций, но и молодые специалисты – докторанты, аспиранты, студенты. Были прослушаны доклады учёных Бакинской музыкальной академии, Московской, Новосибирской, Казанской Государственной консерваторий, Государственного института искусствознания Министерства культуры Российской Федерации, Российской академии музыки имени Гнесиных, Казахской национальной консерватории и Таджикского Государственного университета культуры и искусств, а также Галле-Виттенбергского университета имени Мартина Лютера.

С приветственной речью к участникам конференции обратились ректор БМА, народный артист СССР и Азербайджана, профессор Фархад Бадалбейли, проректор по науке МГК им. П.И.Чайковского, доктор искусствоведения, профессор Кон-

стантин Шостаковича: осмысление жизненного пути» публициста, историка, политолога Теймура Атаева, автора книг и статей, посвящённых вопросам геополитики, истории, религии, литературы, искусства. Проректор по учебной работе БМА, заслуженный педагог Азербайджана, доктор философии по педагогике, профессор Нармина Гулиева представила автора книги, охарактеризовав его многогранную деятельность. Теймур Атаев рассказал участникам конференции о том, как возникла идея создания книги и самом процессе работы над ней. Своё мнение о книге высказали учёные Бакинской музыкальной академии, подчеркнув, что особую ценность новому изданию придадут привлечённые автором документальные материалы, а также сам свободный стиль художественного повествования, позволяющий по-новому взглянуть на музыку великого композитора XX века.

Развёрнутая программа конференции включала в себя семь секций, отражая многие проблемы современной музыкальной науки. Большой интерес



Ульмасова «О двух направлениях исследования таджикской музыки»; доктора наук Клауса Науманна «Bridging language barriers: The Open Access Online Journal Translingual Discourse in Ethnomusicology», кандидата искусствоведения Недлиной Валерии «Методы изучения традиционной музыки в Казахстане на современном этапе». Аспирантка из Сирии Алхамви Маха не только рассказала в своём выступлении о сирийском устно-профессиональном пении, но исполнила фрагмент народной песни.

Секция «Диалог музыкальных культур Востока и Запада: историческая ретроспектива и современность» была представлена докладами доктора искусствоведения Виолетты Юнусовой «Традиционный музыкальный инструмент в диалоге Востока и Запада»; доктора искусствоведения Марины Дрожжиной «Роль русских музыкантов в формировании современной музыкальной культуры Сирии»; доктора философии по искусствоведению Инны Пазычевой «Азербайджанская поэзия и музыка в контексте русского ориентализма», доцента Алии Мамедовой «Azərbaycan musiqisi Qərb və Şərq ənənələrinin qovuşuğunda», аспирантки МГК Софии Петруниной «Реконструкция шаманских ритуалов в опере «Девять песен» Тань Дуня».

В секции «Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания» участники конференции прослушали доклады доктора искусствоведения Татьяны Сергеевой «Философия музыки в наследии арабо-испанских мыслителей», кандидата искусствоведения Тамиллы Джанизаде «Аджамский (иранский) фактор в музыкальной истории Исламской цивили-

зации» и других участников. Две секции конференции были посвящены юбилейным событиям в музыкально-общественной жизни Азербайджана. К 100-летию со дня рождения известного азербайджанского композитора Фикрета Амирова приурочили свои доклады доктор искусствоведения Гюльтекин Шамиллы «От «Птицы расвета» к «Азербайджанскому капричио»: к 100-летию Фикрета Амирова» и доктор философии по искусствоведению Наргиз Салманлы «Творческий портрет Фикрета Амирова в контексте музыки XX века». 75-летию ректора БМА, народного артиста СССР и Азербайджана, профессора Фархада Бадалбейли посвятили свои выступления доктор философии по искусствоведению Кенуль Гусейнова «Fərhad Bədəlbəyli yaradıcılığı Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında yeni bir mərhələdir» и Айтэн Ибрагимова «Новые издания к юбилею Фархада Бадалбейли». Участники конференции окунулись в мир искусства выдающегося азербайджанского пианиста, прослушав фрагмент Концерта на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой в его исполнении,

а также его собственные сочинения – «Ave, Maria» и фантазию «Море». На конференции звучали стихи прославленного музыканта о Баку, о Шуше, включённые в новое издание и прочитанные А.Ибрагимовой. Две секции конференции оказались ориентированы на проблемы музыкального образования. В секции «Информационные технологии в музыке»



стантин Зенкин. Было отмечено, что Баку сегодня является одним из научных центров развития музыкального востоковедения, в чём видится продолжение традиций Узеира Гаджибейли.

В рамках конференции состоялась презентация книги «Последние сочинения Дмит-

вызвали доклады секции «Этномузыковедение на современном этапе» – доктора искусствоведения, член-корреспондента НАНА Рены Мамедовой «О концепции ладовых основ азербайджанской народной музыки Узеира Гаджибейли»; доктора искусствоведения Фируза



участники ознакомились с докладом доктора искусствоведения Тариеля Мамедова «Традиционная музыка Азербайджана в структуре медиатекста», в секции «Современное музыкальное образование: проблемы и перспективы» – докладом доктора философии по искусствоведению Севды Мамедовой «BMA-nın məktəb-studiyasında keçirilən tədbirlərin Azərbaycan musiqi təhsil prosesində rolu və əhəmiyyəti». Большую роль в организации столь масштабного мероприятия сыграли декан историко-теоретического факультета, заслуженный педагог Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор Гользар Махмудова и заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор Тариель Мамедов, который являлся модератором конференции. В заключение конференции все зарубежные учёные выразили благодарность руководству БМА за высокий уровень организации конференции, которая сегодня превратилась в площадку для обмена мнениями ведущих учёных мира.

Инна ПАЗЫЧЕВА.

